

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение - Гимназия № 47
620067, г. Екатеринбург, ул. Советская, 24а, тел. (343) 341-08-00, факс (343) 365-50-08
e-mail: gimnazium47@mail.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1 к АООП НОО вариант 7.2,
утверждённой приказом МАОУ-Гимназия № 47 «Об утверждении и введении в действие адаптированных
основных образовательных программ начального общего образования» № 44/1 от «31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ-Гимназия № 47



О.Ф. Болячкина

Приказ № 109/31 от «31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

г. Екатеринбург, 2022 г.

Рабочая программа по предмету «Музыка»

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты:

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
1. Первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека	
- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; - понимать степень значения роли музыки в жизни человека. - выявлять характерные особенности жаров: песни, танца, марша; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); - различать тембры музыкальных инструментов.	- <i>понять истоки музыки и её взаимосвязи с жизнью;</i> - <i>воспринимать учебный материал небольшого объёма со слов учителя, умению внимательно слушать;</i> - <i>узнавать на слух основную часть произведений.</i>
2. Основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; - ценить отечественные народные музыкальные традиции; - пониманию истоков музыки и её взаимосвязи с жизнью; - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; - понимать термины: мелодия и	- <i>владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.</i> - <i>реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</i> - <i>знать название русских народных инструментов и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания; определять на слух звучание народных инструментов;</i> - <i>различать жанры народных песен –</i>

аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения; - сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.	<i>колыбельные, плясовые, их характерные особенности;</i> <i>- знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники;</i> <i>- обогащать индивидуально музыкальный опыт;</i> <i>- воплощать собственные мысли, чувства в звучании голоса и различных инструментов;</i> <i>- определять названия профессиональных инструментов, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов.</i>
3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям	
- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; - определять смысл понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель»; - узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям.	<i>- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;</i> <i>- откликаться на музыкальное произведение эмоционально и выражать своё впечатление.</i>
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации	
- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек; - принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности; - участвовать в коллективном пении, исполнении ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук; - выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	<i>- передавать настроение музыки в пении;</i> <i>- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками;</i> <i>- исполнять, инсценировать песни;</i> <i>- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.</i>

**Планируемые результаты освоения программы по предмету
«Музыка» к концу 3-го года обучения**

<i>Обучающийся научится:</i>	<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>
- знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного), их исполнительских возможностей, особенностей репертуара; - знать музыкальные жанры: песня, танец, марш; - иметь представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; - иметь представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трёхчастной формы, вариаций, рондо.	- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; - оценивать явления музыкальной культуры адекватно и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.

**Планируемые результаты освоения программы по предмету
«Музыка» к концу 4-го года обучения**

<i>Обучающийся научится:</i>	<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>
- определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях; - развивать слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики; - импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования; - знать слова песни, петь гласные округлённым звуком, отчётливо произносит согласные; использовать средства артикуляции для достижения выразительности исполнения; - исполнять одnogолосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия; - приобрести первоначальные навыки игры в ансамбле, дуэте, трио (простейшее двух-трёхголосие); - владеть основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле;	- оценивать адекватно явления музыкальной культуры; - проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; - оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; - представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); - собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

- использовать возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость; - знать типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора); - знать длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объёме первой-второй октав, диез, бемоль; - знать чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок; - знать понятие «инструментальный концерт». Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.	
--	--

2. Основное содержание учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходства и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

3 класс

Раздел 1: «Россия — Родина моя». Мелодия – душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера.

Раздел 2: «День, полный событий». Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке. Музыкальная живопись. Интонация.

Раздел 3: «О России петь, что стремиться в храм». Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии и изобразительном искусстве. Праздники русской церкви. Святые земли русской. Песнопения и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!». Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов – музыкантов (Лель). Народные традиции в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле.

Раздел 5. «В концертном зале». Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте. Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.С. Бах, Н. Паганини, П.И. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма. Темы, сюжеты и образы музыки Л. ван Бетховена.

Раздел 6. «В музыкальном театре». Путешествие в музыкальный театр. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Мюзикл как жанр лёгкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, манеры исполнения.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» Музыка - источник вдохновения, радости и надежды. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.В. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство – XX века. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, Э. Грига. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

4 класс

Раздел 1: «Россия — Родина моя». Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народной песни. Лирические образы музыки С.В. Рахманинова. Патриотическая тема в музыке М.И. Глинки и С.С. Прокофьева.

Раздел 2: «День, полный событий». Музыка и А.С. Пушкин. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов: П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, Г.В. Свиридова и др. Многообразие жанров народной музыки. Музыкальность поэзии А.С. Пушкина.

Раздел 3: «О России петь, что стремиться в храм». Нравственные подвиги Святых земли русской, их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения и особенности их исполнения: стихира, тропарь, молитва, величание. Праздники Русской православной церкви.

Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5. «В концертном зале». Различные жанры и образные сферы вокальной, инструментальной и симфонической музыки. Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена, М.И. Глинки. Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы.

Раздел 6. «В музыкальном театре». События отечественной истории в творчестве М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева. Опера. Музыкальная характеристика героев. Ария, речитатив, песня, танец и др. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А.И. Хачатуряна, И.Ф. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...». Произведения композиторов-классиков: С.В. Рахманинов, Н.А. Римский-Корсаков, Ф. Шопен. Мастерство известных исполнителей: С.Т. Рихтер, С.Я. Лемешев, И.С. Козловский, М.Л. Ростропович и др. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов и народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах: прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др. Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки. Образы былин и сказок в произведениях Н.А. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М.П. Мусоргского.

Основные виды учебной деятельности обучающихся

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации.

3 класс

Раздел 1: «Россия — Родина моя». Мелодия – душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера.

Раздел 2: «День, полный событий». Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке. Музыкальная живопись. Интонация.

Раздел 3: «О России петь, что стремиться в храм». Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии и изобразительном искусстве. Праздники русской церкви. Святые земли русской. Песнопения и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!». Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов – музыкантов (Лель). Народные традиции в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле.

Раздел 5. «В концертном зале». Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте. Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.С. Бах, Н. Паганини, П.И. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма. Темы, сюжеты и образы музыки Л. ван Бетховена.

Раздел 6. «В музыкальном театре». Путешествие в музыкальный театр. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Мюзикл как жанр лёгкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, манеры исполнения.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» Музыка - источник вдохновения, радости и надежды. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.В. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство – XX века. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, Э. Грига. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

4 класс

Раздел 1: «Россия — Родина моя». Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народной песни.

Лирические образы музыки С.В. Рахманинова. Патриотическая тема в музыке М.И. Глинки и С.С. Прокофьева.

Раздел 2: «День, полный событий». Музыка и А.С. Пушкин. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов: П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, Г.В. Свиридова и др. Многообразие жанров народной музыки. Музыкальность поэзии А.С. Пушкина.

Раздел 3: «О России петь, что стремиться в храм». Нравственные подвиги Святых земли русской, их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения и особенности их исполнения: стихира, тропарь, молитва, величание. Праздники Русской православной церкви.

Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

Раздел 5. «В концертном зале». Различные жанры и образные сферы вокальной, инструментальной и симфонической музыки. Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена, М.И. Глинки. Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы.

Раздел 6. «В музыкальном театре». События отечественной истории в творчестве М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева. Опера. Музыкальная характеристика героев. Ария, речитатив, песня, танец и др. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А.И. Хачатуряна, И.Ф. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...». Произведения композиторов-классиков: С.В. Рахманинов, Н.А. Римский-Корсаков, Ф. Шопен. Мастерство известных исполнителей: С.Т. Рихтер, С.Я. Лемешев, И.С. Козловский, М.Л. Ростропович и др. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов и народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах: прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др. Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки. Образы былин и сказок в произведениях Н.А. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М.П. Мусоргского.

Основные виды учебной деятельности обучающихся

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённом признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;
- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;

- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;
- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования

- 1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- 2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- 3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- 4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Основные задачи реализации содержания предметной области «Искусство»

Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Тематическое планирование по предмету «Музыка»

3 класс (34 часа) - <https://catalog.prosv.ru/item/39095>

№	тема	Элементы содержания образования	Виды и формы деятельности, направленные на реализацию рабочей программы воспитания	кол-во часов
Раздел 1: «Россия — Родина моя» - https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/3-klass/1-rossia				5
1	Мелодия – душа музыки.	Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Основные средства музыкальной выразительности (<i>мелодия</i>). <i>Песенность</i> , как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – её души.	Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (<i>пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.</i>).	1
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). <i>Романс</i> . Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.		1
3	Виват, Россия! Наша слава – русская держава.	Кант. Солдатская песня. <i>Патриотическая тема</i> в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.		1
4	Кантата «Александр невский».	Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.	Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, её героев. Осмысленное исполнение сочинений разных жанров	1
5	Опера «Иван Сусанин». Терминологический зачёт	<i>Интонация</i> как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин». Опера, хоровая сцена, главный герой, певец, солист, ария, эпилог, благовест.		1

	по теме 1 раздела: «Россия – Родина моя»			
Раздел 2: «День, полный событий» - https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/3-klass/2-den				5
6	Утро.	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность, выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.И. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».	Уважительное отношение к музыкальной культуре другого народа. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	1
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	Интонации стихотворения А.Л. Барто «Болтунья», отражённые в пьесе С.С. Прокофьева. Понимание смысла выражения «в каждой интонации скрыт человек». Сравнение музыкальных тем и образов героев; размышление о характере музыки, о чувствах, настроении, которые в ней выражены, о различии и связи контрастных музыкальных тем; определять особенности интонации; вести диалог, рассуждать, выделять основную мысль произведения.	Формирование мотива учебной деятельности и личностный смысл учения. Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками	1
8	В детской. Игры и игрушки.	Интонационно-образный и сравнительный анализ на примере музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского. Песенность, танцевальность и маршевость в музыке.		1
9	На прогулке.	Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского. Как музыкальные интонации подчёркивают выразительность речи каждого персонажа? Интонационная выразительность.	Формирование этических чувств доброжелательности. Формирование уважительного отношения к культуре разных народов	1
10	Вечер. Терминологический зачёт по теме 2 раздела: «День, полный событий»	Обобщение музыкальных впечатлений. Особенности музыкальной речи композиторов: С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, Э. Грига, М.П. Мусоргского.		1
Раздел 3: «О России петь, что стремиться в храм» - https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/3-klass/3-o-rossii-pet				4
11	Радуйся, Мария!	Художественные образы духовной музыки. Музыка	Воспитание чувства гордости за	1

	Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства	религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России	
12	Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!			1
13	Вербное воскресенье. Вербочки	Народные музыкальные традиции Отечества. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Народные, церковные песнопения, величания. Рок-опера Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда».		1
14	Святые земли русской. Терминологический зачёт по теме 3 раздела: «О России петь, что стремиться в храм»	Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества	1
Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/3-klass/4-v-muzykalnom-teatre				4
15	Настрою гусли на старинный лад... Былина о Садко и Морском царе	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр быliny.	Общность жизненных истоков и особенностей народного и профессионального музыкального творчества.	1
16	Певцы русской старины	Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов: М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова. Былинный напев, наигрыш, подражание гуслиам, повтор, выразительность, распевы.	Формирование мотивов учебной деятельности и личностный смысл учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками	1

17	Лель, мой Лель...	Образ былинного певца-музыканта Леля. Что роднит песню Леля с народными напевами. Музыкальная форма произведения. Песня, куплет, меццо-сопрано, кларнет, литавры.	Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов	1
18	Звучащие картины. Прощание с масленицей. Терминологический зачёт по теме 4 раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.А. Римского-Корсакова.		1
Раздел 5: «В музыкальном театре» - https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/3-klasse/5-gori-gori-asno				6
19	Опера «Руслан и Людмила»	Опера. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Ария, баритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр.	Воспитание осознанности роли и значения дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Смысл и значение вступления к опере или балету.	1
20	Опера «Орфей и Эвридика»	Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика».	Образное сравнение содержания музыкальных тем. Формирование музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества	1
21	Опера «Снегурочка»	Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Интонационно-образное развитие в опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее». Образы природы в музыке композитора. Зерно-интонация, развитие, трёхчастная форма.		1
22	Океан-море синее			1
23	Балет «Спящая красавица»	Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст.		1

24	В современных ритмах. Терминологический зачёт по теме 5 раздела: «В музыкальном театре»	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл как жанр лёгкой музыки. Современные интонации и ритмы.	Воплощение в пении или пластическом интонировании сценических образов на уроках и во внеурочной деятельности	1
Раздел 6: «В концертном зале» - https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/3-klass/6-v-koncertnom-zale				6
25	Музыкальное состязание	Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта. Вариационное развитие.	Формирование музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества	1
26	Музыкальные инструменты (флейта)	В шуточной форме в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Рыбак» рассказана история создания этого инструмента. Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьева. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка, «Шутка» из сюиты И.-С. Баха. Какие из этих музыкальных тем и пьес можно отнести к старинной музыке, а какие — к современной?	Формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. Ориентация в культурном многообразии музыкальных инструментов	1
27	Звучащие картины	Картины «Мальчик-флейтист» Д. Лейстера и «Музыкантши» неизвестного автора XVI в. полны гармонии чувств, красок, музыки. Содружество и согласие духовых и струнных инструментов в ансамбле исполнителей очевидно. И в какую бы эпоху ни была написана музыка, она выражает те или иные чувства и мысли человека, а потому созвучна и нашей эпохе, нам с вами.	Формирование музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества	1
28	Музыкальные инструменты (скрипка)	Какая звучит музыка, если взглянуть в репродукцию картины «Скрипка» К. Петрова-Водкина и скульптурную	Формирование мотивов учебной деятельности и личностного	1

		композицию «Паганини» С. Коненкова. Сопоставление «Мелодии» П.И. Чайковского и «Каприса» Н. Паганини.	смысла учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. Ориентация в культурном многообразии музыкальных инструментов	
29	Сюита «Пер Гюнт»	Странствия Пер Гюнта, героя симфонической сюиты Э. Грига. Образ природы («Утро»), сказочное царство троллей («В пещере горного короля»), музыкальные портреты восточной танцовщицы («Танец Анитры»), верной подруги Пера — Сольвейг («Песня Сольвейг»), трагической, траурной музыкой («Смерть Озе»). Как в сюите Э. Григ использует песенную, танцевальную и маршевую музыку для создания таких непохожих друг на друга персонажей, как приёмы вариационного развития, различные музыкальные формы (двухчастная, трёхчастная и др.) делают возможным показ разных граней характера героев.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке материала, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование её обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения	1
30	Героическая. Мир Бетховена. Терминологический зачёт по теме 6 раздела: «В концертном зале»	Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л. Ван Бетховена. Музыкальная форма (трёхчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. ван Бетховена.		1
Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/3-klass/7-ctob-muzykantom				4
31	Чудо-музыка. Острый ритм	Обобщенное представление об основных образно-	Воспитание чувства уважения на	1

	– джаза звуки	эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор - исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.	основе изучения лучших образцов музыкального наследия зарубежных композиторов, различных направлений современного музыкального искусства других стран	
32 - 33	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.В. Свиридова, С.С. Прокофьева, Э. Грига, М.П. Мусоргского.	Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России	2
34	Прославим радость на земле. Терминологический зачёт по теме 7 раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	Опера. Симфония. Кант. Кантата. Гимн. Ода. Понимание высказывания композиторов и поэтов о творчестве В.А. Моцарта.		1

4 класс (34 часа) - <https://catalog.prosv.ru/item/15285>

№	тема	Элементы содержания образования		кол-во часов
Раздел 1: «Россия — Родина моя» - https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/4-klasse/1-rossia-rodina-moa				4
1	Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей...	Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.В. Рахманинов «Концерт №3», В. Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня)	Установление доверительных отношений между учителем и учениками. Соблюдение на уроке общепринятых норм поведения, правил общения, принципы учебной дисциплины и самоорганизации. Понимание	1

		и музыки русских композиторов (С.В. Рахманинова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского). Знакомство с жанром <i>вокализ</i> (С.В. Рахманинов «Вокализ»).	социальных функций в жизни людей, общества, в своей жизни. Осмысленное исполнение песенного репертуара. Воплощение художественного образа русского народа, гордость за её красоту. Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов.	
2	Как сложили песню. Звучащие картины.	Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К. Петрова-Водкина «Полдень». Размышления обучающихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь даёт для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Декламация, речитатив.		1
3	«Ты откуда, русская, зародилась, музыка?»	Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие жанров народных песен.		1
4	«Я пойду по полю белому...» «На великий праздник собралась Русь!» Терминологический зачёт по теме 1 раздела: «Россия – Родина моя»	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка. Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинка). Развитие музыки, эпилог, финал, кантата для меццо-сопрано, хора и оркестра.	Воспитание культуры толерантности, милосердия. Формирование активной жизненной позиции. Прививать обучающимся любовь к Родине, приобщение к социальным ценностям – патриотизму, гражданственности, исторической памяти, долгу; - формирование основы национального самосознания. Выявление, поддержка и развитие творческих способностей обучающихся; развитие творческого потенциала и	1

			формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом; освоение таких важных аспектов внутренней деятельности, как самовосприятие, самоанализ, самооценка; развитие образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы; приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры	
Раздел 2: «День, полный событий» - https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/4-klass/2-den-polnyj-sobytij				5
5	Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...	Искусство А.С. Пушкина, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, В. Попкова — это родственный взгляд на мир. Обращение к уже знакомым пьесам «Осень», «Пастораль» Г.В. Свиридова. Сравнительная характеристика с музыкой П.И. Чайковского и М.П. Мусоргского. Почувствовать, услышать, увидеть родной край сердцем композитора, художника, поэта.	Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества. Выразительное, осмысленное исполнение песенного репертуара	1
6	Зимнее утро. Зимний вечер.	«Зимняя дорога» композиторов В. Шебалина, В. Кюи и русская народная песня. Пьеса П.И. Чайковского «У камелька» из цикла «Времена года». В каких сочинениях больше «солнца», в каких — «мороза»? Что помогает это определить? По какой из зимних дорог хотелось бы прокатиться и почему? Подобрать картины художников, созвучные их настроению, переданному музыкой. Выразительность, изобразительность, музыкальное прочтение стихотворения.	Эмоциональный отклик на прослушанные музыкальные произведения. Выражение своих впечатлений в пении, игре или пластике. Усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества.	1
7	Что за прелесть эти сказки! Три чуда.	Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке	Выражение художественно-	1

		А.С. Пушкина и в опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».	образного содержания произведений	
8	Ярмарочное гулянье.	Святогорские ярмарки и А.С. Пушкин. Святогорская ярмарка в «девятник» была самой большой в уезде по обилию товаров. Какую же музыку мог слышать поэт на ярмарке? Пастушьи наигрыши на заре, весёлые народные плясовые под балалайку, гармонику, ансамбли ложкарей, звуки шарманки, волынки, напевы и пляски цыган. Хороводные и плясовые песни, обработка русской народной песни, колокольные звоны.	Формирование умения наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.	1
9	Приют, сияньем муз одетый... Терминологический зачёт по теме 2 раздела: «День, полный событий»	Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.И. Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений обучающихся.	Участие в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Выражать художественно-образное содержание произведений	1
Раздел 3: «О России петь, что стремиться в храм» - https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/4-klass/3-o-rossii-pet-cto-stremitsa-v-hram				4
10	Святые земли Русской. Илья Муромец	Велико воспитательное значение всех образов святых, в том числе и Ильи Муромца. Такого могучего, храброго, мужественного богатыря народ не выдумал, а это реальный русский человек, защищавший Русь от татар, боровшийся с несправедливостью и закончивший жизнь смиренным монахом. Илья Муромец не только былинный герой, но и русский святой. В учебнике помещена икона «Преподобный Илья Муромский Чудотворец». Образ русского богатыря Ильи Муромца знаком каждому по былинам — жанру русских песен-сказаний. В нем доминантой является текст. Музыкальная	Систематическая и целенаправленная деятельность по формированию у обучающихся высокого патриотического сознания, чувства верности своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга и конституционных обязанностей по защите интересов Родины; воспитание способности делать	1

		интонация подчиняется слову, его метру, ритму, рифме. В зависимости от этого складывается музыкальная интонация. Былинные напевы речитативного склада тесно связаны со структурой стиха и строфы. Сравнить былинку об Илье Муромце с былинкой о Садко, попытаться найти общие черты, родственные музыкальные интонации и, конечно, вспомнить музыкальный инструмент, который сопровождал былинный сказ.	свой жизненный выбор и нести за него ответственность; отстаивать свои интересы, интересы своей семьи, классного коллектива, своего народа, государства; формирование уважительного отношения к народам мира, человечеству, представителям других национальностей, к своей национальности, её культуре, языку, традициям и обычаям; воспитание понимания ценности независимости и суверенности своего государства и других государств; воспитание нравственного человека, способного к принятию ответственных решений и к проявлению нравственного поведения в любых жизненных ситуациях; воспитание культуры толерантности, милосердия; формирование активной жизненной позиции; профилактика экстремизма, нигилизма, ксенофобии	
11	Кирилл и Мефодий	Братья Кирилл и Мефодий — просветители славян, — жившим в IX в. в самом сильном и богатом государстве того времени — Византии. Эта страна славилась учёными мужами не меньше, чем богатством или силой армии. Удивительно много было сделано братьями для Русской земли. Славянские народы чтят подвиг просветителей Кирилла и Мефодия. О них подробно рассказывает русская летопись «Повесть временных лет». Церковь признала их святыми (в учебнике помещена икона «Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий»). В их честь звучит гимн, им поставлен памятник в г. Москве.		1
12	Праздников праздник, торжество из торжеств	Самым главным и в то же время самым простым и доступным песнопением Пасхи является тропарь. Он исполняется всеми присутствующими в храме: священниками и прихожанами. В пасхальном тропаре всего три звука. Тропарь может исполнить каждый. Он звучит радостно, ликующе, призывно. Пасхальное песнопение «Ангел вопияше» рассматривается в сопоставлении с величанием и русскими народными песнями. В учебнике предлагается изображение древней фрески «Ангел».		1
13	Родной обычай старины. Светлый праздник. Терминологический	Не только особые церковные песнопения звучали в Светлую пасхальную неделю: вечером в концертных залах можно было услышать музыкальные произведения, написанные специально для этого торжественного дня. У Н.А. Римского-Корсакова		1

	зачёт по теме 3 раздела: «О России петь, что стремиться в храм»	есть симфоническое про-изведение «Светлый праздник». Мелодия пасхального тропаря звучит в предлагаемом фрагменте IV части сюиты С.В. Рахманинова для двух фортепиано.		
Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/4-klass				4
14	Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России	Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой.	Воспитание у учащихся гражданских качеств, представлять и защищать свои интересы, уважая интересы и права других людей; формирование толерантных качеств у детей и подростков; воспитание терпимости к чужим мнениям, верованиям и образу жизни; формирование у обучающихся таких личностных качеств, как старание, внимательность, добросовестность, организованность, целеустремлённость, терпение и самокритичность; воспитание духа коллективизма, желания жить и трудиться в коллективе	1
15	Оркестр русских народных инструментов	Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Процесс создания музыкальных инструментов любого народа был связан с жизнью. Любой материал (глина, береста, тростник, кожа) мог зазвучать, если к нему прикасались умелые руки. Практически все наши предки владели секретами изготовления несложных звуковых инструментов и передавали их из поколения в поколение. Состав оркестра русских народных инструментов.		1
16	Музыкант-чародей	Эта белорусская народная сказка поможет понять, как в литературном фольклоре прославляется великая сила музыки и её творцов — безымянных композиторов и музыкантов-исполните-лей. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы,		1

		легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах.		
17	Народные праздники. Терминологический зачёт по теме 4 раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	Народный праздник Троица и его прочтение в иконописных образах «Троицы» Андрея Рублева. Обычаи празднования Троицы на Руси, троичские песни: «Ты, берёзка», «Посею я лён», «Как у бабушки козёл»; «Во поле берёза стояла», сочинена и пропета в импровизационной цепочке (один ученик поёт первую строчку, второй — следующую и т.д.) песня «Берёзонька кудрявая». Фольклор всегда связан с двумя отличительными чертами: во-первых, с импровизацией — свободой воспроизведения мелодий, ритмов, поиском выразительности звучания голосов, сочетания сольного, группового, коллективного («всем хором») исполнения; во-вторых, с вариационностью, разнообразными приёмами развития музыкальной мысли, которые часто находят своё выражение в форме вариаций.		1
Раздел 5: «В музыкальном театре» - https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/4-klass/4-v-muzykalnom-teatre				5
18	Опера «Иван Сусанин»	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы – музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинка – интродукция, танцы из 2-го действия, хор из 3-го действия). Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (сцена из 4-го действия). Интонация как внутренне озвученное	Воспитание творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом; воспитание коммуникативных навыков методами вокальной педагогики; освоение таких важных аспектов внутренней деятельности, как самовосприятие, самоанализ,	1

		состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.	самооценка;	
19	Исходила младёшенька	Знакомство ещё с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М.П. Мусоргского, разучивание песни Марфы «Исходила младёшенька». Сравнение «Пляски персидок» из оперы «Хованщины» и «Персидского хора» из оперы «Руслана и Людмилы» М.И. Глинки — восточные интонации в музыке русских композиторов.	воспитание образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы; приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры;	1
20	Русский Восток	Не менее ярко представлено в музыке русских композиторов интонационное своеобразие и музыки других народов. Начиная с М.И. Глинки в русской музыке впервые ожили восточные образы, присущие русской сказке. Поэтизация Востока русскими композиторами нашла своё отражение в различных музыкальных жанрах: в опере, балете, сюите. Достаточно назвать «персидские напевы» в операх М.И. Глинки и М.П. Мусоргского, симфоническую картину «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова.	приобретение знаний о нормах и правилах поведения в обществе; формирование у обучающихся личностных качеств, необходимых для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе; формирование позитивной самооценки, самоуважения, конструктивных способов самореализации	1
21	Балет «Петрушка»	Обучающиеся знакомятся с новым для них именем — И.Ф. Стравинский (1882—1971) и с музыкой его балета «Петрушка». Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров — балета. Народные музыкальные традиции Отечества.		1
22	Театр музыкальной комедии. Терминологический зачёт по теме 5 раздела: «В музыкальном театре»	Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров — оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры лёгкой музыки.		1
Раздел 6: «В концертном зале» - https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/4-klass/6-v-koncertnom-zale				6
23	Музыкальные	Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как	Воспитание творческого	1

	инструменты. Вариации на тему рококо	обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.П. Бородин («Ноктюрн»), П.И. Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).	потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом; воспитание коммуникативных навыков методами вокальной педагогики; освоение таких важных аспектов внутренней деятельности, как самовосприятие, самоанализ, самооценка; воспитание образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы;	
24	Старый замок	С этой пьесой дети возвращаются к уже знакомой им фортепианной сюите «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского. Композитор выписывает для исполнителя такие обозначения характера в начале пьесы: «не скоро», «очень певуче», «скорбно». К названию пьесы есть примечание: «Старый замок» — средневековый замок, перед которым трубадур поёт песню». Музыка переносит слушателей на сотни лет назад. О чём поёт свою песню бродячий певец — трубадур? Как музыкальный язык пьесы раскрывает нам её образный строй?	приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры; приобретение знаний о нормах и правилах поведения в обществе; формирование у обучающихся личностных качеств, необходимых для конструктивного, успешного и ответственного поведения в обществе; формирование позитивной самооценки, самоуважения, конструктивных способов самореализации	1
25	Счастье в сирени живет...	Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Знакомство с жанром романса на примере творчества С.В. Рахманинова (романс «Сирень» С.В. Рахманинов).		1
26	Не смолкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы...	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трёхчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф. Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).		1
27	Патетическая соната. Годы странствий	Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Ван Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания		1

		произведений. Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната № 8 «Патетическая» Л. Ван Бетховен).		
28	Царит гармония оркестра. Терминологический зачёт по теме 6 раздела: «В концертном зале»	Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.		1
Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/4-klass				6
29 - 30	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд	Прелюдия до-диез минор С.В. Рахманинова. Ещё один портрет композитора, выполненный сыном великого русского певца Ф. Шаляпина. Знакомство с музыкой Ф. Шопена: с жанром прелюдии — Прелюдия № 7 (ми-бемоль мажор) и Прелюдия № 20 (до минор) и этюда. Светлый лиризм, мечтательность, с одной стороны, и скорбную сосредоточенность — с другой, услышат дети в прелюдиях великого польского композитора, музыка которого проникнута раздумьями о судьбе родной страны, родного народа. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В. Рахманинов, «Революционный этюд» Ф. Шопен). Развитие музыкального образа.	Воспитание творческого потенциала и формирование духовно-богатой, высоконравственной личности через приобщение к искусству в целом; воспитание коммуникативных навыков методами вокальной педагогики; освоение таких важных аспектов внутренней деятельности, как самовосприятие, самоанализ, самооценка;	2
31	Мастерство исполнителя	Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.	воспитание образного мышления, его адаптация в учебный процесс по всем предметным направлениям школы; приобщение обучающихся к мировой сокровищнице художественной культуры;	1
32	Музыкальные инструменты (гитара)	Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков	создание условий для сохранения	1

		(«Шутка» И.С. Бах, «Патетическая соната» Л. Ван Бетховен, «Утро» Э. Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б. Окуджава, «Песня о друге» В. Высоцкий).	и укрепления нравственного, психического здоровья обучающихся; формирование у обучающихся младшего школьного возраста понимания значимости здоровья для собственного самоутверждения	
33	В интонации скрыт человек	Это тема (в рабочей тетради — «Чудесные превращения»), в которой акцент ставится не на индивидуальном своеобразии воплощения музыкальных образов отдельным композитором, а на возможностях музыкального языка вообще, благодаря которому музыка может создавать самые разные образы. «Зерно»-интонация как возможная основа музыкального развития. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л. Ван Бетховена «Патетическая соната», Э. Грига «Песня Сольвейг», М.П. Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?» Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года.		1
34	«Рассвет на Москве-реке». Терминологический зачёт по теме 7 раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	Музыкальные образы в произведении М.П. Мусоргского. Симфоническая картина. Настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.		1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 324178268299309921576629244695660457501990498048

Владелец Болячкина Ольга Федоровна

Действителен с 09.01.2023 по 09.01.2024