

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение - Гимназия № 47
620067, г. Екатеринбург, ул. Советская, 24а, тел. (343) 341-08-00, факс (343) 365-50-08
e-mail: gimnazium47@mail.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1 к АООП НОО вариант 7.1,
утверждённой приказом МАОУ-Гимназия № 47 «Об утверждении и введении в действие адаптированных
основных образовательных программ начального общего образования» № 44/1 от «31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ-Гимназия № 47



О.Ф. Болячкина

Приказ № 109/31 от «31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКЕ
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

г. Екатеринбург, 2022 г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании,

характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

Предметные результаты:

Обучающийся научится	Обучающийся получит возможность научиться
1. Первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, её роли в духовно-нравственном развитии человека	
- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость; - понимать степень значения роли музыки в жизни человека. - выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш); - различать тембры музыкальных инструментов.	- <i>понять истоки музыки и её взаимосвязи с жизнью;</i> - <i>воспринимать учебный материал небольшого объёма со слов учителя, умению внимательно слушать;</i> - <i>узнавать на слух основную часть произведений.</i>
2. Основы музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности	
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; - ценить отечественные народные музыкальные традиции; - пониманию истоков музыки и её взаимосвязи с жизнью; - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса; - понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения;	- <i>владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.</i> - <i>реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</i> - <i>знать название русских народных инструментов и их внешний вид, своеобразие их интонационного звучания; определять на слух звучание народных инструментов;</i> - <i>различать жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их характерные особенности;</i>

- сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.	- <i>знать образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники;</i> - <i>обогащать индивидуально музыкальный опыт;</i> - <i>воплощать собственные мысли, чувства в звучании голоса и различных инструментов;</i> - <i>определять названия профессиональных инструментов, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов.</i>
3. Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям	
- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах; - определять смысл понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель»; - узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям.	- <i>определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;</i> - <i>откликаться на музыкальное произведение эмоционально и выражать своё впечатление.</i>
4. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации	
- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек; - принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности; - участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук; - выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.	- <i>передавать настроение музыки в пении;</i> - <i>откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками;</i> - <i>исполнять, инсценировать песни;</i> - <i>передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.</i>

**Планируемые результаты освоения программы по предмету
«Музыка» к концу 2-го года обучения**

Обучающийся научится:	Обучающийся получит возможность научиться:
- знать об интонации в музыке; - знать о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности,	- <i>организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;</i>

используемых при создании образа; - знать об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов; - знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов; - знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного), их исполнительских возможностей, особенностей репертуара; - знать слова и мелодию Гимна России; - исполнять грамотно и выразительно песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием; - знать о способах и приёмах выразительного музыкального интонирования; - соблюдать при пении певческую установку, правильное певческое дыхание.	- <i>музицировать;</i> - <i>использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий.</i>
--	---

**Планируемые результаты освоения программы по предмету
«Музыка» к концу 3-го года обучения**

<i>Обучающийся научится:</i>	<i>Обучающийся получит возможность научиться:</i>
- знать особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных, а также народного, академического, церковного), их исполнительских возможностей, особенностей репертуара; - знать музыкальные жанры: песня, танец, марш; - иметь представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов; - иметь представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трёхчастной формы, вариаций, рондо.	- <i>владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;</i> - <i>оценивать явления музыкальной культуры адекватно и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира.</i>

2. Основное содержание учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходства и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

2 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя». Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. Средства

музыкальной выразительности. Государственные символы России. Гимн – главная песня нашей Родины. Художественные символы России.

Раздел 2. «День, полный событий». Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские забавы и игры, сказка в музыке. Колыбельные песни.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм». Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Праздники Православной церкви. Молитва. Хорал. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Фольклор – народная мудрость. Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Раздел 5. «В музыкальном театре». Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Раздел 6. «В концертном зале». Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и группы инструментов симфонического оркестра. Партитура. Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьева. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского. Жанры симфонической музыки. Симфония № 40 В.А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...». Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

3 класс

Раздел 1: «Россия — Родина моя». Мелодия – душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера.

Раздел 2: «День, полный событий». Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке. Музыкальная живопись. Интонация.

Раздел 3: «О России петь, что стремиться в храм». Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии и изобразительном искусстве. Праздники русской церкви. Святые земли русской. Песнопения и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!». Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов – музыкантов (Лель). Народные традиции в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле.

Раздел 5. «В концертном зале». Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте. Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.С. Бах, Н. Паганини, П.И. Чайковский).

Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма. Темы, сюжеты и образы музыки Л. ван Бетховена.

Раздел 6. «В музыкальном театре». Путешествие в музыкальный театр. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Мюзикл как жанр лёгкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, манеры исполнения.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» Музыка - источник вдохновения, радости и надежды. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.В. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство – XX века. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, Э. Грига. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Основные виды учебной деятельности обучающихся

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации.

2 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя». Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России. Гимн – главная песня нашей Родины. Художественные символы России.

Раздел 2. «День, полный событий». Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские забавы и игры, сказка в музыке. Колыбельные песни.

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм». Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Праздники Православной церкви. Молитва. Хорал. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Фольклор – народная мудрость. Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской

народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Раздел 5. «В музыкальном театре». Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Раздел 6. «В концертном зале». Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и группы инструментов симфонического оркестра. Партитура. Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьева. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского. Жанры симфонической музыки. Симфония № 40 В.А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...». Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

3 класс

Раздел 1: «Россия — Родина моя». Мелодия — душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера.

Раздел 2: «День, полный событий». Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке. Музыкальная живопись. Интонация.

Раздел 3: «О России петь, что стремиться в храм». Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии и изобразительном искусстве. Праздники русской церкви. Святые земли русской. Песнопения и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!». Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов — музыкантов (Лель). Народные традиции в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле.

Раздел 5. «В концертном зале». Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте. Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.С. Бах, Н. Паганини, П.И. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма. Темы, сюжеты и образы музыки Л. ван Бетховена.

Раздел 6. «В музыкальном театре». Путешествие в музыкальный театр. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Мюзикл как жанр лёгкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, манеры исполнения.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» Музыка — источник вдохновения, радости и надежды. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.В. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство — XX века. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые

музыканты-исполнители. Мир музыки С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, Э. Грига. Мелодии прошлого, которые знает весь ми

Основные виды учебной деятельности обучающихся

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания: восприимчивость к различным видам искусства,

музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;

- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;
- осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;
- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;
- исполнять и создавать различные ритмические рисунки;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

Модуль № 2 «Народная музыка России»:

- определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;
- различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;
- участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

Модуль № 3 «Музыка народов мира»:

- различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);
- различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

Модуль № 4 «Духовная музыка»:

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;
- исполнять доступные образцы духовной музыки;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

Модуль № 5 «Классическая музыка»:

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;
- характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
- соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);
- анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

- исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:

- определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Основные задачи реализации содержания предметной области «Искусство»

Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Тематическое планирование по предмету «Музыка»

2 класс (34 часа) - <https://catalog.prosv.ru/item/15281>

№	Тема	Элементы содержания образования	Виды и формы деятельности, направленные на реализацию рабочей программы воспитания	Кол-во часов
Раздел 1: «Россия — Родина моя» - https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/2-klass/1-rossia---rodina-moa				3
1	Мелодия.	Мелодия – душа музыки, главная мысль музыкального произведения. Как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.	Формирование этических чувств, прежде всего доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость. Формирование чувства сопричастности и гордости за свою Родину	1
2	Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Куплетная форма: запев, припев. Нотная запись мелодии и аккомпанемента.	Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов. Гражданская идентичность в форме осознания себя как гражданина России	1
3	Гимн России. Терминологический зачёт по теме 1 раздела: «Россия — Родина	«Гимн России», А.В. Александров, С.В. Михалков. Государственные символы России: флаг, герб, гимн. Памятники архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя.	Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России. Осознание своей этнической и национальной принадлежности	1

	МОЯ»			
Раздел 2: «День, полный событий» - https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/2-klass/2-den-polnyj-sobytij				6
4	Музыкальные инструменты (фортепиано).	История фортепиано. Пьесы для фортепиано из «Детского альбома» П.И. Чайковского и «Детской музыки» С.С. Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты. Форте (громко), пиано (тихо).	Формирование этических чувств, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей	1
5	Природа и музыка. Прогулка.	Музыка может рисовать картины природы. Мир ребёнка в музыкальных интонациях, образах. Песенность, танцевальность, маршевость.	Формирование позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей. Эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им	1
6	Танцы, танцы, танцы...	Танцевальность. Основное средство музыкальной выразительности: ритм. Танцевальные пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского и «Детской музыки» С.С. Прокофьева. Танцевальные ритмы, пластика движений.	Формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения. Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками	1
7	Эти разные марши. Звучащие картины.	Маршевость. Основные средства музыкальной выразительности: ритм, пульс. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Интонация шага, ритм марша.	Умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности. Формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения	1
8	Расскажи сказку.	Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, динамика, темп). Сказочные образы в музыке.	Формирование музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном	1
9	Колыбельные. Терминологический зачёт	Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.	отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества	1

	по теме 2 раздела: «День, полный событий»			
Раздел 3: «О России петь, что стремиться в храм» - https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/2-klass/3-o-rossii-pet-cto-stremitsa-v-hram				5
10	Великий колокольный звон. Звучащие картины	Композитор как созидатель музыки. Художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П. Мусоргского).	Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки	1
11	Святые земли Русской: Александр Невский	Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные, церковные песнопения, житие. Кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьева. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.	Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучшего музыкального наследия русского композитора	1
12	Святые земли Русской: Сергий Радонежский			1
13	Молитва	Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).	Развитие целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве на основе сопоставления музыкальных произведений русского композитора	1
14	С Рождество Христовым! Терминологический зачёт по теме 3 раздела: «О России петь, что стремиться в храм»	Праздники Русской православной церкви. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Разучивание колядок.	Формирование этических чувств: доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания чувств других людей и сопереживания им	1

Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/2-klass/5-gori-gori-asno-ctoby-ne-pogaslo				4
15	Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню	Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» озвучивание песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».	Формирование самооценки на основе критериев успешной учебной деятельности. Осознание своей этнической принадлежности	1
16	Музыка в народном стиле. Сочини песенку	Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.	Уважительное отношение к иному мнению. Осознание своей этнической принадлежности	1
17 - 18	Проводы зимы. Встреча весны. Терминологический зачёт по теме 4 раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.	Формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов	2
Раздел 5: «В музыкальном театре» - https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/2-klass/4-v-muzykalnom-teatre				5
19	Сказка будет впереди. Волшебная палочка дирижёра	Интонации музыкальные и речевые. Разучивание «Песни-спор» Г.И. Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании музыкального спектакля.	Формирование музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.	1
20	Детский музыкальный театр. Опера	Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете		1
21	Балет. Театр оперы и балета	Многообразие музыкальных жанров. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов. Песенность, танцевальность,	Формулирование собственного мнения и позиции	1

		маршевость в балете.		
22 - 23	Опера «Руслан и Людмила». Терминологический зачёт по теме 5 раздела: «В музыкальном театре»	Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Действие. Солист. Увертюра. Финал. Былина.	Формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств	2
Раздел 6: «В концертном зале» - https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/2-klass/6-v-koncertnom-zale				5
24 - 25	Симфоническая сказка	Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности.	Формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения. Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. Формирование музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества. Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей	2
26	Картинки с выставки. Музыкальные впечатления	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные портреты из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского.		1
27 - 28	Звучит нестареющий Моцарт! Увертюра. Терминологический зачёт по теме	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: увертюра, опера, симфония, рондо.	Формирование уважительного отношения к культуре другого народа; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств	2

	6 раздела: «В концертном зале»	Произведения великого австрийского композитора В.А. Моцарта.		
Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/2-klass/7-ctob-muzykantom-byt-tak-nadobno-umene				6
29	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. И это всё – Бах!	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Произведения немецкого композитора И.-С. Баха. Органная музыка, менуэт.	Формирование умения наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.	1
30	Музыка учит людей понимать друг друга	Песня. Танец. Марш. Композитор – исполнитель – слушатель. Творчество Д.Б. Кабалевского. Пульсация. Пьеса. Музыкальный язык.	ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.	1
31	Мир композитора	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженных в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия и лад). Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов: П. Чайковского и С. Прокофьева. Сравнительный анализ творчества композиторов. Составление афиши и программы концерта.	Сформировать умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.	1
32 - 33	Два лада. Природа и музыка	Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие на слушателей. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель.	Формирование целостного, социально-ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы на основе сопоставления произведений русской музыки и	2

			музыки других стран	
34	Могут ли иссякнуть мелодии? Терминологический зачёт по теме 7 раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	Музыкальные понятия, полученные на уроках музыки, слушание и исполнение любимых произведений различных музыкальных жанров. Что будет, если не станет музыки?	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке материала, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование её обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения	1

3 класс (34 часа) - <https://catalog.prosv.ru/item/39095>

№	тема	Элементы содержания образования	Виды и формы деятельности, направленные на реализацию рабочей программы воспитания	кол-во часов
Раздел 1: «Россия — Родина моя» - https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/3-klasse/1-rossia				5
1	Мелодия – душа музыки.	Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Основные средства музыкальной выразительности (<i>мелодия</i>). <i>Песенность</i> , как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – её души.	Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов музыкального наследия русских композиторов. Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (<i>пение, художественное движение, пластическое</i>)	1
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). <i>Романс</i> . Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.		1
3	Виват, Россия! Наша слава – русская держава.	Кант. Солдатская песня. <i>Патриотическая тема</i> в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.		1

			<i>интонирование и др.).</i>	
4	Кантата «Александр невский».	Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.	Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, её героях. Осмысленное исполнение сочинений разных жанров	1
5	Опера «Иван Сусанин». Терминологический зачёт по теме 1 раздела: «Россия – Родина моя»	<i>Интонация</i> как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин». Опера, хоровая сцена, главный герой, певец, солист, ария, эпилог, благовест.		1
Раздел 2: «День, полный событий» - https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/3-klass/2-den				5
6	Утро.	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность, выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях П.И. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».	Уважительное отношение к музыкальной культуре другого народа. Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.	1
7	Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек.	Интонации стихотворения А.Л. Барто «Болтунья», отражённые в пьесе С.С. Прокофьева. Понимание смысла выражения «в каждой интонации скрыт человек». Сравнение музыкальных тем и образов героев; размышление о характере музыки, о чувствах, настроении, которые в ней выражены, о различии и связи контрастных музыкальных тем; определять особенности интонации; вести диалог, рассуждать, выделять основную мысль произведения.	Формирование мотива учебной деятельности и личностный смысл учения. Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками	1
8	В детской. Игры и игрушки.	Интонационно-образный и сравнительный анализ на примере музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского. Песенность, танцевальность и маршевость в музыке.		1
9	На прогулке.	Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского. Как музыкальные интонации подчёркивают выразительность речи	Формирование этических чувств доброжелательности.	1

		каждого персонажа? Интонационная выразительность.	Формирование уважительного отношения к культуре разных народов	
10	Вечер. Терминологический зачёт по теме 2 раздела: «День, полный событий»	Обобщение музыкальных впечатлений. Особенности музыкальной речи композиторов: С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, Э. Грига, М.П. Мусоргского.		1
Раздел 3: «О России петь, что стремиться в храм» - https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/3-klass/3-o-rossii-pet				4
11	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства	Художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России	1
12	Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!			1
13	Вербное воскресенье. Вербочки			1
14	Святые земли русской. Терминологический зачёт по теме 3 раздела: «О России петь, что стремиться в храм»	Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.	Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества	1
Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/3-klass/4-v-muzykalnom-teatre				4
15	Настрою гусли на старинный лад... Былина о	Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного	Общность жизненных истоков и особенностей народного и	1

	Садко и Морском царе	творчества. Жанр былины.	профессионального музыкального творчества.	
16	Певцы русской старины	Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов: М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова. Былинный напев, наигрыш, подражание гусям, повтор, выразительность, распевы.	Формирование мотивов учебной деятельности и личностный смысл учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками	1
17	Лель, мой Лель...	Образ былинного певца-музыканта Леля. Что роднит песню Леля с народными напевами. Музыкальная форма произведения. Песня, куплет, меццо-сопрано, кларнет, литавры.	Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов	1
18	Звучащие картины. Прощание с масленицей. Терминологический зачёт по теме 4 раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.А. Римского-Корсакова.		1
Раздел 5: «В музыкальном театре» - https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/3-klasse/5-gori-gori-asno				6
19	Опера «Руслан и Людмила»	Опера. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Ария, баритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр.	Воспитание осознанности роли и значения дирижёра, режиссёра, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Смысл и значение вступления к опере или балету.	1
20	Опера «Орфей и Эвридика»	Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика».	Образное сравнение содержания музыкальных тем. Формирование музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном	1
21	Опера «Снегурочка»	Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Интонационно-образное развитие в опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» и во		1
22	Океан-море синее			1

		вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее». Образы природы в музыке композитора. Зерно-интонация, развитие, трёхчастная форма.	отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества	
23	Балет «Спящая красавица»	Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст.		1
24	В современных ритмах. Терминологический зачёт по теме 5 раздела: «В музыкальном театре»	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл как жанр лёгкой музыки. Современные интонации и ритмы.	Воплощение в пении или пластическом интонировании сценических образов на уроках и во внеурочной деятельности	1
Раздел 6: «В концертном зале» - https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/3-klass/6-v-koncertnom-zale				6
25	Музыкальное состязание	Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта. Вариационное развитие.	Формирование музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества	1
26	Музыкальные инструменты (флейта)	В шуточной форме в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Рыбак» рассказана история создания этого инструмента. Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьева. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка, «Шутка» из сюиты И.-С. Баха. Какие из этих музыкальных тем и пьес можно отнести к старинной музыке, а какие — к современной?	Формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. Ориентация в культурном многообразии музыкальных инструментов	1
27	Звучащие картины	Картины «Мальчик-флейтист» Д. Лейстера и «Музыкантши» неизвестного автора XVI в. полны гармонии чувств, красок, музыки. Содружество и согласие духовых и струнных	Формирование музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в	1

		инструментов в ансамбле исполнителей очевидно. И в какую бы эпоху ни была написана музыка, она выражает те или иные чувства и мысли человека, а потому созвучна и нашей эпохе, нам с вами.	эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества	
28	Музыкальные инструменты (скрипка)	Какая звучит музыка, если взглянуть в репродукцию картины «Скрипка» К. Петрова-Водкина и скульптурную композицию «Паганини» С. Коненкова. Сопоставление «Мелодии» П.И. Чайковского и «Каприса» Н. Паганини.	Формирование мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладеть навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. Ориентация в культурном многообразии музыкальных инструментов	1
29	Сюита «Пер Гюнт»	Странствия Пер Гюнта, героя симфонической сюиты Э. Грига. Образ природы («Утро»), сказочное царство троллей («В пещере горного короля»), музыкальные портреты восточной танцовщицы («Танец Анитры»), верной подруги Пера — Сольвейг («Песня Сольвейг»), трагической, траурной музыкой («Смерть Озе»). Как в сюите Э. Григ использует песенную, танцевальную и маршевую музыку для создания таких непохожих друг на друга персонажей, как приёмы вариационного развития, различные музыкальные формы (двухчастная, трёхчастная и др.) делают возможным показ разных граней характера героев.	Привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроке материала, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование её обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по её поводу, выработки своего к ней отношения	1
30	Героическая. Мир Бетховена. Терминологический зачёт по теме	Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л. Ван Бетховена. Музыкальная форма (трёхчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. ван Бетховена.		1

	6 раздела: «В концертном зале»			
Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - https://www.sites.google.com/site/muz050116/ucenikam-1/3-klasse/7-ctob-muzykantom				4
31	Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки	Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор - исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.	Воспитание чувства уважения на основе изучения лучших образцов музыкального наследия зарубежных композиторов, различных направлений современного музыкального искусства других стран	1
32 - 33	Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.В. Свиридова, С.С. Прокофьева, Э. Грига, М.П. Мусоргского.	Воспитание чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России	2
34	Прославим радость на земле. Терминологический зачёт по теме 7 раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	Опера. Симфония. Кант. Кантата. Гимн. Ода. Понимание высказывания композиторов и поэтов о творчестве В.А. Моцарта.		1

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 324178268299309921576629244695660457501990498048

Владелец Болячкина Ольга Федоровна

Действителен с 09.01.2023 по 09.01.2024