



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Требования по годам обучения.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

### **VI. Список литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Выразительное слово» (далее – Программа) разработана преподавателем дополнительного образования Архиповым Евгением Васильевичем на основе Примерной программы «Художественное слово», 2012 г., (автор С.А. Силантьева, ред. Е.И. Домогацкая), рекомендованной Министерством культуры РФ, и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области театрального искусства «Искусство театра» (далее – ФГТ), утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 157.

Сегодня очень часто можно услышать жалобы родителей на то, что дети мало читают, а если и читают, то с трудом усваивают смысл прочитанного. Не могут пересказать содержание. Программа «Выразительное слово» как раз и создана для того, чтобы научить детей понимать литературные произведения. Уметь их правильно анализировать и передавать содержание.

Художественное чтение предполагает определенный уровень овладения профессиональным мастерством и техникой выразительной речи. Нет сомнения в том, что работа над текстом повышает уровень образованности, литературного и исполнительского кругозора чтеца или рассказчика.

Воплощение произведения в звучащем слове требует точного знания, что именно и для чего (с какой целью) читающий хочет донести до слушателя, то есть, как, в каком направлении воздействовать на него: какие ответные мысли и чувства пробудить, что заставить «увидеть», какие вызвать оценки, к каким выводам привести. Намерения читающего определяют конкретные исполнительские задачи, которые он перед собой ставит. Выполнение поставленных задач создает главную связь (общение) читающего со слушающим, мобилизует их внимание. Оно возможно лишь тогда. Когда читающий стремится воздействовать на слушающих, направляет на них определенный волевой посыл, иначе говоря, когда он действует словом, а не проговаривает текст. Действовать словом – значит точно знать, для чего, с какой целью говорить. Необходимо, произнося слова текста, стремиться передать освоенное и конкретное содержание (мысли, образы, оценки и намерения автора), чтобы слушающие поняли и определенным образом оценили то, о чем говорится в тексте, то есть необходимо, чтобы читающий подлинно и целеустремленно общался с аудиторией. Это очень важный прием активизации, который, с одной стороны, повышает осмысленность выразительность речи, а с другой – обостряет внимание слушающих и тем самым содействует запоминанию.

В то же время, задачи программы «Выразительное слово» шире и

предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня обучающегося.

***Срок реализации*** - 1 год.

***Объем учебного времени*** - 36 часов.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Обучение проходит в форме индивидуальных занятий. Для более эффективного усвоения материала, улучшения качества практических навыков, для развития чувства партнёра и умения работать в команде могут быть выбраны такие виды аудиторных учебных занятий, как мастер-класс, семинар и другие.

Продолжительность занятия – 40 минут.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### ***Цели:***

1. Выявление одаренных детей в области выразительного чтения в раннем детском возрасте.
2. Художественно-эстетическое развитие личности обучающегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы знаний, умений и навыков.
3. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

#### ***Задачи:***

- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии;
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения;
- ознакомление с возможностями различной исполнительской трактовки произведения;
- расширение круга чтения;
- развитие осмысленной ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся;
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- развитие культуры речевого общения;
- воспитание творческой инициативы;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и располагает:

- просторным, хорошо проветриваемым учебным помещением;
- наличием коврового покрытия / ковриков для выполнения занятий по технике речи с движением компонентом;
- библиотеку аудио- и видеозаписей профессиональных чтецов;
- библиотеку словарей и художественной литературы;
- технические средства обучения: телевизор, DVD проигрыватель, магнитофон, видеопроектор.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предмет «Выразительное слово» имеет следующие разделы:

1. Техника речи (дыхание, голосообразование, дикция).
2. Орфоэпия.
3. Логический анализ текста.
4. Культура речевого общения.
5. Сценическая речь.

Все разделы программы «Выразительное слово» осваиваются в тесной взаимосвязи. Начиная с обучающимися выполнение упражнений дыхательной и артикуляционной гимнастики, дикционных и орфоэпических комплексов

(преимущественно в игровой форме, сообразно возрасту), знакомя их с основами логического разбора исполняемого произведения, преподаватель должен раскрыть необходимость постоянной тренировки своего речевого аппарата и умения выстраивать линию словесного действия в соответствии с исполнительскими задачами для достижения главной цели занятий - открытия мира искусства художественного слова, как материала актёрского искусства, исполнительского искусства чтеца и как жизненно важного принципа культуры личности и культуры общения.

Преподаватель планирует занятия, соединяя на каждом уроке несколько разделов, теоретический материал с определённо выстроенными практическими занятиями и обсуждением пройденного.

Раздел «Сценическая речь» входит в программу, как значительный, особо важный этап процесса реализации программы и предназначен для развития навыков владения ясной, логически осмысленной, грамотной речью.

При подготовке к исполнению отдельного художественного произведения или литературной, литературно-музыкальной композиции, литературного спектакля предлагается включить в учебный процесс групповое посещение музеев для знакомства с творчеством писателя и эпохой, отражённой в произведении. Также возможны и виртуальные экскурсии с использованием информационных средств, возможностей интернет-пространства, что будет способствовать развитию навыков самостоятельной работы над изучением произведений. Важным компонентом обучения является групповое и мелкогрупповое запланированное посещение библиотек и библиографических кабинетов с приглашением библиографов для обучения навыкам работы со справочно-информационными ресурсами библиотек, в том числе и электронных.

## Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	<b>Введение</b>	Урок	<b>1</b>		<b>1</b>
1	<b>Техника речи</b> 1.1. Дыхательная гимнастика. 1.2. Дикционные комплексы. 1.3. Развитие полётности голоса. 1.4. Скороговорки	Урок	<b>4</b> 1 1 1 1	<b>1</b> 0,25 0,25  0,5	<b>4</b> 1 1 1 1
2	<b>Орфоэпия</b> 2.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи. 2.2. Чтение стихов и рассказов.	Урок	<b>6</b> 2  4	<b>1,5</b> 0,5  1	<b>6</b> 2  4
3	<b>Логический анализ текста</b> 3.1. Речевые такты и логические паузы. 3.2. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте. 3.3. Учимся пересказывать. 3.4. Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм.	Урок	<b>19</b> 2 2  5 10	<b>1,5</b> 0,5 0,5  0,5	<b>10</b> 1 1  5 10
4	<b>Культура речевого общения</b> 4.1. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях.	Урок	<b>1</b>		<b>1</b>
5.	<b>Контрольный урок</b>	Урок	<b>1</b>		<b>1</b>
	<b>Итого</b>		<b>32</b>	<b>4</b>	<b>32</b>
6.					
7.					
	<b>Итого:</b>		<b>36 часов</b>		

## **Введение.**

Требования к обучению Беседа на тему «Чем мы будем заниматься на занятиях «Выразительное слово». Знакомство с правилами поведения и безопасности на занятиях.

## **Раздел.1. Техника речи.**

**Тема 1.1. Дыхание. Основы.** Техника речи и роль изучения её разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания. Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

**Тема 1.2. Дикционные комплексы.** Упражнения для развития речевого аппарата,освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е- Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твёрдых и мягких согласных ( Т, Ть, Д, Дь)

**Темы 1.3. Развитие полётности голоса.** Мимический точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперёд.

«Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-мэ-ма-мо-му-мы» и т.п.

**Тема 1.4. Скороговорки.** Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звуко сочетаний.

## **Раздел 2. Орфоэпия.**

**Тема 2.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.** Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

**Тема 2.2. Чтение стихов и рассказов.** Поиск чтецкого репертуара. Воспитание навыка чтения вслух художественных произведений.

## **Раздел 3. Логический анализ текста**

**Тема 3.1. Речевые такты и логические паузы.** Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов. Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные,разделительные и люфт-пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра.

**Тема 3.2. Логические ударения. Главное слово или словосочетание в речевом такте.** Выделение главных слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений. Игра «Путешествие в страну ЛОГИКА». На усмотрение преподавателя

- выбор литературного, сказочного или бытового героя, который «расшифровав» маршрут на речевой карте из 1-3-х несложных предложений (совершив графическую разбивку на речевые такты, обозначив паузы и главные слова) достигает цели.

**Тема 3.3. Учимся пересказывать.** О чём нам рассказал автор? Определение главной мысли произведения. О чём я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чём должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы. Определение эвристическим методом понятий *тема, идея, сверхзадача* и определение их на примере в конкретных произведениях.

**Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм.** История возникновения басни. Эзоп. Бабрий. Лафонтен. Державин. Тредиаковский. Крылов. Василий Пушкин. Михалков. Кривин. Чтение басен в группе. Выбор басен сообразно возрасту в процессе чтения. Стихотворения детских поэтов – А.Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э.Мошковской, А. Усачёва, Э.Успенского и других.

Исполнение басен и стихотворений с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения.

#### **Раздел 4. Культура речевого общения.**

**Тема 1.4. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях.** Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п. *Культура речи и культура речевого общения* как многозначные понятия. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на вышеуказанные темы.

**Контрольный урок** проводится на завершающем 1 полугодие учебном занятии. Урок может проводиться в открытой форме с приглашением зрителей. Обучающиеся выполняют упражнения для развития речевого аппарата, дикционные комплексы, игры.

**Итоговый показ** в форме обзорного концерта по пройденным темам и исполнением басни, либо стихотворения. По выбору преподавателя можно объединить концерт единой темой, например «Школьные истории», «Приключения каждый день» и т. п.

### Календарный учебный график

месяц	№ учебной	№ учебног	Тема	общее кол-во часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
					теория	практика	
10	1	1	<b>Введение</b>	<b>1</b>	<b>1</b>		Беседа
	2	2	1.1. Дыхательная гимнастика.	1	0,25	0,75	Упражнения
	3	3	1.2. Дикционные комплексы.	1	0,25	0,75	Упражнения
	4	4	1.3. Развитие полётности голоса.	1	0,25	0,75	Упражнения
11	5	5	1.4. Скороговорки	1		1	Упражнения
	6	6	2.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.	1	0,25	0,75	Упражнение
	7	7	2.1. Произносительные нормы современного русского языка и ошибки в бытовой речи.	1	0,25	0,75	Упражнения
	8	8	2.2. Чтение стихов и рассказов.	1		1	Упражнение
12	9	9	2.2. Чтение стихов и рассказов.	1		1	Упражнения
	10	10	2.2. Чтение стихов и рассказов.	1		1	Упражнение
	11	11	2.2. Чтение стихов и рассказов.	1		1	Упражнения
	12	12	3.1. Речевые такты.	1	0,25	0,75	Упражнение
01	13	13	3.1. Логические паузы.	1	0,25	0,75	Упражнения
	14	14	3.2. Логические ударения.	1	0,25	0,75	Упражнение
	15	15	3.2. Главное слово или словосочетание в речевом такте.	1	0,25	0,75	Упражнение
	16	16	3.3. Учимся пересказывать.	1	0,25	0,75	Упражнения
02	17	17	3.3. Учимся пересказывать.	1	0,25	0,75	Упражнения
	18	18	3.3. Учимся пересказывать.	1	0,25	0,75	Упражнения
	19	19	3.3. Учимся пересказывать.	1	0,25	0,75	Упражнения
	20	20	3.3. Учимся пересказывать.	1	0,25	0,75	Упражнения
	21	21	3.4. Исполнение басен и стихотворений малых форм.	1	0,25	0,75	Упражнения

	22	22	3.4 Исполнение басен и стихотворений малых форм.	1	0,25	0,75	Упражнения
03	23	23	3.4 Исполнение басен и стихотворений малых форм.	1	0,25	0,75	Упражнения
	24	24	3.4 Исполнение басен и стихотворений малых форм.	1	0,25	0,75	Упражнения
04	25	25	3.4 Исполнение басен и стихотворений малых форм.	1	0,25	0,75	Упражнения
	26	26	3.4 Исполнение басен и стихотворений малых форм.	1	0,25	0,75	Упражнения
	27	27	3.4 Исполнение басен и стихотворений малых форм.	1	0,25	0,75	Упражнения
	28	28	3.4 Исполнение басен и стихотворений малых форм.	1	0,25	0,75	Упражнения
05	29	29	3.4 Исполнение басен и стихотворений малых форм.	1	0,25	0,75	Упражнения
	30	30	3.4 Исполнение басен и стихотворений малых форм.	1	0,25	0,75	Упражнения
	31	31	4.1. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях.	1	0,25	0,75	Беседа
	32	32	Контрольный урок	1		1	Концерт
	Итого:			32	6,25	25,75	

### III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения учебного предмета «Художественное слово» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

**знания:**

- приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;
- строения артикуляционного аппарата и рече-голосового аппарата;
- основных норм литературного произношения текста;
- основ фонетики и орфоэпии русского языка;
- законов логического разбора произведения;

**умения:**

- использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- работать с литературным текстом;
- устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;
- применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;
- проводить разбор стихотворного и прозаического произведения;

**навыки:**

- по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- владения выразительными средствами устной речи;
- по тренировке артикуляционного аппарата;
- выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением;
- навыки взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК** ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В процессе освоения обучающимися предмета «Выразительное слово» преподаватель осуществляет оперативное управление учебным процессом, контролируя качество полученных знаний, умений и навыков в соответствии с определёнными критериями и показателями, а также обеспечивает обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции аттестационных мероприятий.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения открытых уроков.

Основными формами промежуточной аттестации по программе «Выразительное слово» являются контрольный урок, зачет. На начальных этапах обучения с 1 по 5 класс для обучающихся в содержание контрольного урока включаются комплексы по технике речи.

Контрольные уроки, зачеты с приглашением зрителей проводятся в конце учебных полугодий.

#### ***Критерии оценки***

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
«отлично»	Обучающийся демонстрирует на высоком уровне: - дикционную культуру, соблюдение орфоэпических законов, логику речи; - выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); - донесение авторской задачи, подтекста; - работоспособность, успешную самостоятельную работу по освоению профессиональных навыков, дисциплину, самоконтроль.
«хорошо»	Обучающийся демонстрирует на хорошем уровне: - дикционную культуру, соблюдение орфоэпических законов, логику речи; - выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); - донесение авторской задачи, подтекста; - работоспособность, успешную самостоятельную работу по освоению профессиональных навыков, дисциплину, самоконтроль.

«удовлетворительно»	Обучающийся: - плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, - недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; - говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту.
«неудовлетворительно»	Обучающийся не может выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы.
зачет (без оценки)	Промежуточная оценка работы обучающегося, отражающая полученные на достаточном уровне на определённом этапе навыки и умения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Обучение по предмету «Выразительное слово» проходит в форме занятий, состоящих из *теоретической части*, выполнения *практических заданий*, обсуждения и показа домашнего задания. В то же время часть занятий проходит в виде *беседы*, в ходе которой *эвристическим методом* обучающиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ её решения. Программа делится на разделы, но каждый раздел имеет место на любом занятии. Разделы требуют особенного методического подхода.

Например, в разделе «Техника речи» необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосоведения и дикционной культуры. На первых годах обучения упражнения проводятся в *игровой форме*, но важно проконтролировать правильность выполнения, а не обозначения «понарошку» элементов дыхательно-речевых и дикционных комплексов.

Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями детских стихотворений любимых авторов (детские стихотворения и композиции из них с успехом используются в тренингах при обучении профессиональных актёров драматического и музыкального театра).

Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряжённым звучанием голоса. Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата. К концу обучения каждый должен уметь провести расслабляющий массаж и несколько упражнений для полного раскрытия гортани, научиться координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата. Необходимо придерживаться *принципа постепенного освоения материала – «от простого к сложному»*.

В разделе «Логический анализ текста» при работе над текстом исполняемого художественного произведения значительное внимание уделяется *индивидуальной работе* с обучающимся, в ходе которой он должен уметь выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи.

При освоении раздела «Культура речевого общения» важным является метод *создания проблемных ситуаций в ролевых играх*. Предлагая темы для этюдов по освоению речевой культуры, преподаватель должен учитывать

наличие различной социальной среды в окружении обучающихся. Этюды можно объединять с повторением пройденного в разделе *Орфоэпия*. Такой комплексный подход поможет сделать выбор в организации языковых средств с обязательным учетом литературных норм.

Совместное посещение театров, концертов, музеев, конкурсов и фестивалей, прослушивание аудиозаписей известных мастеров слова и просмотр видеозаписей их выступлений, посещение мастер-классов известных чтецов и актёров с последующим обсуждением повышает уровень культуры обучающихся и воспитывает желание профессионального совершенствования.

Программа состоит из нескольких разделов, но в процессе обучения используется комплексный подход, то есть, на каждом занятии изучаются темы из разных разделов.

Примерная структура занятия:

1. Техника речи. Дыхательные и дикционные комплексы.
2. Орфоэпические комплексы. Упражнения. Этюды.
3. Этюды на развитие культуры речевого общения.
4. Логический разбор произведений различных жанров и их исполнение.
5. Обсуждение занятия. Получение домашнего задания.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *Учебная литература: печатные издания*

1. Гридина Т.А., Коновалова Н.И./СД - Орфоэпический словарь русского языка.
2. Даль В.И. Толковый словарь. Русского языка. Иллюстрированное издание. 2016 г.
3. Кнебель М.О. Слово в творчестве актёра. М. 1970 г.
4. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. 2017 г.
5. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия, 1998 г.
6. Сеницын В.А./ФГОС. Мастерская постановки голоса и выразительного чтения/5 кл 2 ч. РОСТкнига/Р/тет/НашаНоваяШкола.
7. Сеницын В.А./ФГОС. Мастерская постановки голоса и выразительного чтения/6 кл 2 ч РОСТкнига/Р/тет/НашаНоваяШкола/.

### *Учебная литература: электронные издания*

1. Алфёрова Л.Д. Речевой тренинг: Дикция и произношение. Пособие для самостоятельной работы. Санкт-Петербург 2003 г.
2. Промптова И.Ю. Сценическая речь – Учебник ГИТИС, 2002 г. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте.

3. Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание.
4. Фопель К. Энергия. Паузы. Психологические игры и упражнения.  
М 2001 г.
5. Петрова А.Н. Сценическая речь – (видеоурок)
6. Харитонов В.С. Техника речи

***Методическая литература: печатные издания***

1. Чарелли Э.М. Речевой голос и его воспитание

***Методическая литература: электронные издания***

1. Севостьянов А.И 300 упражнений для работы учителя
2. Галендеев В.Н. Техника и практика сценической речи
3. Бруссер А.М. Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов, 2008 год

***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель, 1962 г.
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972
3. Бруссер А.М. Основы дикции. – М., 2003
4. Булатова Л.Н., Касаткин Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. – М., 1975
5. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения – М., Феникс, 2012
6. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. – М., 1977
7. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. – М., 1997
8. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
10. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
11. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1980
12. Гольяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
13. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. – М., 1978
14. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
15. Искусство сценической речи. Учебник / Под ред. И. Ю. Промтовой. – М.: ГИТИС, 2007
16. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика

- обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
17. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970
  18. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985
  19. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
  20. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967
  21. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Поньрко Н.В. Смех в Древней Руси. - Л., 1984
  22. Оссовская М.П. Орфоэпия. – М., 1998
  23. Оссовская М.П. Русские диалекты. – М., 2000
  24. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1983
  25. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3.- М., 1995
  26. Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. – М.: Сов. Россия, 1976
  27. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001
  28. Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. - М.: Русский язык, 1994
  29. Kristin Linklater. Freeing the Natural Voice, Drama Pub, 2006

#### ***Список рекомендуемых Интернет-ресурсов***

1. Архив образцов художественного чтения Записи мастеров эстрады И. Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>
2. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru> .

#### ***Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся 1-4 класс***

- Русские народные пословицы, поговорки, потешки, дразнилки, считалки, загадки
  - Русские народные сказки
  - Русские былины
  - Легенды и мифы Древней Греции (под ред. Н. Куна)
  - Эзоп. Жизнеописание. Басни
  - Басни Бабрия, Лафонтена, Тредиаковского, Крылова, Михалкова,
- Кривина
  - Братья Гримм. Сказки
  - В. Гауф. Сказки
  - Ш. Перро. Сказки
  - Г.-Х. Андерсен. Сказки
  - А.С. Пушкин. Сказки. Поэзия. Поэмы. Повести

• М.Ю. Лермонтов. Поэзия. Ашик-Кериб. Песня про купца  
Калашникова

- Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность
- С. Аксаков. Детские годы Багрова-внука
- Н. Гарин-Михайловский. Детство Темы
- А.Н. Толстой. Детство Никиты
- П. Бажов. Малахитовая шкатулка
- Тютчев Ф.И. Стихи
- Чехов А.П. Рассказы
- Л. Чарская. Рассказы для детей
- К. Паустовский. Стальное колечко
- Ю. Олеша. Три толстяка
- А. Волков. Волшебник изумрудного города
- Н. Носов. Незнайка и его друзья
- Поэзия С. Маршака, В. Берестова, А. Барто, С. Михалкова, К. Чуковского, Д.Хармса, Ю. Мориц, Л. Квитко, В. Дриза, Г. Сапгира, А. Кушнера, Г. Остера

- Э. Успенский. Чебурашка
- А. Милн. Винни-Пух и все, все, все
- А. Толстой. Золотой ключик, или Приключения Буратино
- Дж. Свифт. Приключения Гулливера
- Р.-Э. Распе. Барон Мюнхгаузен
- Пивоварова И. Рассказы
- Черный С. Детский остров
- Аверченко А. Юмористические рассказы
- Р. Киплинг. Маугли. Сказки, поэзия
- Ф. Бернет. Приключения маленького лорда Фаунтлероя
- Д. Барри. Питер Пэн
- М. Твен. Принц и нищий. Приключения Тома Сойера и Геккельберри Финна

- А. Сент-Экзюпери. Маленький принц
- М. Додж. Серебряные коньки
- Ч. Диккенс. Рождественские рассказы
- В. Каверин. Два капитана
- В. Драгунский. Денискины рассказы
- Теффи Н. Юмористические рассказы
- Л. Кассиль. Дорогие мои мальчишки. Конduit и Швамбрания
- А. Гайдар. Повести и рассказы
- В. Катаев. Белеет парус одинокий
- Поэзия Великой Отечественной войны

- Б. Шергин. Поморские были
- Б. Житков. Что бывало. Рассказы
- А. Грин. Алые паруса. Рассказы
- Ф. Искандер. Дерево детства

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 133600552358087161194895262509558337786447861758

Владелец Болячкина Ольга Федоровна

Действителен с 21.03.2024 по 21.03.2025