

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение - Гимназия № 47  
620067, г. Екатеринбург, ул. Советская, 24а, тел. (343) 341-08-00, факс (343) 365-50-08  
e-mail: gimnazium47@mail.ru

Принята на заседании  
педагогического совета  
от 30.08.2023 Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ-Гимназия № 47

О.Ф. Болячкина

Приказ № 100/13 от 01.09. 2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»  
НАПРАВЛЕННОСТЬ: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ  
Возраст обучающихся: 8 - 11 лет  
Срок реализации: 3 года

Составитель:  
Архипов Евгений Васильевич,  
Педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург, 2023 год

## Содержание

<b>1. Комплекс основных характеристик.....</b>	<b>с</b>
	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	7
1.4. Предполагаемый результат и способы его определения .....	39
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>45</b>
2.1. Календарный учебный график.....	45
2.2. Условия реализации программы.....	61
2.3. Формы аттестации и контроля.....	65
<b>Список литературы.....</b>	<b>66</b>
<b>Приложение.....</b>	<b>70</b>

# **1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Социальный заказ общества учреждениям дополнительного образования можно сформулировать как организацию содержательного досуга детей и подростков, приобщение детей к культуре, развитие творческой личности ребенка (через удовлетворение интересов и потребностей, профориентацию, допрофессиональную и профессиональную подготовку, работу с одаренными детьми), в конечном счете, социализацию личности ребенка. Базовая культура личности, прежде всего, основывается на развитии коммуникативной и художественно-эстетической культуры. И здесь, роль театрального творчества невозможно переоценить.

Театр как синтетический вид искусства активизирует интерес к разным видам искусства - литературе, живописи, архитектуре, музыке, вокальному искусству, искусству танца и искусству актера.

Театр как искусство коллективное - искусство общения. Развитие навыков общения, формирование раскрепощенного, общительного человека, владеющего и телом, и словом, умеющего слушать, а главное понимать своего партнера.

Занятия театральным творчеством развивают фантазию, память, внимание, чувство ритма, пространства, времени и другие психологические составляющие личности, т. е. театральное творчество, развивая познавательные интересы детей, творческое мышление, оказывает влияние и на качественный уровень обучения по школьным дисциплинам.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное творчество» разработана на основе:

Федерального Закона от 29.12.2012г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным

общеобразовательным программам», Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014г №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

**Направленность** программы – художественная.

**Актуальность** программы определяется потребностью у детей и подростков живого общения. Однако живя в веке информационных и коммуникационных технологий, они уделяют большое количество виртуальному общению и виртуальным играм, в связи с этим у детей и подростков возникают сложности в живом общении друг с другом и организации своего досуга. Театр для детей – это учение с увлечением, постижение мира человеческих отношений и характеров через игру, лицедейство, которое поможет детям заселить свое уникальное духовное царство великолепными образами человеческого творения, посеять там зерна возвышенных идей, из которых вырастут потом убеждения, мировоззрения, моральные устои. В современном мире важны не столько фундаментальные знания, сколько творческое мышление, способность к фильтрации, быстрота реакции, устойчивость к психологическим нагрузкам. Театральная образность стимулирует творческое и прогностическое мышление, учит сводить многообразную информацию к сжатой и информационно емкой метафоре. Эмоциональная подвижность, готовность к публичному выступлению. Отработка быстроты и свежести реакции. Все это навыки, которые пригодятся студийцам в любой профессиональной деятельности. Занятия театральным искусством воспитывают зрителя, знакомят ребенка с началами эстетики. Чем

раньше театр станет инструментом воспитания, тем больше выигрывает и ребенок, и общество в целом.

**Отличительные особенности программы.** Данная программа разработана на основе предпрофессиональных программ в области театрального искусства, представленных на сайте <http://iroski.ru/>. Исходя из опыта работы, появилась необходимость соединить отдельные дисциплины театрального искусства в единую программу, поэтому все составляющие данной программы взаимосвязаны между собой.

**Адресат программы.** На обучение принимаются все желающие, прошедшие индивидуальный отбор и не имеющие противопоказаний по физическому здоровью, в возрасте от 8 до 10 лет.

**Особенности набора детей.** Набор в творческое объединение осуществляется по результатам индивидуального отбора, на усмотрение преподавателя. Оптимальное количество обучающихся в группе - 12 человек.

**Срок освоения программы.** Данная образовательная программа рассчитана на 2 года, 108 часов.

**Режим и продолжительность занятий.** Первый год обучения включает 2 академических часа в неделю, всего 54 часа в год. Периодичность занятий: 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут. Второй год обучения - 2 академических часа в неделю, всего 54 часа в год.

**Уровневость.** «Театральное творчество» - двухуровневая программа, рассчитанная на перспективу, т. е. ребенку предоставляется возможность переходить от одного уровня к другому по степени накопления навыков.

**Имеет два уровня сложности:**

- ***стартовый*** – освоение программы первого года обучения,
- ***базовый*** – рассчитан на обучающихся 2 года обучения.

**Стартовый уровень** - первая ступень в обучении маленького актера. Основная задача уровня – увлечь детей театральным искусством, привить зрительский этикет, научить правильному поведению и общению в коллективе. Ведущая деятельность данной возрастной группы детей – игровая. Поэтому на первых занятиях преобладают игровые формы актерского тренинга и упражнений, которые дают возможность ребенку «рассказать» о себе, познакомиться, адаптироваться в коллективе, приступить к новым видам деятельности для приобретения навыков сценических действий.

**Базовый уровень** - На данном этапе обучения самым важным направлением является достижение осмысленного существования обучающихся на сценической площадке. И в тренингах, и в этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса. Центральной задачей обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. Владение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (добиться, узнать и т.д.) от партнера. Здесь помимо осознания того: «Что делаю я? Что происходит со мной? Чего я хочу?» идет непрерывное внимание к тому: «Что делает он? Что с ним происходит? Чего он добивается?». Использовать все виды сценического воздействия. Вводятся новые понятия - психологического жеста и актерской интонации. Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов - основной двигатель действенного процесса.

Начинается работа с авторским текстом. Здесь очень важна последовательность и грамотный выбор материала. Разбор текста надо начинать с небольшой литературной формы, доступной для данной возрастной категории и постепенно его усложнять.

Для создания сценического (художественного) образа требуется много составляющих. Чтобы освоить характер персонажа, его образ мышления необходимо знать особенности эпохи, специфику поведения людей.

Пластическое решение художественного образа (походка, манеры, жесты), а также манера речи наделяют персонаж характерностью.

На втором году обучения начинаются занятия вокалом. На третьем году обучения начинаются занятия акробатикой.

**Формы обучения** – групповая, подгрупповая и индивидуальная.

**Виды занятий** - игры, упражнения, тренинги, беседы, деловые игры, репетиции, выездные тематические занятия, конкурсы, репетиция, посещение театров, экскурсий, музеев, участие в разработке и реализации проектов (проектная деятельность).

***Формы подведения результатов*** – игра, упражнение, упражнение, викторина, кроссворд, импровизация, мастер-класс, беседа, этюд, спектакль, концерт, творческий отчет, защита проекта.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель** – изучение основ театрального исполнительского искусства, способствующих нравственно-эстетическому воспитанию личности, развитию творческих способностей и индивидуальности обучающихся.

### **Задачи стартового уровня:**

#### ***обучающие:***

- познакомить с театром как видом искусства, сущностью театрального исполнительского творчества;
- научить основам техники безопасности на занятиях и при работе на сцене;
- научить логике и последовательности в играх и упражнениях;
- сформировать у детей интерес к искусству театра;

#### ***развивающие:***

- устранить излишнее мышечное напряжение, зажатость и скованность движений;
- развить внимание, память, фантазию и воображение, быстроту реакции, сообразительность, чувство ритма;
- развить мотивацию личности к познанию и творчеству;

#### ***воспитательные:***

- воспитать творческую инициативу;
- воспитать нормы поведения в коллективе при соблюдении определённых правил;

- воспитать культуру зрителя.

### **Задачи базового уровня:**

#### ***обучающие:***

- научить начальным навыкам актерского мастерства, техники речи, работы над художественным произведением, культуры речевого общения и сценического движения;

- научить пользоваться профессиональной лексикой;

- научить пользоваться своим телом, как одним из основных средств выразительности актера;

- профориентация;

#### ***развивающие:***

- развить эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;

- развить партнерские отношения в группе, взаимному уважению, взаимопониманию;

- развить наблюдательность и образное мышление;

- сформировать личность, творчески относящуюся к любому делу;

- расширить круг чтения обучающихся;

- развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;

#### ***воспитательные:***

- воспитать художественный вкус;

- воспитать самодисциплину, коммуникативность и трудолюбие.

## **1.3. Содержание программы**

**Учебный план  
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	Основы театральной игры. Формы и виды игр.	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Игра
<b>2</b>	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	Игра
2.1	Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения	8	1	7	Игра
2.2	Игры для развития фантазии и воображения	8	1	7	Игра
2.3	Игры для развития сценического общения	8	1	7	Игра
2.4	Народные игры	8	1	7	Игра
2.5	Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные)	8	1	7	Игра
2.6	Режиссёрские игры	6	1	5	Творческий отчет
<b>Итого часов</b>		<b>54</b>	<b>9</b>	<b>45</b>	

**Содержание программы  
1 год обучения**

**Раздел.1. Основы театральной игры. Формы и виды игр**

Беседа о практике игр в жизни каждого ребёнка группы, в ходе которой он делится своим опытом, и под руководством педагога все игры, о которых рассказали обучающиеся, объединяются в общие классификационные категории. Например:

*по форме:* индивидуальные, парные, мелкогрупповые, коллективные; настольные, аудиторные, игры на открытом воздухе, игры на воде и т.п.

*по видам:* подвижные, спортивные, игры развивающие, интеллектуальные, музыкальные, игры-забавы, аттракционы;

*сюжетные игры* (игра на темы сказочных или бытовых сюжетов).

Практические игры по предложенным ребятами темам. Новые игры, предложенные педагогом. Разбор занятий: что развивают игры, в которые мы играли сегодня?

## **Раздел 2. Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти**

Педагог по своему усмотрению подбирает упражнения по принципу *от простого к сложному*, в зависимости от особенностей каждой группы обучающихся. Примеры некоторых игровых упражнений.

**Игра «Знакомство».** Каждый называет своё имя, друг за другом повторяя по кругу для всей группы 3-5 раз. Затем первый называет своё имя, второй - имя первого и своё, третий - имя первого, второго и своё и т.д.

**Игра «Что изменилось?».** Педагог заготавливает на столе под платком 5-6 предметов (например: ручку, кубик, линейку, игрушку, ластик, книгу, яблоко и т.п.). Поднимая платок - показывает их расположение играющему и медленно считает до пяти, чтобы ребёнок запомнил это расположение. Затем снова накрывает платком «натюрморт». Ребёнок отворачивается. Педагог меняет расположение предметов или забирает 1-2 из них. При повторном раскрытии композиции играющий ребёнок должен рассказать, что изменилось и вернуть всё в первоначальное положение, попросив у педагога недостающие предметы.

У этой игры множество вариантов. Например, та же композиция, но рядом стоит «Волшебный сундучок» - что-то достаётся или отправляется в волшебный сундучок. Вопрос: Что мы отправили в волшебный сундучок? Или, что мы прибавили из сундучка?

Игра тренирует зрительное внимание, память, наблюдательность, речевую культуру, умение разъяснить ситуацию и поставить задачу – что нужно сделать,

чтобы восстановить композицию.

**Телеграмма.** Тренирует слуховое внимание. Ведущий - педагог «посылает телеграмму» каждому обучающемуся из 4-5 слов. Например, «Маша, с Днём рождения». «Петя, приезжай в субботу», «Наташа, встречай подругу на вокзале». Задача каждого – повторить точно текст «телеграммы».

**Музыкальная игра «Повторяй за мной»** - под весёлое музыкальное сопровождение дети повторяют движения за педагогом. В роли педагога может выступить ребёнок.

**Народные игры «Ладони», «Верёвочка», «Колечко», «Летает-не летает»** и многие другие, по выбору педагога также тренируют внимание, а разучивание несложных поговорок и стихотворений при их исполнении - комбинирует речевые и подвижные игры с упражнениями на внимание и наблюдательность. Например, повторы несложных комбинаций с верёвочками-резинками из игры «Верёвочка» и народной поэзии: «Скок - поскок, молодой дроздок, по водицу пошёл, молодичу нашёл...»

### **Раздел 3. Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения**

Пластические подвижные игры «Море», «Лес», «Пушинки», «Кукольный магазин», «Змейка» и другие в музыкальном сопровождении. Игры построены по принципу - расслабление-напряжение определённых групп мышц, чему способствуют музыкальные акценты, смена темпа и ритма музыкального сопровождения. Действуя в соответствии с методикой «от простого - к сложному» можно включать в игровые упражнения дыхательные упражнения и текст. Например, в игре «Лес шумит» - от звуков шелестящих на ветру листвою деревьев (звук «шшшшш...») до звуков пения птиц («ку-ку, фьюить-фить...»), зверей («ррр, фррр и т.п.) до поговорок «В сильный ветер в лесу тихо, а в поле лихо», «Что в лесу родится, дома пригодится», «Тишь да камыш, лесная глушь, слышь...».

В *Кукольном магазине* все куклы сделаны из разных материалов: тряпичные, пластмассовые, резиновые, фарфоровые и т.п., что обуславливает

определённую пластику при выполнении игрового упражнения.

К этим же играм можно отнести всем известную игру «Море волнуется раз...», по условиям которой все играющие двигаются, представляя себя морскими обитателями - рыбами, медузами, дельфинами, ужами и т.п. После слов «Море волнуется раз... море волнуется два, море волнуется три, морская фигура на месте замри..», - все замирают. Тот обучающийся, до которого дотронулся ведущий, продолжает свои движения и все должны отгадать, кого он изображает.

#### **Раздел 4. Игры для развития фантазии и воображения**

Игровые упражнения.

*Оркестр.* Каждый придумывает себе этюд с музыкальным инструментом – барабаном, трубой, гитарой, флейтой и т.п. Упражнение выполняется под музыкальное сопровождение. Обучающийся импровизирует. По сигналу педагога музыканты замирают. По следующей команде - «оживают», но с другим музыкальным инструментом. Один из обучающихся может быть «дирижёром».

*Продолжи сказку.* Педагог начинает «Жили-были...». Далее - по кругу каждый добавляет фразу, продолжая сказочный сюжет.

*Все герои в гости к нам!* Каждый придумывает небольшой монолог сказочного героя, чтобы мы угадали - кто это, из какой сказки. Можно использовать элементы пластики, реквизит.

*Юный скульптор.* Скульптор «лепит» из одного или нескольких обучающихся композицию на заданную тему. Например, Спорт, Зимние игры, Пловцы, Хоровод и т.п. Это упражнение можно делать при помощи сочетания пластических команд с речевыми - для того, чтобы скульптор мог грамотно и понятно поставить задачу перед исполнителями - «глиной».

#### **Раздел 5. Игры для развития сценического общения**

Это парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения.

Задача - воспитать чувство партнёра, навыки работы в команде.

*«Зеркало».* Один из обучающихся - человек, другой - его «отражение».

Задача «отражения» - точно и быстро повторять движения и действия человека. Например, умыться, расчесаться, поправить причёску и т.п.

*«Встреча с инопланетянином».* Один из обучающихся - человек, другой - инопланетянин. Педагог даёт инопланетянину задачу, например, спросить у землянина, но на своём языке («и-а-о-у-ы») как пройти куда-то или который час, или, как его имя? Задача землянина - понять и ответить.

*«Перемирие».* Задача партнёров игры помириться после, ссоры (из-за чего произошла ссора - придумывают сами обучающиеся).

Все игры этого раздела должны содержать действие, реакцию на это действие и его оценку.

## **Раздел 6. Народные игры**

Задача этого раздела - приобщение детей к игровой копилке традиционной народной культуры, развить интерес к изучению народных традиций. Игры в музыкальном сопровождении «Каравай», «Яблонька» «Галка», «Заинька». Игры народного календаря. Весенние игры. Святочные игры. Колядки. Виды весенних хороводов «змейка», «улитка».

*Игры народов мира.*

Например, *музыкальные французские игры-песни «Сорву я розу», «Мы сажали капусту» и др.*

*Например, болгарская игра «Цыплята».*

В эту игру играют дети в Южной Европе и даже в Африке, но в Болгарии она сопровождается вопросами и ответами.

Выбираются курица и петух. Остальные – цыплята. Они стоят строем за Курицей, Петух роет что-то. Курица вначале говорит: «Куд-кудах», цыплята: «Пиу», «пиу».

Курица водит цыплят взад и вперед, потом останавливается перед петухом и говорит: «Что ты делаешь?» — «Амбар строю». — «А зачем тебе амбар?» — «Кукурузу хранить». — «А зачем тебе кукуруза?» — «Цыплят кормить». — «А где цыплята?» — «За твоей спиной». — «Да ведь они мои!» — «Они и твои, они и мои!»

Петух пробует подобраться к цыплятам, обходя курицу справа и слева. Курица, распростерши руки, защищает цыплят и все время находится в движении с ними вместе, чтобы не дать петуху похитить цыпленка. Задача цыплят двигаться в ряд за Курицей, не отходя от неё, каждый на своём месте. Петух может добраться до цыплят, только обойдя курицу, и может поймать лишь последнего цыпленка. Когда он схватит цыпленка, повторяются вопросы-ответы, и игра начинается сначала. Она идет до тех пор, пока последнего цыпленка не схватит петух. Тогда роли меняются, бывшая курица становится петухом, а петух курицей. Игра воспитывает подвижность, умение работать в команде.

*Эстонская игра «В речку - на берег» (Йыкке - калдале).*

Нужно проложить из верёвки или провести на полу две параллельные линии. Эти две линии образуют «реку». Расстояние между ними и их длина зависят от возраста и количества игроков. Все участники становятся на «берег» (за линию) или на оба «берега реки». Ведущий быстро приказывает: «В речку! На берег! В речку!» Игроки должны точно прыгать по приказу ведущего: на территорию, ограниченную линиями, и обратно. Кто ошибется, выходит из игры и должен будет после проскакать на одной ноге вдоль (кругом) «речки». Выигрывает последний, не выбывший из игры. Он может стать новым ведущим. Ведущий может, подавая команды, выполнять обманные движения. Например, отдав команду «На берег!», прыгнуть в «реку». Наступивший на черту выбывает из игры. Игра воспитывает внимание, быстроту реакции и ловкость.

## **Раздел 7. Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные)**

Это – основной раздел, в котором дети соприкасаются с комплексным подходом к освоению актёрского мастерства, с умением самостоятельно развивать сюжет.

Примерные сюжеты игр:

*Групповое упражнение «На острове сокровищ».* Группа из 3-6 человек поставлена в условия «зоны оправданного молчания», т.к. рядом – пираты, они могут их услышать и поймать. А мы должны пробраться к кораблю и уплыть.

*Сюжетно-ролевая музыкальная игра по игровой французской народной*

*песенке «Братец Яков, спишь ли ты?»*. Роли: группа детей, зовущих Якова, сам Яков и башенные часы (куклы, которые «выезжают» при бое часов - у каждой фигурки - свой образ - танцовщицы, кузнеца, воина и т.п.). Прodelав круг под музыкальное сопровождение, можно с колокольчиками, бубнами, флейтой, часы прекращают бить, а фигурки двигаться. Братец Яков всё спит... Игра развивает воображение, пластичность, музыкальность и чувство ритма.

*Коллективная игра «Джунгли»*. Объединение этюдов-наблюдений «Звери», «Растения», элементы выстраивания взаимоотношений. Пластическая игра без текста, со звукоподражанием животным и музыкальным сопровождением.

*Коллективная игра «Цирк»*. Объединение этюдов-наблюдений «В цирке», стихотворений о цирке С.Михалкова, С.Маршака. А.Барто и др. в увлекательное представление с музыкальным сопровождением.

## **Раздел 8. Режиссерские игры**

Игры этого раздела воспитывают у ребёнка навыки сочинительства, ответственности за свою собственную работу, лидерские качества.

*Кукольный театр*. При помощи любого вида кукол, которыми несложно руководить (пальчиковые, перчаточные куклы, обычные игрушки) разыграть сюжет какой-либо сказки, стихотворения. Например, по сказке В.Сутеева «Кто сказал «мяу?»», «Репка», «Теремок», «Кот в сапогах» и т.д.

1 вариант – самостоятельный показ.

2 вариант – с привлечением партнёров - обучающихся, которым сам ребёнок - ответственный режиссёр - поставит исполнительские задачи. Педагог следит за корректностью поведения при постановке, вежливостью, как условием общения между юными режиссёрами и актёрами.

**Итоговый показ** в форме концерта-спектакля по пройденным темам, в который могут войти лучшие народные игры-хороводы, игровой показ «Цирк», лучшие работы юных «режиссёров».

## **Раздел 9. Экскурсионно-просветительская деятельность.**

**Практика.** Посещение театров, выставок, музеев и др., проведение внутренних мероприятий коллектива, обсуждение мероприятий.

**Базовый уровень  
Учебный план  
2 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Игра
<b>2</b>	Игры для развития фантазии и воображения	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Игра
2.1	Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Игра
2.2	Игры для развития сценического общения	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Игра
2.3	Народные игры	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Игра
2.4	Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные)	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Игра
2.5	Режиссёрские игры	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Игра
2.6	Итоговое занятие (зачет)	<b>2</b>		<b>2</b>	Творческий отчет
<b>Итого часов</b>		<b>54</b>	<b>10</b>	<b>44</b>	

**Содержание программы**

**2 год обучения**

**Раздел 1. Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти**

Игровые упражнения, игры для развития слуховой и зрительной памяти. Игровые упражнения на память физических действий. *Например, упражнение «Подготовка к Новому году: украшение ёлки, комнаты, новогоднего стола, упаковка подарков» с беспредметными действиями.* Можно играть в эту игру, распевая новогодние песенки в музыкальном сопровождении.

## **Раздел 2. Игры для развития фантазии и воображения**

Примерные игры:

*В мире фантастических открытий.* Обыгрывание простых предметов - стула, стола, ручки, линейки, ленты и других, как необычных вещей из будущего - летающий стул, стол со скатертью самобранкой, лента-путеводитель, сама пишущая («самопишущая») рассказы ручка, линейка-фонарь и т.п.

*Путешествие в мир юмора.* Сочинение смешных историй на школьную тему с привлечением известных персонажей детской литературы (Василисы Премудрой, Старика Хоттабыча и других) и разыгрывание их. Например, *Василиса Премудрая за партой с двоечником Семёном на уроке математики.* Или - *Старик Хоттабыч и компьютер... и др.)*

## **Раздел 3. Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения**

Игра «Спортсмены»: *Лыжник, Конькобежец, Фигуристы, Хоккеист* и т.п. с элементами переноса мышечного напряжения из одной части тела в другую. Музыкальное сопровождение с акцентами для времени «переката» напряжения.

## **Раздел 4. Игры для развития сценического общения**

Парные, мелкогрупповые и групповые игры и игровые упражнения для воспитания чувства партнёра, коммуникативных навыков.

*Игры-загадки.* Обучающиеся разбиваются на пары. Задача загадывающего - не просто загадать свои загадки, а ещё и создать интригу, например, в образе факира или лесного волшебника, Бабы Яги, Василисы Премудрой, Волшебного зеркальца или Кощея Бессмертного. А задача отвечающего - разгадать загадки, да с присказками и с «исполнением желаний».

## **Раздел 5. Народные игры**

Игры народного календаря. Хороводы. Подвижные игры. Обрядовые игры. Колядки. Рождественские посиделки. Скоморохи. Заклички. Игра «Ярмарка».

*Игры народов мира. Например, Латвийская игра «Не спеши» («Нестейдзиес»).*

Игроки образуют полукруг. Выбранный водящий (в первый раз-педагог), стоя напротив, начинает выполнять различные движения (упражнения). Все должны повторить за ним упражнения с опозданием на одно движение, т. е. при выполнении водящим первого движения все стоят спокойно, когда он показывает второе движение, все, выполняют показанное им первое движение и т. д. Допустивший ошибку отходит на один шаг назад и продолжает участвовать в игре. Побеждают игроки, ни разу не допустившие ошибки. Движения у водящего должны быть простыми, чтобы любой из играющих мог их выполнить.

Показанное движение должно выполняться без задержки (нельзя дожидаться, пока его выполняют другие игроки). Сообразно возрасту можно выполнять 3-4 движения за один подход. Эта игра на координацию, внимание, чувство ритма.

#### **Раздел 6. Сюжетно-ролевые игры (в том числе музыкальные)**

Игры в развёрнутой форме. Игры-путешествия. Комплексы сюжетно-ролевых игр, в которые включены: элементы подвижных, спортивных, игр; развивающих, интеллектуальных, музыкальных игр.

Например, *игра на сюжет повести Л. Гераскиной «В стране невыученных уроков»*. Сюжет можно развить, дополнив соревнованиями, прохождением конкурсов, отгадыванием шарад и т.п.

Практическое исполнение и обсуждение. Сочинение новых игр.

#### **Раздел 7. Режиссерские игры**

Разыгрывание игровых миниатюр по циклу С.Маршака «Детки в клетке». По русским народным сказкам, сказкам народов мира и т.п. По стихотворениям Б. Заходера, А. Барто, А. Милна и др. Режиссёры и исполнители - сами ребята.

**Итоговый показ** в виде концерта-просмотра с интерактивным общением с залом, приглашением к игре по пройденным темам «Играем с нами!».

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате освоения программы обучающиеся приобретут:

- знание видов и типов игр;

- знание основных приемов и средств воплощения игровой ситуации;
- умение провести игры из копилки народного фольклорного наследия и отдельные игры прошлых эпох;
- умение объяснять правила проведения игры;
- умение самостоятельно планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение координировать свои действия с участниками игры;
- навыки коллективного творчества при реализации события в игровом задании;
- навыки владения голосом, средствами пластической выразительности при создании игрового образа;
- навыки координации движений.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В процессе освоения обучающимися предмета «Театральные игры» преподаватель контролирует качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями показателей, а также осуществляет оперативное управление учебным процессом, обеспечивает выполнение обучающей, проверочной, воспитательной и корректирующей функций.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Театральные игры» является итоговое занятие в форме показа творческих работ с элементами концерта-спектакля, а также интерактивных игр, в том числе (на усмотрение педагога) включающих зрителей.

Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце второго и четвёртого учебных полугодий по восьмилетнему курсу обучения.

Данная программа создана, в первую очередь, для развития

заинтересованности и работоспособности детей младшего школьного возраста, подготовки их к следующему, основному этапу обучения по предпрофессиональной программе "Искусство театра". Поэтому уровень освоения программы детьми может определяться не дифференцированной оценкой, а по их работе в течение всего процесса обучения по следующим критериям:

**Высокий уровень освоения программы.** Обучающийся активно, с творческим интересом занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям. Готов помочь в работе. Работоспособен. Материал усваивается на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других. (Зачет)

**Средний уровень освоения программы.** Обучающийся достаточно активно, занимается в коллективе. Уважительно относится к другим детям, но замкнут. Тяжело идёт на контакт. Не слишком работоспособен, т.к. быстро утомляется. Материал усваивается частично. Знает об элементах сценическое внимание, общение. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральные играх. Видны его желание и стремление развиваться (Зачет).

**Низкий уровень освоения программы.** Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал. Следует рассмотреть вопрос о целесообразности дальнейших занятий, согласовав показатели по данному предмету с уровнем показателей по другим предметам. Необходимы личная беседа с обучающимся и родителями для рассмотрения вопроса о дальнейшей целесообразности занятий по

предпрофессиональной программе. (Незачет).

После четвёртого полугодия, по завершении прохождения программы, проводится итоговое занятие – зачет (дифференцированный зачет) в виде концерта-просмотра.

#### *Критерии оценки*

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале: 5 («отлично»), 4 («хорошо»), 3 («удовлетворительно»), 2 («неудовлетворительно»).

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Театральные игры»:

5 (*«отлично»*). Обучающийся усваивает материал на высоком уровне. Инициативен. Сценически выразителен. Владеет сценическим вниманием, общением. Фантазия и воображение активно развиты. Пластичен. Принимает и развивает игровую роль. Поддерживает ролевой диалог. Использует разные сюжеты игры. Активен при перемене ролей. На высоком уровне владеет словесным действием. Может обучить театральным играм других.

4 (*«хорошо»*). Фантазия и воображение развиты. Владеет элементами сценического внимания, общения. Материал усваивается, но есть недочёты в работе. Недостаточно удаётся перемена ролей в играх. Необходимо развивать сценическую выразительность, пластичность, внимание. Вместе с тем, трудоспособен, виден прогресс в развитии.

3 (*«удовлетворительно»*). Материал усваивается частично. Знает об элементах сценическое внимание, общение. Фантазия и воображение не достаточно развиты. Не достаточно пластичен. Частично владеет словесным действием. Может рассказать о некоторых театральным играх. Заметны его желание и стремление развиваться.

2 (*«неудовлетворительно»*). Недисциплинированность. Неуважение к коллективу. Пропуски без уважительных причин. Не может провести игру. Не владеет сценическим вниманием. Не усваивает материал.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Обучение по предмету «Театральные игры» проходит в форме игровой деятельности, с постановкой игровых задач, игровых действий под руководством педагога.

Игровые комплексы и упражнения сгруппированы по различным признакам: по целям, по числу участников, по характеру отражения действительности. Но, в основном используются в сочетании.

Занятия ведутся в мелкогрупповой форме, но индивидуальный подход к каждому ученику очень важен. Педагогу необходимо создать условия для проявления инициативы и самостоятельности ребёнка.

Также важно создать творческую атмосферу занятий, атмосферу доброжелательности, и вместе с тем - осознанной дисциплины. Обучающийся может захотеть сам провести игру, придумать новую. Эта инициативность должна приветствоваться и развиваться педагогом. На занятиях должна соблюдаться творческая дисциплина.

Педагог должен развивать мотивацию обучающихся, поддерживать их уверенность в дальнейших творческих успехах, ставить новые задачи с учётом психофизических особенностей каждого. Необходимо применение деятельностного подхода, когда результат обучения зависит от того, насколько активно ребенок включается в творческую деятельность, играет, выполняет задания и этюды, обсуждает работу других членов группы и т.д.

Игровой метод не противоречит освоению в конце обучения профессиональных понятий. Например, мы можем путешествовать, играя в *Страну Внимания, на Остров Общения, в мир Фантазии и Воображения, на планету Действия*. Таким образом, ребёнок вспомнит эти понятия при начале обучения по программе «Основы актёрского мастерства».

Метод сюжетно-ролевой игры на более сложном, развёрнутом уровне воспитывает у детей умение создавать и развивать совместную игру в небольших подгруппах, опираясь не только на общие правила игры, но и на сюжетные

замыслы партнёров.

Метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре воспитывает гибкость и пластичность сценического поведения; коммуникативные навыки; развивает фантазию и воображение.

Практико-ориентированный метод подразумевает, что любое задание выполняется ребенком в игровой форме на сценической площадке с одним партнером или с группой ребят.

Проблемный метод используется при сочинении различных сюжетов игр.

С помощью рефлексивного метода обсуждаются итоги занятия и проходит их анализ.

Примерная структура занятия:

1. Разминка. Игровые комплексы:
  - для снятия излишнего мышечного напряжения;
  - для развития внимания и памяти;
  - для развития фантазии, воображения;
  - для развития сценического общения.
2. Народные игры.
3. Сюжетно-ролевые или режиссёрские игры.
4. Обсуждение занятия.

В учебный процесс могут быть включены групповые посещения музеев и выставок, посвящённых истории игры и игрушки, игровых программ; драматических, музыкальных и кукольных театров; концертов и других мероприятий в сфере культуры.

Также возможны и виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать устойчивому развитию уровня общей культуры ребёнка, а также освоению дальнейших навыков самостоятельной работы в процессе изучения программы «Искусство театра» в целом.

Предполагается участие группы в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

#### 1 год обучения

месяц	№ учебной недели	№ учебного занятия	Тема	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
					Теория	Практика	
Октябрь	1	1	Основы театральной игры. Формы игр. Виды игр.	2	1	1	Беседа
	2	2	Игровые комплексы различных типов для развития внимания и памяти	2	1,5	0,5	Беседа
	3	3	Игры на развитие внимания	2	0,5	1,5	Упражнение
	4	4	Игры на развитие памяти	2	0,5	1,5	Игра
Ноябрь	5	5	Игровые комплексы для снятия излишнего мышечного напряжения	2	0,5	1,5	Беседа
	6	6	Пластические подвижные игры	2	0,25	1,75	Упражнение
	7	7	Игровые комплексы на расслабление-напряжение	2	0,25	1,75	Творческий отчет
	8	8	Игровые комплексы с включением дыхательных упражнений	2	0,25	1,75	Упражнение
Декабрь	9	9	Игры для развития фантазии и воображения	2	0,5	1,5	Игра
	10	10	Придумывание этюда с музыкальным инструментом	2	0,5	1,5	Импровизация
	11	11	Придумывание этюда с игрушкой	2	0,5	1,5	Импровизация
	12	12	Придумывание этюда с предметом заданным преподавателем	2	0,25	1,75	Импровизация
Январь	13	13	Игры для развития сценического общения	2	4	22	Беседа
	14	14	Игры на построение невербального общения	2		2	Импровизация
	15	15	Упражнения на построение невербального общения	2	0,5	1,5	Упражнение
	16	16	Жест как способ общения	2		2	Упражнение
Феврал	17	17	Народные игры	2	1	1	Беседа
	18	18	Игры в музыкальном сопровождении	2	0,5	1,5	Игра

	10	19	Игры народного календаря	2	0,5	1,5	Игра
		20	Игры народного календаря	2	0,5	1,5	Игра
Март	11	21	Сюжетно-ролевые игры	2	0,5	1,5	Игра
		22	Сюжетно-ролевые музыкальные игры	2	0,25	1,75	Игра
	12	23	Коллективная игра «Джунгли»	2	0,5	1,5	Игра
Апрель		24	Коллективная игра «Цирк»	2		2	Игра
	13	25	Режиссёрские игры	2		2	Игра
		26	Режиссёрские игры	2		2	Игра
	14	27	Режиссёрские игры	2		2	Творческий отчет
				<b>54</b>	<b>9</b>	<b>45</b>	

## **2.2.Условия реализации программы**

### *Методическое обеспечение программы*

#### *Методы обучения*

*Игровые:*

- игры являются одним из способов постижения мира, а также адаптации ребенка в социальной среде;

- игровая методика обучения способствует развитию у детей воображения, внимания, памяти;

- театральные беседы и игры способны реализовать потребности детей в самовыражении, а также раскрыть их творческий потенциал; они способствуют развитию у детей познавательных интересов;

- театральные игры обладают огромным потенциалом по раскрепощению, творческому преобразованию и раскрытию личности.

В игре ребенок испытывает радость общения, открывает в себе новые возможности.

#### *Словесные:*

- объяснение, рассказы и беседы.

#### *Практические:*

- игры, тренинги как комплекс упражнений, целью которых является приобретение и закрепление определенных навыков;

- творческие задания: письменные и устные (сочинения, рисунки), сценические (этюды, спектакли, музыкально-поэтические композиции и др.);

#### *Наглядные:*

- просмотр видеозаписей спектаклей и презентаций по конкретным темам;

- просмотр спектаклей для детей, посещение концертов и выставок с обязательным обсуждением увиденного;

- просмотр творческих работ учащихся в различных видах деятельности.

#### *Репродуктивные:*

- участие в концертах, театрализованных тематических вечерах, спектаклях, конкурсах и фестивалях различного уровня.

#### *Частично-поисковые:*

- совместный с преподавателем выбор репертуара, определение темы, жанра;
- разработка этюдов к образу, экспромтов, импровизаций.

*Проблемные:*

- создание проблемных ситуаций и поиска различных способов решения задачи.

*Дидактические материалы:*

- нарисован набор клякс для развития воображения и фантазии;
- используются теннисные мячи для занятий по художественному слову;
- сформирована фонотека звуков: звук ветра, вьюги, хруст снега, плеск волн, птиц и др.;
- используются книги с русских народных сказок, басен Крылова и Михалкова;
- используется набор картинок с изображением природных явлений, времен года, птиц, насекомых, животных и др.;
- используются бытовые предметы, реквизит и мебель для разыгрывания сценических этюдов;
- используется схема строения дыхательного, речевого и артикуляционного аппарата человека для занятий по художественному слову;
- разработаны таблицы звукорядов из гласных букв и их сочетания с согласными буквами для занятий по художественному слову;
- разработаны карточки с орфоэпическими правилами и словами для проверки этих правил для занятий по художественному слову;
- разработаны графические изображения настроений для занятий по сценическому движению;
- разработана схема "Этапы создания спектакля";
- нарисованы изображения геометрических фигур;

- сделаны карточки со скороговорками и детскими стихотворениями;
- разработаны схема "Идейно - тематический анализ художественного произведения", схема "Основы работы над стихотворным произведением" и схема "Работа над ролью",
- используются музыкальные материалы: С. Рахманинов «Этюды-картины» ор.39, М.Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р.Шуман « Детские сцены» ор.15, «Альбом для юношества» ор.68;
- используются репродукции картин: Адольф Вильям Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К.Коровин «У балкона», «У открытого окна».

#### ***Материально-техническое обеспечение:***

- просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение;
- помещение для хранения реквизита, бутафории и декораций;
- ноутбук, оснащенный звуковыми колонками, видеопроектор;

#### ***Информационное обеспечение:***

- библиотека аудио- и видеозаписей профессиональных чтецов и актеров;
- библиотека словарей и художественной литературы;
- видеокolleкция театральных постановок;
- презентации: "Театральные жанры", "Правила поведения в театре", "Театр как вид искусства", "Особенности стилового поведения и правила этикета русского боярства XVI-XVII веков", "Особенности стилового поведения и правила этикета западно-европейского общества XVI-XVII столетия", "Особенности стилового поведения и правила этикета европейского общества XVIII столетия", "Особенности стилового поведения и правила этикета русского и западноевропейского общества XIX и начала XX столетия";

#### ***Кадровое обеспечение:***

Реализовать программу "Театральное творчество" может педагог дополнительного образования, имеющий высшее профессиональное или среднее

профессиональное образование в области театрального исполнительского искусства, владеющий навыками преподавания театральной игры, актерского мастерства, художественного слова и сценического движения. Программа предполагает включение в педагогический процесс педагога по вокалу.

### **2.3.Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

По окончании учебного курса «Театральное творчество» обучающиеся должны освоить навыки, получить знания театрального мастерства. Навыки и знания, полученные в процессе обучения, реализуются обучающимися в конкретной творческой работе в виде этюдов, сценических номеров, концертных выступлений, спектаклей, которые исполняются для зрителей в течение каждого учебного года. Результаты определяются с помощью диагностических карт предметных и социокультурных компетенций, проводимых 3 раза в течение учебного года: в начале учебного года, в середине и в конце. (Приложение 1 и 2).

### **Список литературы**

#### **Нормативно-правовая:**

1. Конституция Российской Федерации (12.12.1993г.).
2. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации».

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка Организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации от «18» ноября 2015 года № 09-3242 по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от «14» декабря 2015 г. № 09-3564 “О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ”.

6. Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от «4» сентября 2014 г. № 1726-р)

7. Распоряжения Правительства Российской Федерации от «29» мая 2015 г. № 996-р г. Москва «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

8. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от «4» июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

9. Конвенция о правах ребенка. [режим электронного доступа <http://sch7.stavedu.ru/index.php?d=normative>].

10. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. Изд. «Просвещение», 2009, 24 с.

11. Устав МАУ ДО - Дом детства и юношества г. Екатеринбурга.

12. Программа развития МАУ ДО - Дом детства и юношества.

13. Закон РФ «О защите прав ребенка». [режим электронного доступа <http://sch7.stavedu.ru/index.php?d=normative>]

**Психолого-педагогическая:**

1. Амонашвили Ш. А. Единство цели / Ш. А. Амонашвили. - М.: Просвещение, 1987.
2. Амонашвили Ш.А. Педагогическая симфония. Трилогия. М.: Международный Центр Рерихов. 2002.
3. Амонашвили Ш.А. Психология. Хрестоматия. Часть 1, 2. М.: СГУ.- 2004.
4. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике. М., 1995.
5. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1996.
6. Голованов В.П. Методика и технология работы педагога дополнительного образования - М.: ВЛАДОС, 2004.
7. Немов Р. С. Психология кн. 2 - М.: Владос. 2000.
8. Шацкий, С.Т. Педагогические сочинения: В 4 Т. – М.: Просвещение, 1964.

**Специальная:**

1. Азаров Ю.Л. Радость учить и учиться. СПб: Изд-во «Алетейя», 2010
2. Анисеева Н.П. Воспитание игрой. - М.: МИРОС, 2006
3. Апиян Т.А. Мир игры. - СПб: Изд-во С-Петербургского гос. ун-та, 1992
4. Артёмова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников. - М., 2009
5. Выготский Л.С. Педагогическая психология. - М.: Педагогика, 1991
6. Гипиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-Еврознак, 2008
7. Жуковская Р.И. Воспитание ребёнка в игре. - М., 1999
8. Запорожец А.В. Избранные психологические труды. В 2-х томах. - М., 1986
9. Каптерев П.Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. - 2009. - №10. С.228-240

10. Кипнис М.Ш. Актерский тренинг. – СПб: Прайм-Еврознак, 2008
11. Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. - М., 2000
12. Календарные обрядовые праздники для детей. Учеб. пособие / Сост. Н. В. Пугачева, Н. А. Есаулова. – М.: Пед. общ-во России, 2007
13. Каптерев П. Ф. О детских играх и развлечениях // Народное образование. - 2009. -№10. С.228-240
14. Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника. - М.: Просвещение, 2006
15. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников, М., 2000
16. Менджерицкая Д.Б. Игра // Дошкольная педагогика. 2006
17. Миллер С. Психология игры. - СПб, 1999
18. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Рус. дет. игровой фольклор: В кн. «Для учителя и учащихся» / сост. М.Ю. Новицкая, Г.М. Науменко. – М.: Просвещение, 1995
19. Русское народное поэтическое творчество: Хрестоматия по фольклористике / Сост. Ю. Г. Круглова. – М.: Высшая школа, 1986
20. Праздники в народных традициях. Литературно-музыкальный альманах «Молодежная эстрада» № 11-12, 2004.18.Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. - М: Владос, 1994
21. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009 – (Золотой фонд актерского мастерства)
22. Французские песни-игры: в сопровождении фортепиано / сост. О. А. Быстрицкая. – М.: Музыка, 1991
23. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. – СПб: «Азбука-классика», 2008
24. Эльконин Д.Б. Игра, её место и роль в жизни и развитии детей //Дошкольное воспитание, 2006. - № 5. С. 73–97
25. Эльконин Д.Б. Психология игры. – М.: Владос, 1999



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 133600552358087161194895262509558337786447861758

Владелец Болячкина Ольга Федоровна

Действителен с 21.03.2024 по 21.03.2025