

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение - Гимназия № 47
620067, г. Екатеринбург, ул. Советская, 24а, тел. (343) 341-08-00, факс (343) 365-50-08
e-mail: gimnazium47@mail.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1 к АООП НОО вариант 8.3,
утверждённой приказом МАОУ-Гимназия № 47 «Об утверждении и введении в действие адаптированных
основных образовательных программ начального общего образования» № 44/1 от «31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ-Гимназия № 47



О.Ф. Болячкина

Приказ № 109/31 от «31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(3 КЛАСС)

г. Екатеринбург, 2022 г.

Рабочая программа по предмету «Музыка»

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ, в соответствии с Адаптированной основной образовательной программой начального общего образования (АООП НОО), учебным планом АООП НОО для обучающихся с РАС (Вариант программы 8.3.) и календарным учебным графиком МАОУ-Гимназии № 47.

Учебный предмет «Музыка» способствует эстетическому и духовно-нравственному воспитанию, коррекции эмоционального неблагополучия, социализации обучающихся с РАС.

Общей **целью** изучения предмета «Музыка» является формирование общекультурной компетенции обучающихся с РАС, привитие любви и вкуса к искусству, формирование способности символического (звукового, двигательного) опосредствования своих эмоциональных состояний. При создании программы учитывались потребности современного российского общества, возрастные и психофизиологические особенности младших школьников с расстройствами аутистического спектра. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов - музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Глобальная цель музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников, введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными

произведениями, доступными их восприятию.

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику с РАС. Кроме основных задач, на уроке музыки реализуются специальные цели, связанные с особенностями детей с расстройствами аутистического спектра, так для большинства из них характерна моторная недостаточность. Учитывая эти особенности, перед учителем встают специфические задачи:

- учить детей владеть основными движениями;
- учить управлять мышечным тонусом;
- учить владеть темпом и устойчивостью при выполнении движений;
- координировать связь движений с изменением музыки;
- учить отражать движениями характер, динамику, ритм произведений.

В связи с особенностями речевого развития детей, в программу включены упражнения, способствующие коррекции речи. Дети с РАС зачастую имеют трудности звукопроизношения, у них отсутствует слуховое внимание, координация между слухом и голосом, поэтому, обучая их пению, следует учитывать эти специфические особенности. При пении предпочтение следует отдавать песням, текст которых не содержит неправильно произносимых учащимися звуков. Все певческие навыки вырабатываются постепенно.

Задачи учебного предмета:

- ☐ накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями).
- ☐ приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления

от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности и др.

☐ развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности.

☐ формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника.

☐ развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов.

Музыкально-образовательный процесс строится на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

Общие характеристики обучающихся с РАС характеризуются нарушением развития коммуникации и социальных навыков. Также общими являются аффективные проблемы и трудности развития активных взаимоотношений с динамично меняющейся средой, установка на сохранение постоянства в окружающем и стереотипность поведения детей с РАС связаны с особым системным нарушением психического развития ребенка, проявляющимся в становлении его аффективно-волевой сферы, в когнитивном и личностном развитии. Психическое развитие таких детей идет с более равномерным отставанием. Характерны неловкость крупной и мелкой моторики,

некоординированность движений; задержка становления речи, ее нечеткость, неартикулированность, бедность активного словарного запаса медлительность, неровность в интеллектуальной деятельности, недостаточность и фрагментарность представлений об окружающем, ограниченность игры и фантазии. У многих детей диагностируется легкая или умеренная умственная отсталость, вместе с тем расстройства аутистического спектра обнаруживаются и у детей, чье интеллектуальное развитие оценивается как нормальное и даже высокое. Нередки случаи, когда дети с

выраженным аутизмом проявляют избирательную одарённость.

Особенность детей с РАС (8.3) в стереотипной форме поведения, в том числе речевого, стремятся к скрупулёзному сохранению постоянства и порядка в окружающем. Их аутистические установки более выражаются в активном негативизме (отвержении).

Дети с подозрением относятся ко всему новому, могут проявлять выраженный сенсорный дискомфорт, брезгливость, бояться неожиданностей, они легко фиксируют испуг и, соответственно, могут накапливать стойкие страхи. Неопределенность, неожиданный сбой в порядке происходящего, могут дезадаптировать ребенка и спровоцировать поведенческий срыв, который может проявиться в активном негативизме, генерализованной агрессии и самоагрессии.

Характерна речь штампами, требования ребенка выражаются словами и фразами в инфинитиве, во втором или в третьем лице, складывающимися на основе эхолалии (повторения слов взрослого – «накрыть», «хочешь пить» или подходящих цитат из песен, мультфильмов). Речь развивается в рамках стереотипа и тоже привязана к определенной ситуации.

У детей (8.3) в наибольшей степени обращают на себя внимание моторные и речевые стереотипные действия (особые, нефункциональные

движения, повторения слов, фраз, действий – как разрывание бумаги, перелистывание книги). Они субъективно значимы для ребенка и могут усиливаться в ситуациях тревоги: угрозы появления объекта страха или нарушения привычного порядка. Это могут быть примитивные стереотипные действия, а могут быть и достаточно сложные, как рисунок, пение, порядковый счет, или даже значительно более сложная математическая операция – важно, что это упорное воспроизведение одного и того же действия в стереотипной форме. Эти стереотипные действия ребенка важны ему для стабилизации внутренних состояний и защиты от травмирующих впечатлений извне

Форма проведения занятий по программе: очная, возможно с применением электронных средств обучения и дистанционных образовательных технологий.

Планируемые результаты

Личностные:

- наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, элементарных эстетических суждений;
- наличие эмоциональной отзывчивости на прослушанную музыку;
- элементарный опыт музыкальной деятельности.
- определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения;
- в предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.
- осознать себя как ученика, заинтересованного посещением школы, обучением, занятиями, как члена семьи, одноклассника, друга;
- проявлять самостоятельность в выполнении учебных заданий, поручений, договоренностей;

- понимание личной ответственности за свои поступки на основе представлений об этических нормах и правилах поведения в современном обществе;
- готовность к безопасному и бережному поведению в природе и обществе.

Метапредметные:

Регулятивные:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения);
- пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать, выходить из-за парты и т. д.);
- работать с учебными принадлежностями и организовывать рабочее место;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность, следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- активно участвовать в деятельности, контролировать и оценивать свои действия и действия одноклассников;
- соотносить свои действия и их результаты с заданными образцами.

Познавательные:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- наблюдать;

Коммуникативные

- слушать и понимать речь других;
- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель - ученик, ученик - ученик, ученик - класс, учитель-класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации.

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально – творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления и музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении

вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Специфические особенности нарушения психического развития детей вызывают трудности при организации процесса обучения. Усвоение учебного материала и освоение социальных навыков носит неравномерный и избирательный характер. Приобретаемые знания, умения и навыки с большим трудом переносятся и используются в реальной жизни. Очень важно в коррекционной работе использовать характерные, образные, по возможности, яркие распевки, песенки, отрывки музыкальных произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация. Необходимо учитывать наличие образного содержания, что соответствует соблюдению принципа художественности. Обучающимся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) близки и доступны образы, связанные с их интересами и бытом: ситуации взаимодействия со сверстниками и родными, игры и игрушки, образы животных, сказочно-героические персонажи, школьная жизнь, общественные и природные явления, трудовая, профессиональная деятельность. Музыка для слушания отличается: четкой, ясной структурностью, формой; простотой музыкального языка; классической гармонией; выразительными мелодическими оборотами; использованием изобразительных, танцевальных, звукоподражательных элементов.

Важно также сохранить привычную для детей с РАС последовательность смены деятельности в структуре урока. Повторяемость музыкальных произведений отвечает принципу концентризма построения учебного материала. Повторение обучающимися с РАС ранее изученных музыкальных произведений способствует лучшему пониманию, осознанию средств музыкальной выразительности, возникновению новых

переживаний, закреплению уже полученных представлений, знаний, исполнительских умений и навыков, совершенствованию собственного музыкального опыта.

Представленные в рабочей программе песни и распевки могут быть при необходимости дополнены нотными примерами аналогичного уровня сложности. Существенной частью уроков музыки являются музыкально – ритмические движения, музыкальные игры и простые танцевальные движения, корректирующие отклонения в развитии общей моторики детей с РАС. Все получаемые детьми с различными синдромами аутизма на уроках музыки знания, умения и навыки дают им собственный нравственный и эстетический опыт, являющийся практически значимым для их социальной адаптации и реабилитации.

Итогом творческой активности учащихся и педагогов могут стать праздничные утренники. Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных, психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объем обязательных умений. Минимальный и достаточный уровень предметных результатов по учебному курсу «Музыка» определяется в конце учебного года в связи с неоднородностью состава обучающихся класса и сложностью структуры дефекта.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (3 класс, 68 часов)

№ п/ п	Тема	Тип урока	Кол- во часо	Виды учебной деятельности	Средства обучения
--------------	------	-----------	--------------------	------------------------------	----------------------

			В		
1.	Вводный урок	Общеметодологической направленности	2	Ритуал «Музыкальное приветствие», «назови своё имя», «музыкальное прощание». Знакомство обучающихся с правилами поведения на уроках музыки исполнение известных и любимых детских песен, двигательных упражнений, изученных ранее	Стульчики, расставленные полукругом
2.	Песня «Тётушка Осень» Н. Орловой	Общеметодологической направленности	2	Разучивание текста. Пение мелодии с сопровождением. Упражнения на развитие диафрагмального дыхания (по методу В.В. Емельянова). Пение гласных «А», «О», «У»,	Атрибуты: корзинка, листья, шишки

				«И», «Ы», «Э» с логопедическими жестами. Пение логопедической «голосилки» из сборника Т. Овчинниковой. Пропевание слогов «йа, лё. лю. ми, ле» в разной мелодической последовательнос ть. Разучивание пальчиковых и логоритмических игр с музыкальным сопровождением (сборник М. Ю. Картушиной) «Осенние распевки» (по выбору педагога) Распевка «Осень» Н. Соколовой	
3.	Песенка кота Леопольда музыка Б. Савельева	Общеметодологичес кой направленности	2	Разучивание текста. Пение мелодии с сопровождением. Упражнения на развитие диафрагмального	

				дыхания (по методу В.В. Емельянова). Пение гласных «А», «О», «У», «И», «Ы», «Э» с логопедическими жестами. Пение логопедической «голосилки» из сборника Т. Овчинниковой. Пропевание слогов «йа, лё. лю. ми, ле» в разной мелодической последовательности. Разучивание пальчиковых и логоритмических игр с музыкальным сопровождением (сборник М. Ю. Картушиной) «Осенние распевки» (по выбору педагога) Распевка «Осень» Н. Соколовой	
4.	Песня «Дождь пойдёт по улице»	Общеметодологической направленности	2	Разучивание текста. Пение	

	музыка В. Шаинского			мелодии с сопровождением. Упражнения на развитие диафрагмального дыхания (по методу В.В. Емельянова). Пение гласных «А», «О», «У», «И», «Ы», «Э» с логопедическими жестами. Пение логопедической «голосилки» из сборника Т. Овчинниковой. Пропевание слогов «йа, лё. лю. ми, ле» в разной мелодической последовательнос ть. Разучивание пальчиковых и логоритмических игр с музыкальным сопровождением (сборник М. Ю. Картушиной) «Осенние распевки» (по	
--	------------------------	--	--	--	--

				выбору педагога) Распевка «Осень» Н. Соколовой	
5.	Повторение пройденных песен	Общеметодологичес кой направленности	2	Пение мелодии с сопровождением	
6.	«Осенняя прогулка» музыка и слова Т. Бокач	Общеметодологичес кой направленности	2	Слушание музыки, инсценирование действия. Определение настроений	Атрибуты: корзинка, листья, шишки
7.	Музыкальная игра «Ветер дует» с листьями	Общеметодологичес кой направленности	2	Определение динамического и темпового различия мелодии в пьесе двухчастной формы (по выбору педагога)	
8.	Игра в оркестре «Дождик» сл. и муз. Л. Веселовой	Общеметодологичес кой направленности	2	Использование приёмов отстукивания ровных долей в разных темпах и приём «глиссандо»	Металлофоны, треугольники
9.	Музыкальная игра «В лесу» Е. Тиличевой	Общеметодологичес кой направленности	2	Отрабатывание основных музыкально – ритмических движений: ходьба, бег,	

				марш, хоровод, кружение	
10.	«Тик-так» песня в исполнении детской шоу-группы «Улыбка»	Общеметодологической направленности	2	Разучивание коммуникативного танца для родителей	Интернет - ресурс
11.	Песня «Ёлочка пушистая» сл. и муз. Е. Гольцовой	Общеметодологической направленности	2	Разучивание текста. Пение мелодии с сопровождением. Упражнения на развитие диафрагмального дыхания (по методу В.В. Емельянова). Пение гласных «А», «О», «У», «И», «Ы», «Э» с логопедическими жестами. Пение логопедической «голосилки» из сборника Т. Овчинниковой. Пропевание слогов «йа, лё. лю. ми, ле» в разной мелодической последовательности. Разучивание	

				пальчиковых и логоритмических игр с музыкальным сопровождением (сборник М. Ю. Картушиной)	
12.	Разучивание хоровода на музыку песни А. Артамоновой «Мандарины, пряники, шарiki, фонарики»	Общеметодологичес кой направленности	2	Ритмопластическ ая композиция. Пение припева с движением	Интернет – ресурс аудиозапись
13.	Песня «Новогодняя» Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко	Общеметодологичес кой направленности	2	Разучивание текста. Пение мелодии с сопровождением. Упражнения на развитие диафрагмального дыхания (по методу В.В. Емельянова). Пение гласных «А», «О», «У», «И», «Ы», «Э» с логопедическими жестами. Пение логопедической «голосилки» из сборника Т. Овчинниковой.	

				Пропевание слогов «йа, лё. лю. ми, ле» в разной мелодической последовательности. Разучивание пальчиковых и логоритмических игр с музыкальным сопровождением (сборник М. Ю. Картушиной)	
14.	Повторение песен	Общеметодологической направленности	2	Пение мелодии с сопровождением. Ритмопластическая композиция. Пение припева с движением	
15.	«Турецкое рондо» В.А. Моцарта	Общеметодологической направленности	2	Игра на инструментах шумового оркестра в разной динамике, равными долями в разном темпе	Треугольники, бубны
16.	Музыкально - коррекционные упражнения «Зимние игры»	Общеметодологической направленности	2	Инсценирование действия: падает снег, дует ветер, метель и т.д.	
17.	Танец «Мир, который нужен	Общеметодологической направленности	2	Разучивание простых	

	мне» А. Ермолов, С. Золотухин			танцевальных и общеразвивающих движений по показу педагога	
18.	Танец «Тик-так» аудиосопровождение детская шоу- группа «Улыбка»	Общеметодологической направленности	2	Повторение движений коммуникативного танца для родителей	
19.	Танец «Человек хороший» детская шоу-группа «Талисман»	Общеметодологической направленности	2	Разучивание простых танцевальных и общеразвивающих движений по показу педагога	Интернет - ресурс
20.	Песня «Ласковое слово» Музыка А. Косенкова. Слова Н. Соловьевой	Общеметодологической направленности	2	Разучивание текста. Пение мелодии с сопровождением. Упражнения на развитие диафрагмального дыхания (по методу В.В. Емельянова). Пение гласных «А», «О», «У», «И», «Ы», «Э» с логопедическими жестами. Пение логопедической «голосилки» из сборника Т.	Интернет - ресурс

				Овчинниковой. Пропевание слов «йа, лё. лю. ми, ле» в разной мелодической последовательнос ть. Пение распевок на слоги из сборника Г. Анисимовой. Пение логопедических распевок М. Лазарева из сборника Т. Овчинниковой	
21.	Песня «Солнечный зайчик» музыка С. Баневича	Общеметодологичес кой направленности	2	Разучивание текста. Пение мелодии с сопровождением. Упражнения на развитие диафрагмального дыхания (по методу В.В. Емельянова). Пение гласных «А», «О», «У», «И», «Ы», «Э» с логопедическими жестами. Пение логопедической	

				«ГОЛОСИЛКИ» из сборника Т. Овчинниковой. Пропевание слогов «йа, лё. лю. ми, ле» в разной мелодической последовательнос ть. Пение распевок на слоги из сборника Г. Анисимовой. Пение логопедических распевок М. Лазарева из сборника Т. Овчинниковой	
22.	Песня «Белые кораблики» музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина.	Общеметодологичес кой направленности	2	Подпевание педагогу. Пение с движением	
23.	Повторение песен	Общеметодологичес кой направленности	2	Подпевание педагогу. Пение с движением. Пение мелодии с сопровождением	
24.	«Озвучивание» картины «Грачи прилетели» Г. Саврасова	Общеметодологичес кой направленности	2	Игра на инструментах шумового оркестра в	Иллюстративн ый материал. Металлически е и

				сопровождении педагога Передача действий героев и явлений природы с визуального образца на акустический	деревянные инструменты шумового оркестра
25.	П.И. Чайковский «Немецкая песенка»	Общеметодологической направленности	2	Игра на инструментах шумового оркестра в сопровождении педагога	Инструменты шумового оркестра
26.	П.И. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»	Общеметодологической направленности	2	Игра на инструментах шумового оркестра в сопровождении педагога	Инструменты шумового оркестра: барабаны
27.	Разучивание танца «Красная шапочка» Т. Суворовой	Общеметодологической направленности	2	Разучивание простых танцевальных и общеразвивающих движений по показу педагога	Аудиозапись
28.	Русская военная строевая песня «Солдатушки бравы ребята»	Общеметодологической направленности	2	Ритмопластическое упражнение	Аудиозапись
29.	«Мельница»	Общеметодологическая	2	Музыкальная	

	музыка Т. Ломовой	кой направленности		игра на развитие динамического восприятия	
30.	«Моя мама» Кубинская детская песня. Обработка С. Соснина. Русский текст. В. Крючкова	Общеметодологической направленности	2	Разучивание текста. Пение мелодии с сопровождением. Упражнения на развитие диафрагмального дыхания (по методу В.В. Емельянова) Пение гласных «А», «О», «У», «И», «Ы», «Э» с логопедическими жестами. Пение логопедической «голосилки» из сборника Т. Овчинниковой. Пропевание слогов «йа, лё. лю. ми, ле» в разной мелодической последовательности. Пение распевов на слоги из сборника Г. Анисимовой.	

				Пение логопедических распевок М. Лазарева из сборника Т. Овчинниковой Распевка «Вот с высокой горки» сборник Ж. Металлиди.	
31.	Песня «Большой хоровод» Б. Савельева	Общеметодологичес кой направленности	2	Ритмопластическ ая композиция Пение припева с движением	
32.	Песня «Мир как цветной луг» муз. В. Шаинского:	Общеметодологичес кой направленности	2	Пение с движением	
33.	Повторение песен	Общеметодологичес кой направленности	2	Пение мелодии с сопровождением Пение с движением. Пение припева с движением	
34.	Советская эстрадная песня «Весенняя бессонница»	Общеметодологичес кой направленности	2	Слушание ритма песни с одновременной передачей движения при помощи изученных танцевальных движений	Аудиозапись

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение - Гимназия № 47
620067, г. Екатеринбург, ул. Советская, 24а, тел. (343) 341-08-00, факс (343) 365-50-08
e-mail: gimnazium47@mail.ru

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 324178268299309921576629244695660457501990498048

Владелец Болячкина Ольга Федоровна

Действителен с 09.01.2023 по 09.01.2024