

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение - Гимназия № 47

620067, г. Екатеринбург, ул. Советская, 24а, тел. (343) 341-08-00, факс (343) 365-50-08

e-mail: gimnazium47@mail.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1 к АООП НОО вариант 7.1,
утвержденной приказом МАОУ-Гимназия № 47 «Об утверждении и введении в действие адаптированных
основных образовательных программ начального общего образования» № 44/1 от «31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ-Гимназия № 47



О.Ф. Болячкина

Приказ № 109/31 от «31» августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

г. Екатеринбург, 2022 г.

Рабочая программа по курсу «Литературное чтение»

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования

В результате изучения **литературного чтения** при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Личностные универсальные учебные действия:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие эстетических чувств, доброжелательности и эмоционально-
- 9) нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 10) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 11) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни,
- 12) наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;
- 14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;
- 15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;
- 16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве

познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Обучающиеся получают возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Результаты обучения предполагают:

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- осознание значимости чтения для личностного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности;
- успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
- понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации,
- анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

В результате изучения курса «Литературное чтение» обучающиеся при получении начального общего образования приобретут первичные навыки работы с содержащейся в тексте информацией в процессе чтения соответствующих возрасту учебных, научно-познавательных текстов, инструкций.

Виды речевой и читательской деятельности.

| Выпускник научится | Выпускник получит возможность научиться |
|---|--|
| -осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение с учётом его цели как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта (приобретение опыта чтения, поиска фактов и суждений, аргументации, иной информации); -читать со скоростью, позволяющей | - удовлетворять читательский интерес и приобретать опыт чтения; -осознанно выбирать виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое) в зависимости от цели чтения; -различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности |

| | |
|--|--|
| <p>понимать смысл прочитанного (для всех видов текстов);</p> <p>-читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки (только для художественных текстов);</p> <p>-использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, просмотровое, поисковое/выборочное — в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);</p> <p>-ориентироваться в содержании художественного и научно-популярного текстов, понимать их смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):</p> <p>-для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста;</p> <p>находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;</p> <p>-для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста;</p> <p>находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста;</p> <p>-объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;</p> <p>-использовать простейшие приёмы анализа различных видов текстов:</p> <p>- для художественных текстов:</p> <p>делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;</p> <p>- для научно-популярных текстов:</p> | <p>каждого вида текста;</p> <p>-осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;</p> <p>-высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;</p> <p>-составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).</p> |
|--|--|

| | |
|--|--|
| <p> делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план; -устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание; -использовать различные формы интерпретации содержания текстов: - для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста; -для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста; -ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (<i>только для художественных текстов</i>); -передавать содержание прочитанного или прослушанного с учётом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (<i>для всех видов текстов</i>); -участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (<i>для всех видов текстов</i>). </p> | |
|--|--|

Круг детского чтения (для всех видов текстов).

| Выпускник научится | Выпускник получит возможность научиться |
|---|--|
| -осуществлять выбор книги в библиотеке по заданной тематике или по собственному | -работать с тематическим каталогом; -работать с детской периодикой; |

| | |
|---|---|
| <p>желанию; -вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения; -составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.</p> | <p><i>-самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).</i></p> |
|---|---|

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов).

| Выпускник научится | Выпускник получит возможность научиться |
|---|---|
| <p>-распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественно выразительности); -отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов; -различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, поговорка), приводить примеры этих произведений.</p> | <p><i>-воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях; -находить средства художественной выразительности (метафора, эпитет); -сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (сравнение, олицетворение, метафора, эпитет); -определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.</i></p> |

Творческая деятельность (только для художественных текстов).

| Выпускник научится | Выпускник получит возможность научиться |
|--|--|
| <p>-создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки; -восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями; -составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта; -составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учётом коммуникативной задачи (для разных адресатов).</p> | <p><i>-вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевлённого предмета; -создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения; -работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное,</i></p> |

| | |
|--|---|
| | <i>созданное самостоятельно) художественное произведение.</i> |
|--|---|

Планируемые результаты освоения программы к концу 2-го года обучения

| Обучающийся научится | Обучающийся получит возможность научиться |
|---|--|
| Виды речевой и читательской деятельности | |
| <ul style="list-style-type: none"> - читать текст про себя с постепенным увеличением скорости чтения в соответствии с индивидуальным темпом; - самостоятельно определять тему прочитанного произведения; - под руководством учителя определять главную мысль произведения; - задавать самостоятельно и под руководством учителя вопросы по прочитанному или прослушанному произведению; - пересказывать текст на основе картинного плана, простого плана, составленного под руководством учителя; - характеризовать героя произведения под руководством учителя (кто он, какой он); - делить текст на части под руководством учителя; определять микротемы, озаглавливать части, готовить текст к пересказу; - находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам; - сравнивать произведения живописи и произведения литературы; - сравнивать прозаический и поэтический тексты; - наблюдать, как с помощью красок художник передаёт свои чувства и настроение. | <ul style="list-style-type: none"> - читать текст про себя и понимать прочитанное; - самостоятельно определять главную мысль произведения на основе выбранной пословицы; - задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению; - самостоятельно делить текст на части, озаглавливать части; - пересказывать текст на основе плана подробно, кратко; - самостоятельно давать характеристику героям произведения; сравнивать героев одного произведения; - находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам; называть выставку книг; - классифицировать и группировать книги в соответствии с заданными параметрами; соотносить автора, название и героев прочитанных произведений. |
| Круг детского чтения | |
| <ul style="list-style-type: none"> - характеризовать представленную на выставке книгу; - организовывать выставку книг в классе по заданным учителем параметрам и под руководством учителя; - находить книгу по заданным параметрам в домашней библиотеке. | <ul style="list-style-type: none"> - составлять рассказ о книге на основе аннотации и содержания; - самостоятельно составлять аннотацию; - самостоятельно заполнять на книгу каталожную карточку; - пользоваться алфавитным и систематическим каталогами. |
| Литературоведческая пропедевтика | |

| | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - определять особенности сказочного текста; - характеризовать героя произведения; - самостоятельно определять в художественном тексте звукопись как средство создания образа; - сравнивать произведения живописи и произведения литературы; - различать прозаический и поэтический тексты; - наблюдать, как с помощью художественных средств автор передаёт свои чувства и настроение; - находить в тексте сравнения с помощью слов <i>будто, как</i>; - находить в тексте лирического стихотворения под руководством учителя средства художественной выразительности: эпитеты, олицетворения. | <ul style="list-style-type: none"> - <i>сравнивать научно-познавательный и художественный тексты; определять их отличительные особенности;</i> - <i>относить произведения к одному из жанров;</i> - <i>выявлять особенности героя художественного рассказа;</i> - <i>относить сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);</i> - <i>выявлять особенности юмористического произведения;</i> - <i>находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;</i> - <i>находить сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения.</i> |
| Творческая деятельность | |
| <ul style="list-style-type: none"> - придумывать самостоятельно тексты по аналогии с прочитанными или прослушанными произведениями; - читать стихотворение, передавая настроение с помощью различных выразительных средств; - инсценировать произведения самостоятельно, используя различные средства художественной выразительности. | <ul style="list-style-type: none"> - <i>осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами;</i> - <i>выявлять авторское отношение к изображаемому, передавать настроение при чтении;</i> - <i>составлять самостоятельно тексты разных жанров;</i> - <i>писать отзыв на книгу.</i> |

Планируемые результаты освоения программы к концу 3-го года обучения

| Обучающийся научится | Обучающийся получит возможность научиться |
|---|---|
| Виды речевой и читательской деятельности | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● читать текст про себя с постепенным увеличением скорости чтения в соответствии с индивидуальным темпом; ● самостоятельно определять тему прочитанного произведения; ● под руководством учителя определять главную мысль произведения; ● задавать самостоятельно и под руководством учителя вопросы по прочитанному или прослушанному произведению; ● пересказывать текст на основе картинного | <ul style="list-style-type: none"> ● <i>читать текст про себя и понимать прочитанное;</i> ● <i>самостоятельно определять главную мысль произведения на основе выбранной пословицы;</i> ● <i>задавать самостоятельно вопросы по прочитанному или прослушанному произведению;</i> ● <i>самостоятельно делить текст на части, озаглавливать части;</i> ● <i>пересказывать текст на основе плана подробно, кратко;</i> |

| | |
|---|--|
| <p>плана, простого плана, составленного под руководством учителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● характеризовать героя произведения под руководством учителя (кто он, какой он); ● делить текст на части под руководством учителя; определять микротемы, озаглавливать части, готовить текст к пересказу; ● находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам; ● сравнивать произведения живописи и произведения литературы; ● сравнивать прозаический и поэтический тексты; ● наблюдать, как с помощью красок художник передаёт свои чувства и настроение. | <ul style="list-style-type: none"> ● <i>самостоятельно давать характеристику героям произведения; сравнивать героев одного произведения;</i> ● <i>находить самостоятельно книгу в библиотеке по заданным параметрам; называть выставку книг;</i> ● <i>классифицировать и группировать книги в соответствии с заданными параметрами;</i> ● <i>соотносить автора, название и героев прочитанных произведений.</i> |
| <p>Круг детского чтения</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● характеризовать представленную на выставке книгу; ● организовывать выставку книг в классе по заданным учителем параметрам и под руководством учителя; ● находить книгу по заданным параметрам в домашней библиотеке. | <ul style="list-style-type: none"> ● <i>составлять рассказ о книге на основе аннотации и содержания;</i> ● <i>самостоятельно составлять аннотацию;</i> ● <i>самостоятельно заполнять на книгу каталожную карточку;</i> ● <i>пользоваться алфавитным и систематическим каталогами.</i> |
| <p>Литературоведческая пропедевтика</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● определять особенности сказочного текста; ● характеризовать героя произведения; ● самостоятельно определять в художественном тексте звукопись как средство создания образа; ● сравнивать произведения живописи и произведения литературы; ● различать прозаический и поэтический тексты; ● наблюдать, как с помощью художественных средств автор передаёт свои чувства и настроение; ● находить в тексте сравнения с помощью слов <i>будто, как</i>; ● находить в тексте лирического стихотворения под руководством учителя средства художественной выразительности: эпитеты, олицетворения. | <ul style="list-style-type: none"> ● <i>сравнивать научно-познавательный и художественный тексты; определять их отличительные особенности;</i> ● <i>относить произведения к одному из жанров;</i> ● <i>выявлять особенности героя художественного рассказа;</i> ● <i>относить сказочных героев к одной из групп (положительные, отрицательные, герои-помощники, нейтральные персонажи);</i> ● <i>выявлять особенности юмористического произведения;</i> ● <i>находить в сказке зачин, концовку, троекратный повтор и другие сказочные приметы;</i> ● <i>находить сравнения, олицетворения, подбирать свои сравнения, олицетворения.</i> |
| <p>Творческая деятельность</p> | |
| <ul style="list-style-type: none"> ● придумывать самостоятельно тексты по аналогии с прочитанными или прослушанными произведениями; | <ul style="list-style-type: none"> ● <i>осознанно, правильно, выразительно читать целыми словами;</i> ● <i>выявлять авторское отношение к</i> |

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">• читать стихотворение, передавая настроение с помощью различных выразительных средств;• инсценировать произведения самостоятельно, используя различные средства художественной выразительности. | <p><i>изображаемому, передавать настроение при чтении;</i></p> <ul style="list-style-type: none">• <i>составлять самостоятельно тексты разных жанров;</i>• <i>писать отзыв на книгу.</i> |
|---|---|

2. Содержание учебного предмета на уровне начального общего образования

Виды речевой читательской деятельности

Аудирование. Восприятие на слух звучащей речи (высказываний собеседника, различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Чтение вслух. Сознательное, правильное чтение слов, предложений и текстов без пропусков и перестановок букв и слогов в словах. Постепенный переход от слогового чтения к осмысленному, плавному чтению целыми словами, интонационное объединение слов в словосочетания; увеличение от класса к классу скорости чтения, позволяющей читающему осмыслить текст. Установка на смысловое чтение позволяющее связать звучащее слово (словосочетание и предложение) с его значением. Выразительное чтение небольшого текста: соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения; понимание цели чтения, использование интонации, передающей отношение читающего к прочитанному произведению, и темпа чтения, при этом замедлять его или ускорять в соответствии с речевой задачей и целями общения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

Чтение про себя. Постепенный переход от чтения вслух к чтению про себя произведений, доступных по объёму и жанру. Осознание смысла прочитанного текста, использование приёмов контроля и коррекции путём воспроизведения его содержания и ответов на вопросы.

Умение находить информацию в учебном или научно-познавательном тексте, используя различные виды чтения: изучающее, выборочное, просмотровое.

Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений.

Самостоятельное определение темы и главной мысли текста; установление причинно-следственных связей; деление текста на смысловые части. Определение главной мысли каждой части и всего текста, их озаглавливание; составление плана в виде назывных

предложений из текста, в виде вопросов или самостоятельно сформулированного высказывания. Составление текстов разного типа: описание, рассуждение, повествование (по аналогии с прочитанным текстом, по предложенному образцу). Определение целей использования их в общении. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.

Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога высказыванием (о чём говорили собеседники, основная мысль беседы).

Сравнение художественных и научно-познавательных произведений. Наблюдение и различение целей их использования в общении (воздействовать на чувства читателя и сообщить что-то, объяснить читателю).

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник знаний. Первые книги на Руси и начало книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, обложка, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодические издания (журналы, газеты), справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой. Определение (с помощью учителя) особенностей учебного (передача информации) и научно-популярного текстов (сообщение, объяснение).

Работа с художественным произведением. Понимание содержания художественного произведения, умение эмоционально откликнуться на него. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Определение особенностей художественного текста, понимание цели его создания (воздействовать на читателя с помощью изображённых картин и выразительных средств языка). Анализ слова со стороны звучания и его значения, прямое и переносное значение слов. Умение мысленно нарисовать (воссоздать) картины, созданные писателем.

Самостоятельное воспроизведение текста художественного произведения (эпизода) с использованием выразительных средств языка. Составление рассказа по рисункам и иллюстрациям; нахождение в художественном произведении фрагментов, созвучных иллюстрациям. Словесное рисование по эпизодам и фрагментам прочитанных текстов.

Характеристика героя произведения (портрет, характер, поступки, речь), анализ его поступков и мотивов поведения. Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту; нахождение в тексте соответствующих слов и выражений. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста (с помощью учителя); понимание главной мысли произведения.

Выбор фрагментов текста: описание природы, места действия, поступка героя. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту, отбор слов и выражений в тексте, позволяющих составить рассказ.

Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев; их обобщение и формулировка выводов. Заучивание наизусть небольших стихотворений и произведений игрового фольклора (потешек, скороговорок, песенок, загадок).

Осознание понятия *Родина*, представления о проявлении любви к ней в литературных произведениях разных народов России. Схожесть тем, идей, героев, нравственных оценок в фольклоре разных народов.

Размышление о законах нравственно-духовного общения людей: не делай другому того, чего не желаешь себе, люби другого человека, как самого себя; умение применить их в повседневном общении. Схожесть сюжетов, поступков литературных персонажей, доказывающих неэффективность общения, основанного на вражде, агрессии, эгоизме, неуважении к личности и жизни другого человека.

Умение приводить примеры общения героев из рассказов и сказок, которые строят свои отношения с друзьями (близкими и родными) на позитивной модели общения, на чувстве любви, терпения, взаимопомощи, сострадания и милосердия, умеют выручить из беды, держат своё слово, избегают нечестности и обмана.

Понимание хороших и плохих поступков героев произведений, умение обосновывать своё мнение (с помощью учителя). Анализ своих собственных поступков, желание подражать любимым положительным героям литературных произведений.

Работа с учебными, научно-познавательными и другими видами текстов. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые (опорные) слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Умение говорить (культура речевого общения). Осознание диалога как вида речи, в которой говорящие обмениваются высказываниями. Особенности диалогического общения:

понимать его цель, обдумывать вопросы и ответы, выслушать, не перебивая, собеседника, поддерживая разговор с ним вопросами и репликами; в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемой теме или произведению с опорой на текст и личный опыт. Использование норм речевого этикета. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Осознание монолога как формы речевого высказывания. Умение строить речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст (заданную тему или поставленный вопрос), отражение в нём основной мысли и её доказательство (объяснение). Передача прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов.

Самостоятельное построение плана собственного высказывания (что скажу вначале, затем и чем закончу своё высказывание); отбор речевых средств языка в соответствии с целью высказывания. Составление устного короткого рассказа по рисункам, прочитанному тексту или заданной теме с соблюдением последовательности и связности изложения, культурных норм речевого высказывания.

Письмо (культура письменной речи). Соблюдение норм письменной речи: соответствие содержания заголовку, отражение в нём темы (места действия, характера героя). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения). Контроль и корректировка письменного текста. Написание сочинений-миниатюр (на заданную тему, по наблюдениям или прочитанному произведению), отзывов о книге, небольших рассказов (повествований о случаях из жизни) с использованием приёмов описания и рассуждения.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов. Произведения классиков отечественной и зарубежной литературы XIX—XX вв., классиков детской литературы, произведения современных писателей народов России и зарубежных стран, доступные для восприятия младшими школьниками. Книги художественные, научно-популярные, исторические, приключенческие, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания. Жанровое разнообразие произведений, предназначенных для чтения и слушания в классе, самостоятельного и семейного чтения, для совместного обсуждения детьми и родителями в кругу семьи (русские народные сказки, сказки народов России; загадки, песенки, скороговорки, пословицы; рассказы и стихи; мифы и былины).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, её истории и природе; о детях, семье и школе; братьях наших меньших; о добре, дружбе, справедливости; юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика

(практическое освоение)

Нахождение в тексте и практическое различение средств выразительности, используемых в художественной речи: синонимов, антонимов; эпитетов, сравнений, метафор, олицетворений (с помощью учителя).

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), тема, герой (его портрет, поступки, мысли, речь); отношение автора к герою (с помощью учителя).

Общее представление о композиционных особенностях построения повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалоги героев).

Прозаическая и стихотворная речь, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Жанровое разнообразие произведений. Историко-литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Малые фольклорные жанры (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла.

Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: сказочные герои, выразительные средства, построение. Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность

Придумывание сказок и составление рассказов по аналогии с прочитанным произведением, включение в рассказ элементов описания или рассуждения; придумывание возможного варианта развития сюжета сказки (с помощью вопросов учителя).

Интерпретация текста литературного произведения: чтение по ролям, инсценирование; выразительное чтение, устное словесное рисование; использование различных способов работы с деформированным текстом (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, соблюдение этапов в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.

Электронные образовательные ресурсы

Информационные и справочные порталы;

- электронные энциклопедические словари и Интернет-ресурсы: <http://ru.wikipedia.org/>
- обширная энциклопедия с множеством сведений и изображений на большом количестве языков мира; портал с цифровыми образовательными ресурсами для начальной школы <http://school-collection.edu.ru/>
- ресурсы электронных библиотек и специализированных баз данных <http://arch.rgdb.ru/xmlui/>
- <https://bibliogid.ru/> BiblioГид — книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки
- <http://lit.1sept.ru/urok/index.php?SubjectID=140030> сайт «Я иду на урок литературы»
- <https://rvb.ru> Русская виртуальная библиотека
- <http://feb-web.ru> Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
- Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов <http://school-collection.edu.ru>
- Корпорация «Российский учебник» <https://rosuchebnik.ru/material/spisok-eor-nachalnaya-shkola/>
- Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). <http://nsc.1september.ru/urok>
- Презентации уроков «Начальная школа» http://nachalka.info/about/_193
- Детские электронные презентации <http://www.viki.rdf.ru>
- Учи.ру – интерактивная образовательная платформа <https://uchi.ru/>
- Яндекс. Учебник. <https://passport.yandex.ru/>
- ИнфоУрок <https://infourok.ru/>

2 класс (136 часов)

| № | Тема | Содержание | Элементы реализации программы воспитания | Кол-во часов |
|-----------------------|---|---|---|--------------|
| Вводный урок | | | | 1 |
| 1 | Знакомство с системой условных обозначений. Содержание учебника. Обращение авторов учебника. | Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности. | 1 |
| «Любите книгу» | | | | 9 |
| 2 | Вводный урок. Основные понятия раздела: рукописная книга, иллюстрация. Ю. Энтин. Слово про слово. В. Боков. Книга – учитель. | Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. | Развитие этических чувств; формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям; развитие навыков сотрудничества со | 1 |
| 3 | Г. Ладонщиков. Лучший друг. Пословицы о книге. М. Горький о книгах. | Объяснение смысла пословиц о книгах. | взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; формирование целостного, социально | 1 |
| 4 | Книги из далёкого прошлого. Книги из пергамента в форме свитка. Складная книга Древнего Востока. Книги из деревянных дощечек. | Первые книги на Руси. | ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов. | 1 |
| 5 | Рукописные книги Древней Руси. | Определение конкретного смысла понятий: рукописная книга, иллюстрация. | | 1 |
| 6 | Н.Кончаловская. «В монастырской | Осознание нравственного смысла | | 1 |

| | | | | |
|-----------------------|--|--|---|-----------|
| | келье...» | стихотворения. | | |
| 7 | Мои любимые художники-иллюстраторы: Владимир Лебедев, Алексей Пахомов, Евгений Чарушин. | Анализ иллюстраций известных художников к детским книгам. Соотношение иллюстрации и содержания детской книги. | | 1 |
| 8 | Самостоятельное чтение. Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка». Главная мысль стихотворения. | Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). | | 1 |
| 9 | Семейное чтение. Сокровища духовной народной мудрости. Пословицы и поговорки о добре. | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | | 1 |
| 10 | Обобщение по разделу. Контрольная работа № 1 по разделу «Любите книгу». Терминологический зачёт. | Проверка знаний по теме «Любите книгу» (тестирование). | | 1 |
| «Краски осени» | | | | 13 |
| 11 | Вводный урок. Основные понятия раздела: сравнение, сборник. | Знакомство с понятиями «сравнение», «сборник». | Развитие этических чувств; формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы; формирование понимания и сопереживания чувствам других людей. | 1 |
| 12 | Осень в художественных произведениях А. Пушкина, С. Аксакова. | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). | | 1 |
| 13 | Осень в произведениях живописи В. Поленова, А. Куинджи. | Сравнение произведений живописи и литературы. | | 1 |
| 14 | А. Майков «Осень». С. Есенин «Закружилась листва золотая» Ф. Васильев «Болото в лесу». Эпитеты и сравнения – средства художественной | Нахождение в тексте средств выразительности, определение их значения в художественной речи (с помощью учителя). | | 1 |

| | | | |
|----|---|--|---|
| | выразительности. | | |
| 15 | И. Токмакова «Опустел скворечник...». А. Плещеев «Осень наступила...». Повтор как одно из основных средств художественной выразительности. Темп чтения. | Смысл понятий «темп», «интонация». | 1 |
| 16 | Произведения устного народного творчества об осени. Пословицы и поговорки. | Объяснение смысла пословиц. Привлечение справочных и иллюстративно изобразительных материалов. | 1 |
| 17 | Народные приметы. Осенние загадки. | Постепенный переход от слогового плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | 1 |
| 18 | Мы идём в библиотеку. Сборники стихотворений и рассказов о природе. | Классификация книг по подтемам. Нахождение нужной книги по заданным параметрам. | 1 |
| 19 | Самостоятельное чтение. Цвета осени. С. Маршак «Сентябрь», «Октябрь». Л.Яхнин «Осень в лесу». Н.Сладков «Сентябрь». | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. | 1 |
| 20 | Семейное чтение. С. Образцов «Стеклянный пруд». Создание текста по аналогии. | Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно | 1 |

| | | | | |
|------------------------------|---|--|--|-----------|
| | | задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Создание текста по аналогии. | | |
| 21 | Наш театр. Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень». | Инсценирование произведения. | | 1 |
| 22 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. | | 1 |
| 23 | Обобщение по разделу. Контрольная работа по разделу «Краски осени». Терминологический зачёт. | Проверка знаний по теме «Краски осени» (тестирование). | | 1 |
| «Мир народной сказки» | | | | 16 |
| 24 | Вводный урок. Основные понятия раздела: сказка, сказочный персонаж, вымысел. Собиратели русских народных сказок: А.Н. Афанасьев, В.И. Даль. | Знакомство с понятиями: сказка, сказочный персонаж, вымысел. Имена известных русских собирателей сказок: А.Н. Афанасьев, В.И. Даль. | Формирование установки к бережному отношению к материальным и духовным ценностям; понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие самостоятельности; формирование целостного, социально ориентированного взгляда; развитие | 1 |
| 25 | Русская народная сказка «Заячья избушка». Рассказывание сказки по серии иллюстраций. | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: | | 1 |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| | | своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Воспроизведение текста по иллюстрациям с помощью учителя. | представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе; принятие и освоение социальной роли обучающегося. | |
| 26 | Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и серый волк». Рассказывание сказки на основе картинного плана. Восстановление событий сказки на основе рисунков. | Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики рассказ по иллюстрациям. | | 1 |
| 27 | Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и серый волк». Рассказывание сказки на основе картинного плана. Восстановление событий сказки на основе рисунков. | Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Пересказ сказки. | | 1 |
| 28 | Русская народная сказка «Зимовье». Чтение сказки по ролям. | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. | | 1 |
| 29 | Русская народная сказка «У страха глаза велики». Составление плана сказки. | Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста. | | 1 |
| 30 | Русская народная сказка «У страха глаза велики». Составление плана сказки. | Характеристика героев сказки. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Пересказ по плану. | | 1 |

| | | | | |
|----|---|--|--|---|
| 31 | Мы идём в библиотеку. Русские народные сказки. | Художественные особенности народных сказок: лексика, построение (композиция). | | 1 |
| 32 | Самостоятельное чтение. Хантыйская сказка «Идэ». Главная мысль сказки. | Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. | | 1 |
| 33 | Семейное чтение. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Анализ сказки по вопросам учебника. | Осознание смысла произведения. Анализ сказки по вопросам. | | 1 |
| 34 | Нанайская сказка «Айога». Выразительное чтение диалога. | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Выразительное чтение диалога. | | 1 |
| 35 | Ненецкая сказка «Кукушка». Сравнение событий сказки. | Характеристика героев произведения. Сравнение персонажей, событий. | | 1 |
| 36 | Наш театр. «Лиса и журавль». Инсценирование сказки. | Инсценирование сказки. | | 1 |
| 37 | Маленькие и большие секреты Литературии. Обобщение по разделу. | Соотношение пословиц и содержания сказки. | | 1 |
| 38 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Сочинение-описание | Сочинение на основе опорных слов и прочитанных произведений | | 1 |

| | | | | |
|--------------------------|--|---|--|-----------|
| | лисы на основе опорных слов и прочитанных художественных произведений. | о лисе. | | |
| 39 | Обобщение по разделу. Контрольная работа по разделу «Мир народной «сказки» Терминологический зачёт. | Проверка знаний по теме «Мир народной сказки». | | 1 |
| «Весёлый хоровод» | | | | 11 |
| 40 | Вводный урок. Основные понятия раздела: закличка, небылица, прикладное искусство, перевод. | Жанровое разнообразие произведений. Понятия: закличка, небылица, прикладное искусство, перевод. | Развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; формирование целостного, социально ориентированного взгляда; принятие и освоение социальной роли обучающегося; развитие представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие навыков сотрудничества. | 1 |
| 41 | Б.Кустодиев «Масленица». Устное сочинение по картине. | Составление устного рассказа по картине. | | 1 |
| 42 | Проект. Мы идём в музей народного творчества. Подготовка экскурсии. | Подготовка сообщения по заданной тематике. Особенности диалогического общения: работать в группе, распределять задание в группе, договариваться друг с другом. | | 1 |
| 43 | Народные заклички, приговорки, потешки, перевёртыши. | Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) — узнавание, различение, определение основного смысла. | | 1 |
| 44 | Переводная литература. Небылицы, перевёртыши, весёлые стихи. Особенности авторских произведений, созданных на основе народных. | Малые фольклорные формы. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Сравнение авторских и народных произведений. | | 1 |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | Сочинение стихов. | |
| 45 | Мы идём в библиотеку. Справочная литература для детей. | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Классификация книг по подтемам. Рассказ о книге по составленному плану. | 1 |
| 46 | Самостоятельное чтение. Д. Хармс «Весёлый старичок», «Небывальщина». | Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Выразительное чтение небылиц, определение главной мысли, характеристика героев. | 1 |
| 47 | Семейное чтение. К. Чуковский «Путаница», «Небылица». | Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Правда и вымысел в произведениях. | 1 |
| 48 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. Терминологический зачёт. | Проверка и оценка свои достижений на основе диагностической работы, представленной в учебнике. | 1 |
| 50 | Проект. Подготовка и проведение праздника «Весёлый хоровод». | Работа над проектом. Особенности диалогического общения: работать в группе, распределять задание в группе, договариваться друг с другом. | 1 |

| «Мы – друзья» | | | | 12 |
|---------------|--|--|---|----|
| 51 | Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: доброжелательность, терпение, уважение. Пословицы о дружбе. | Знакомство с основными нравственными понятиями. | Становление гуманистических ценностных ориентаций; формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности. | 1 |
| 52 | Стихотворения о дружбе. М. Пляцковский «Настоящий друг». В. Орлов «Я и мы». | Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. | | 1 |
| 53 | Сочинение на основе рисунков. | Сочинение на основе рисунков. | | 1 |
| 54 | Н. Носов «На горке». Подробный пересказ от имени героя. | Значения понятий: доброжелательность, терпение, уважение. Составление плана пересказа. Подробный пересказ от имени героя. | | 1 |
| 55 | Мы идём в библиотеку. Рассказы о детях. | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Обсуждение проблемы «Что такое настоящая дружба». | | 1 |
| 56 | Самостоятельное чтение. С. Михалков «Как друзья познаются». Главная мысль. | Осознание смысла произведения. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, | | 1 |

| | | | | |
|------------------------------------|--|---|---|-----------|
| | | используя текст. | | |
| 57 | Э. Успенский «Крокодил Гена и его друзья». Обсуждение проблемы «Как найти друзей». | Характеристика героев произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Обсуждение проблемы «Как найти друзей». | | 1 |
| 58 | Семейное чтение. А. Гайдар «Чук и Гек». Обсуждение содержания рассказа. | Обсуждение проблемы «Правильно ли поступили герои рассказа». Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей). | | 1 |
| 59 | Наш театр. А.И. Крылов «Стрекоза и Муравей». Инсценирование. | Инсценировка произведения. | | 1 |
| 60 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. | Обобщение по разделу. | | 1 |
| 61 | Контрольная работа по разделу «Мы – друзья» Терминологический зачёт. | Проверка знаний по теме «Мы – друзья». | | 1 |
| «Здравствуй, матушка зима!» | | | | 11 |
| 62 | Вводный урок. Основные понятия раздела: выразительное чтение. | Знакомство с основными понятиями раздела. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача | Формирование мотивации к творческому труду; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве; развитие доброжелательности и | 1 |

| | | | | |
|----|---|--|---|---|
| | | их с помощью интонирования. | эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях. | |
| 63 | Проект. Готовимся к новогоднему празднику. | Создание проекта. | | 1 |
| 64 | Лирические стихотворения о зиме. А. Пушкин «Вот север, тучи нагоня...» Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою...». С. Есенин «Берёза», «Поёт зима, аукает...». Средства художественной выразительности: эпитет, сравнение. | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). | | 1 |
| 65 | Праздник Рождества Христова. Саша Чёрный «Рождественское». К. Фофанов «Ещё те звёзды не погасли...» Рассказ о празднике. | Нахождение в тексте стихотворения средств художественной выразительности: эпитеты, сравнения, олицетворения. Чтение наизусть. Рассказ о празднике Рождества Христова. | | 1 |
| 66 | К. Бальмонт «К зиме». Выразительное чтение. | Стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (<i>ритм, рифма</i>). | | 1 |
| 67 | С.Маршак «Декабрь». Средства художественной выразительности: олицетворение. | Средства художественной выразительности: эпитеты, сравнения, олицетворения. | | 1 |
| 68 | А.Барто «Дело было в январе...» Сказочное в лирическом стихотворении. | Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. | | 1 |
| 69 | С.Дрожжин «Улицей гуляет...» | Выразительное чтение. | | 1 |

| | | | | |
|---------------------------|---|--|---|-----------|
| | Выразительное чтение. | | | |
| 70 | Загадки зимы. Соотнесение отгадки и загадки. | Соотношение загадки с отгадкой. | | 1 |
| 71 | Проект «Праздник начинается, конкурс предлагается». | Работа над проектом. | | 1 |
| 72 | Обобщение по разделу. Контрольная работа по разделу «Здравствуй, матушка зима!» Терминологический зачёт. | Проверка знаний по теме «Здравствуй, матушка зима» (тестирование). | | 1 |
| «Чудеса случаются» | | | | 16 |
| 73 | Вводный урок. Основные понятия раздела: литературная сказка. Мои любимые писатели. Сказки А.С. Пушкина. | Жанровое разнообразие произведений. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни; формирование установки к бережному отношению к материальным и духовным ценностям; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. | 1 |
| 74 | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Герои сказки. Особенности литературной сказки. | Литературная (авторская) сказка. Характеристика героев произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | | 1 |
| 75 | А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Чему учит сказка? | Обсуждение проблемы «Можно ли рыбку из сказки А.С. Пушкина | | 1 |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | | назвать благородной, справедливой, доброй?» Осознание главной мысли сказки. | |
| 76 | Д.Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Выставка книг. | Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Осознание главной мысли сказки. | 1 |
| 77 | Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Герои сказки. Особенности литературной сказки. | Осмысление понятия «литературная сказка». Характеристика героев произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 1 |
| 78 | Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Чему учит сказка? | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование, драматизация. | 1 |
| 79 | Дж. Харрис «Братец Лис и братец Кролик». Особенности литературной сказки. | Осмысление понятия «литературная сказка». Характеристика героев произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | 1 |

| | | | |
|----|--|--|---|
| | | Определение основных событий сказки. Осмысление главной мысли сказки. | |
| 80 | Д.Н.Мамин-Сибиряк. Дж. Харрис. Сравнение литературных сказок. | Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Сравнение сказок: герои, события. | 1 |
| 81 | Э.Распе. Отрывки из книги «Приключения барона Мюнхгаузена». Особенности литературной сказки. | Осмысливать понятие «литературная сказка». Характеристика героев произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Определение основных событий сказки. Осмысление главной мысли сказки. | 1 |
| 82 | Мы идём в библиотеку. Литературные сказки. | Выставка книг, их классификация по подтемам. Чтение текста сознательно, правильно целыми словами, с замедлением и с увеличением темпа чтения. | 1 |
| 83 | Мои любимые писатели. Сказки К. Чуковского. | Осмысление понятия «литературная сказка». Характеристика героев произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Определение основных событий сказки. Осмысление главной мысли сказки. | 1 |

| | | | | |
|---------------------------------------|---|--|------------------------------------|-----------|
| | | Инсценирование сказки. | | |
| 84 | Самостоятельное чтение. К. Чуковский. Из книги «Приключения Бибигона». Особенности литературной сказки. | Осмысление понятия «литературная сказка». Характеристика героев произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Определение основных событий сказки. Осмысление главной мысли сказки. | | 1 |
| 85 | Семейное чтение. Л. Толстой «Два брата». | Осмысление понятия «литературная сказка». Характеристика героев произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Определение основных событий сказки. Осмысление главной мысли сказки. Подробный пересказ сказки по плану. | | 1 |
| 86 | Наш театр. К. Чуковский «Краденое солнце». | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование. | | 1 |
| 87 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | Сравнение литературных сказок: герои, поступки. | | 1 |
| 88 | Обобщение по разделу. Контрольная работа по разделу «Чудеса случаются» Терминологический зачёт. | Проверочная работа по теме «Чудеса случаются» (тест). | | 1 |
| «Весна, весна! И всё ей радо!» | | | | 12 |
| 89 | Вводный урок. Основные понятия | Знакомство с основными | Уважительное отношение и интерес к | 1 |

| | | | | |
|----|--|--|---|---|
| | раздела: олицетворение, воображение. | понятиями раздела. | художественной культуре; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве; уважительное отношение и интерес к художественной культуре, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов. | |
| 90 | Ф. Тютчев «Зима недаром злится...» Приём контраста в лирическом стихотворении. | Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. Определение темы произведения. Сравнение образов, представленных в лирическом стихотворении. | | 1 |
| 91 | Весна в лирических произведениях И. Никитина, А. Плещеева, И. Шмелёва, Т. Белозёрова и в картинах А.К. Куинджи. Сравнение произведений и картин. | Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Сравнение произведений живописи и литературы. | | 1 |
| 92 | Картины весны в произведениях А. Чехова, А. Фатеева, А. Барто. Составление вопросов на основе прочитанных произведений. | Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Составление вопросов на основе прочитанного произведения. | | 1 |
| 93 | Мы идём в библиотеку. Стихи русских поэтов о весне. | Классификация книг. Установка на нормальный для читающего темп чтения, позволяющий ему | | 1 |

| | | | | |
|--------------------------------------|--|--|---|----------|
| | | осознать текст. | | |
| 94 | Самостоятельное чтение. Стихи о весне. С. Маршак, И. Токмакова, Саша Чёрный. | Нахождение в тексте олицетворения, объяснение своими словами значение понятия «воображение». | | 1 |
| 95 | Устное сочинение по картине И. Левитана «Ранняя весна». | Сравнение произведений живописи и литературы. Создание собственных текстов по произведению живописи. | | 1 |
| 96 | Семейное чтение. А. Майков «Христос воскрес!» К. Крыжицкий «Ранняя весна». | Определение темы произведений. Сравнение образов, представленных в лирических произведениях. | | 1 |
| 97 | Наш театр. С. Маршак «Двенадцать месяцев». Инсценирование. | Инсценирование произведения. | | 1 |
| 98 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу. | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. | | 1 |
| 99 | Весна в произведениях разных авторов. | Обобщение по разделу. | | 1 |
| 100 | Контрольная работа по разделу «Весна, весна! И всё ей радо!» Терминологический зачёт. | Проверка знаний по разделу «Весна, весна! И всё ей радо!» | | 1 |
| «Мои самые близкие и дорогие» | | | | 7 |
| 101 | Вводный урок. Основные нравственные понятия раздела: семья, согласие, ответственность. Р. Рождественский, Ю. Энтин, Б.Заходер. Выразительное чтение. | Знакомство с основными понятиями раздела. Традиции семьи. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование установки на безопасный, | 1 |

| | | | | |
|-----|--|--|---|---|
| 102 | А. Барто «Перед сном». Р.Сеф«Если ты ужасно гордый...», «Рассказ о маме». Дж. Родари «Кто командует?» Главная мысль. | Рассказы о маме. Размышление о том, в чём заключается семейное счастье. | здоровый образ жизни; формирование установки к бережному отношению к материальным и духовным ценностям; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств. | 1 |
| 103 | Мы идём в библиотеку. Книги о маме. Составление каталога по темам. | Создание выставки книг, классификация книг по подтемам. | | 1 |
| 104 | Самостоятельное чтение. Э. Успенский «Если был бы я девчонкой», «Разгром». Б. Заходер «Никто». | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. | | 1 |
| 105 | Семейное чтение. Л. Толстой «Отец и сыновья», «Старый дед и внучек». | Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Осознание главной мысли рассказа. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. | | 1 |
| 106 | Наш театр. Е. Пермяк«Как Миша хотел маму перехитрить». Инсценирование. | Размышление о том, в чём заключается семейное счастье. Осознание диалога как вида речи. Интерпретация текста литературного произведения в | | 1 |

| | | | | |
|--------------------------|---|--|---|-----------|
| | | творческой деятельности учащихся: инсценирование. | | |
| 107 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. Обобщение по разделу «Мои самые близкие и дорогие». | Составление рассказа о том, как сохранить мир в семье, делать добрые дела, помогать своим близким. | | 1 |
| «Люблю всё живое» | | | | 13 |
| 108 | Основные нравственные понятия раздела: сочувствие, сопереживание. Саша Чёрный «Жеребёнок». С. Михалков «Мой щенок». | Знакомство с основными нравственными понятиями раздела: сочувствие, сопереживание. Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. | Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве; развитие эмоционально-нравственной | 1 |
| 109 | Г.Снегирёв «Отважный пингвинёнок». Поступки героев. | Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. | отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование уважительного | 1 |
| 110 | М. Пришвин «Ребята и утята». Составление плана. | Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Составление плана. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование, | отношения к иному мнению. | 1 |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| | | чтение по ролям. | |
| 111 | Е.Чарушин «Страшный рассказ». Составление плана на основе опорных слов. | Деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана на основе опорных слов. | 1 |
| 112 | Сравнение художественного и научно-познавательных текстов. Н. Рубцов «Про зайца». «Заяц» (из энциклопедии). | Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. | 1 |
| 113 | Мы идём в библиотеку. Рассказы и сказки о природе. В. Бианки. В. Берестов «С фотоаппаратом». | Классификация книг по подтемам. | 1 |
| 114 | Мои любимые писатели. В. Бианки «Хитрый лис и умная утка». Составление плана на основе опорных слов. | Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Составление плана. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование, чтение по ролям. | 1 |
| 115 | Семейное чтение. В. Сухомлинский «Почему плачет синичка?» | Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Составление плана. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: придумать продолжение истории. | 1 |
| 116 | Г. Снегирёв «Куда улетают птицы на | Создать копилку вопросов к | 1 |

| | | | | |
|------------------------------------|---|---|--|-----------|
| | зиму?» Постановка вопросов к тексту. | тексту. | | |
| 117 | Наш театр. В. Бианки «Лесной колобок – колючий бок». Инсценирование. | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование. | | 1 |
| 118 | Шутки-минутки. В. Берестов «Заяц-барabanщик», «Коза». | Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование. | | 1 |
| 119 | Административная контрольная работа. Проверка читательских умений. | Контроль знаний и умений. | | 1 |
| 120 | Работа над ошибками | Анализ допущенных ошибок. Корректировка знаний, формирование умений. | | 1 |
| «Жизнь дана на добрые дела» | | | | 15 |
| 121 | Вводный урок. С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах». Заголовок. Л. Яхнин «Пятое время года», «Силачи». | Знакомство с основными понятиями раздела: что такое честность, сочувствие, трудолюбие, взаимопонимание. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. | Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; принятие и освоение социальной роли; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его | 1 |
| 122 | В. Осеева «Просто старушка». Смысл заголовка. | Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с | органичном единстве и разнообразии природы, народов; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании. | 1 |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| | | помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Подробный пересказ. | |
| 123 | Кого можно назвать сильным человеком? Э. Шим «Не смей!» | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев точки зрения норм морали. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Подробный пересказ. | 1 |
| 124 | Итоговая годовая контрольная работа | Контроль знаний и умений. | 1 |
| 125 | А. Гайдар «Совесь». Е. Григорьева «Во мне сидят два голоса...» Соотнесение содержания рассказа, стихотворения с пословицей. | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев точки зрения норм морали. Соотнесение содержания текста с пословицей. | 1 |
| 126 | В. Осева «Три товарища». | Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев точки зрения норм морали. Соотнесение содержания текста с пословицей. | 1 |
| 127 | Мы идём в библиотеку. Рассказы Н. Носова. «Фантазёры». Чтение по ролям. | Подготовка выставки книг. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. | 1 |

| | | | | |
|---------|---|--|--|---|
| 128 | Семейное чтение. И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак». Смысл басни. | Осознанное выразительное чтение. | | 1 |
| 129 | Контрольная работа по разделу «Жизнь дана на добрые дела» | Обобщение и контроль знаний. | | 1 |
| 130 | Повторение и обобщение. Маленькие и большие секреты страны Литературии. | Подготовка выставки книг. Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. | | 1 |
| 131 | Повторение и обобщение. Составление плана текста. | Деление текста на части. Составление разных планов текста (по вопросам, цитатный). Восстановление последовательности текста по готовому плану. | | 1 |
| 132-133 | Повторение и обобщение. Любимые книги. | Расширение читательского кругозора. Написание отзыва по книге. | | 2 |
| 134 | Повторение и обобщение. Книги для летнего чтения. | Создание копилки книг для летнего чтения. | | 1 |
| 135-136 | Повторение и обобщение. Как вести читательский дневник. | Обучение формам самостоятельной работы. | | 2 |

3 класс (128 часов)

| № | Тема | Элементы содержания образования | Элементы реализации программы воспитания | Кол-во часов |
|---|---|--|--|--------------|
| Раздел 1. «Книги – мои друзья» (22 часа) | | | | |
| 1 | Вводный урок. Знакомство с новым учебником. | Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание, титульный лист, | Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; развитие | 1 |

| | | | | |
|--------|---|---|---|---|
| | | аннотации, разделы. | <p>навыков сотрудничества со сверстниками в разных социальных ситуациях; развитие представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; формирование на мотивацию к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.</p> | |
| 2 | Чем можно гордиться? | Выявление особенностей юмористического произведения, составление краткого устного портрета характеристики героя, выделение ключевых слов. | | 1 |
| 3 4 | Дружба помогает преодолевать трудности. | Самостоятельное прогнозирование содержания текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрациям, ключевым словам, выявлять особенности героя художественного рассказа. | | 2 |
| 5 | Лето волшебное и разное. | Чтение текста вслух и про себя, выразительное чтение, выделение в тексте сравнений, эпитетов, олицетворений. | | 1 |
| 6 | Летняя романтика игр и походов. | Самостоятельно читать про себя незнакомый текст, проводить словарную работу. | | 1 |
| 7 | Входная диагностическая контрольная работа по чтению. | Использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); осознанное восприятие и оценка содержания и специфики различных текстов; сравнение произведений литературы и живописи. | | 1 |
| 8 | Приключения изыскателей. | Подробный и выборочный пересказ текста. | | 1 |
| 9 | Какие они – настоящие изыскатели? | Нахождение в тексте материала для характеристики героев. Составление рассказа – | | 1 |

| | | | |
|----|---|---|---|
| | | характеристики героя. | |
| 10 | Повесть о летних путешествиях. | Знакомство с повестью как с жанром, ведение диалога с автором. | 1 |
| 11 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. | Сопоставление повести и рассказа, определение их отличительных особенностей. | 1 |
| 12 | Во что верят и играют мальчишки. | Самостоятельное прогнозирование содержания текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрациям, ключевым словам, выявлять особенности героя художественного рассказа. Соотнесение произведения с жанром по определённым признакам. | 1 |
| 13 | Игра становится жизнью. | Озаглавливание частей, пересказ текста на основе плана. | 1 |
| 14 | Герои разные и похожие. | Составление рассказа-характеристики героя, составление устных и письменных описаний. | 1 |
| 15 | Рассказ – быль. | Самостоятельное прогнозирование содержания текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрациям, ключевым словам, выявлять особенности героя художественного рассказа. | 1 |
| 16 | Слава приходит к человеку по-разному. | Составление цитатного плана, определение главной мысли произведения на основе выбранной пословицы. Выявление ролей автора, рассказчика в | 1 |

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | | произведении. | | |
| 17 | Особенности художественного текста. К. Паустовский. | Самостоятельное определение темы, главной мысли, озаглавливание частей текста. | | 1 |
| 18 | Особенности художественного текста. К. Паустовский. | Пересказ текста, выявление особенностей героя художественного рассказа, высказывание своего отношения к прочитанному. | | 1 |
| 19 | Необычная жизнь обычных жильцов старого дома. | Самостоятельное прогнозирование содержания текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрациям, ключевым словам, выявлять особенности героя художественного рассказа. Чтение про себя, диалог с автором. | | 1 |
| 20 | Невидимые обитатели старого дома. | Выразительное чтение, выявление авторского отношения к изображаемому, передавать настроение при чтении. | | 1 |
| 21 | Обобщение по разделу «Книги- мои друзья». Проверочная работа №1. Терминологический зачёт №1 | Проверка и контроль умений формируемых в ходе изучения раздела, контроль правильности выполнения работы. | | 1 |
| 22 | Обучающее сочинение. | Выбор темы, составление рабочего плана, сбор и запись материала по теме, написание сочинения на черновике. | | 1 |
| Раздел 2. « Природа – источник красоты» (8 часов) | | | | |
| 23 | Работа над ошибками. Вводный урок по содержанию раздела. | Анализ и коррекция ошибок, допущенных в проверочной работе, сочинении. | Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский | 1 |

| | | | | |
|----|--|--|--|---|
| | | Определение конкретного смысла понятий: наблюдение, пейзаж, средства художественной выразительности (сравнение, эпитеты). | народ и историю России; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; развитие эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе; формирование целостного, социально ориентированного взгляда; становление гуманистических ценностных ориентаций. | |
| 24 | Краски и звуки лета. | Представление по ходу чтения картин, устное рисование того, что представили. | | 1 |
| 25 | Отчего так хорошо ранним летним утром? | Самостоятельное прогнозирование содержания текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрациям, ключевым словам, выявлять особенности героя художественного рассказа. Чтение про себя, диалог с автором. Определение сравнения, олицетворения; подбор своих сравнений, олицетворений. | | 1 |
| 26 | Спасительная сила природы. | Высказывание, аргументирование своего отношения к прочитанному. Выразительное чтение, выявление авторского отношения к изображаемому. | | 1 |
| 27 | Стихотворения в прозе. | Отнесение произведения к жанру по определённым признакам. | | 1 |
| 28 | Картины природы. | Представление картины, устное выражение того, что представили; выразительное чтение. | | 1 |
| 29 | Урок – практикум по развитию читательских умений. | Выполнение заданий по тексту. | | 1 |
| 30 | Обобщение по разделу «Картины русской природы». Проверочная работа | Проверка и контроль умений формируемых в ходе изучения | | 1 |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| | №2. Терминологический зачёт №2 | раздела, контроль правильности выполнения работы. | | |
| Раздел №3 «Уроки и переменки» (12 часов) | | | | |
| 31 | Работа над ошибками. Вводный урок по содержанию раздела. | Анализ и коррекция ошибок, допущенных в проверочной работе. Предположение на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; овладение начальными навыками адаптации в динамично развивающемся мире; формирование целостного, социально ориентированного взгляда; развитие представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе. | 1 |
| 32 | Необычная школа. | Самостоятельное прогнозирование содержания текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрациям, ключевым словам, выявлять особенности героя художественного рассказа. | | 1 |
| 33 | Школа моей мечты. | Нахождение в тексте материала для характеристики героев. Составление рассказа – характеристики героя; краткий и подробный пересказ. | | 1 |
| 34 | Урок –практикум. | Выполнение заданий по тексту. | | 1 |
| 35 | Влияние может быть вредным и полезным. | Самостоятельное прогнозирование содержания текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрациям, ключевым словам, выявлять особенности героя художественного рассказа. Работа со словарём. | | 1 |
| 36 | Герой художественного текста, его особенности. | Нахождение в тексте материала для характеристики героев. Составление рассказа – | | 1 |

| | | | |
|----|-----------------------------------|---|---|
| | | характеристики героя. Выразительное чтение, установление причинно- следственных связей. | |
| 37 | Путь в Страну невыученных уроков. | Самостоятельное прогнозирование содержания текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрациям, ключевым словам, выявлять особенности героя художественного рассказа. Самостоятельное составление вопросов по прочитанному произведению. Деление текста на части. Выразительное чтение. | 1 |
| 38 | Испытания для героя. | Выразительное чтение , чтение по ролям, характеристика героя произведения. | 1 |
| 39 | Испытания для героя. | Высказывание, аргументирование своего отношения к прочитанному. Использование простейших приёмов анализа текста. | 1 |
| 40 | Стихотворема. | Самостоятельное прогнозирование содержания текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрациям, ключевым словам, выявлять особенности героя художественного рассказа. Диалог с автором. Восприятие на слух текста в исполнении учителя. | 1 |
| 41 | О ребятах и секретах роста. | Самостоятельное формулирование вопросов по прочитанному | 1 |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| | | произведению, выразительное чтение, сравнение героев одного произведения. | | |
| 42 | Обобщение по разделу «Уроки и переменки». Проверочная работа №3. Терминологический зачёт | Проверка и контроль умений формируемых в ходе изучения раздела, контроль правильности выполнения работы. | | 1 |
| Раздел №4 «Картины родной природы» (8 часов) | | | | |
| 43 | Работа над ошибками. Вводный урок. Введение в раздел. | Анализ и коррекция ошибок, допущенных в проверочной работе. Прозаическая и стихотворная речь; узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения. | Формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; | 1 |
| 44 | Такая разная осень. | Выразительное чтение, по ходу чтения представление картины, устное выражение того, что представили; нахождение в художественном тексте сравнений, эпитетов, олицетворений. | развитие эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания | 1 |
| 45 | Что заслуживает описания? | Самостоятельное прогнозирование содержания текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрациям, ключевым словам, выявлять особенности героя художественного рассказа. Восприятие на слух тексты в исполнении учителя, учащихся. | чувствам других людей; развитие представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе; формирование целостного, социально ориентированного взгляда; становление гуманистических | 1 |
| 46 | Четыре конверта. | Выразительное чтение, выявление авторского отношения к изображаемому, передача | ценностных ориентаций. | 1 |

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| | | настроения при чтении. | | |
| 47 | Перед снегом. | Выразительное чтение, выявление авторского отношения к изображаемому, передача настроения при чтении. | | 1 |
| 48 | Как приходит зима. | Самостоятельное прогнозирование содержания текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрациям, ключевым словам, выявлять особенности героя художественного рассказа. | | 1 |
| 49 | Настроение стихотворения. | Восприятие на слух текста в исполнении учителя. Выразительное чтение; нахождение в художественном тексте сравнений, эпитетов, олицетворений. | | 1 |
| 50 | Обобщение по разделу №4 «Картины родной природы». Проверочная работа №4. | Проверка и контроль умений формируемых в ходе изучения раздела, контроль правильности выполнения работы. | | 1 |
| Раздел №5. «Волшебная сказка» (18 часов) | | | | |
| 51 | Работа над ошибками. Вводный урок по содержанию раздела. Основные понятия раздела: народные сказки, присказка, сказочные приметы. | Анализ и коррекция ошибок, допущенных в проверочной работе. Определение конкретного смысла понятий: народные сказки, присказка, сказочные приметы. | Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и | 1 |
| 52 | Сказка ложь да в ней намёк. | Чтение вслух и про себя. Озаглавливание частей сказки, определение главной мысли произведения на основе | культуре других народов; осознание своей этнической и национальной принадлежности; развитие доброжелательности и | 1 |

| | | | | |
|----|--------------------------------------|---|--|---|
| | | пословицы. | эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование ценностей многонационального российского общества. | |
| 53 | Какие ещё бывают сказки? | Использование приёмов анализа текста. Работа со словарём. | | 1 |
| 54 | Характеристика героев сказки. | Сравнение героев одного произведения. | | 1 |
| 55 | Мир волшебной сказки. | Определение отличительных особенностей сказок. Самостоятельное прогнозирование содержания текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрациям, ключевым словам, выявлять особенности героя художественного рассказа. | | 1 |
| 56 | По страницам сказок. | Деление текста на части, озаглавливание текста, пересказ его на основе плана. | | 1 |
| 57 | Административная контрольная работа. | Проверка и контроль умений формируемых в ходе изучения литературы, контроль правильности выполнения работы. | | 1 |
| 58 | За что награждают в сказках? | Восприятие на слух текста в исполнении учителя и учащихся; словарная работа, озаглавливание частей сказки. | | 1 |
| 59 | Особенности волшебной сказки. | Чтение вслух и про себя. Отличительные особенности волшебной сказки, из каких элементов сюжете состоит волшебная сказка, какие предметы являются сказочными. | | 1 |
| 60 | Звонящая сказка. | Аргументирование своего отношения к прочитанному. | | 1 |

| | | | |
|----|--|---|---|
| | | Установление причинно-следственных связей, самостоятельное формулирование вопросов по прочитанному произведению. | |
| 61 | Вот так стойкость! | Выделение в тексте материала для характеристики героя. Установление причинно-следственных связей, самостоятельное формулирование вопросов по прочитанному произведению. | 1 |
| 62 | Переводная литература для детей. | Осознанное, правильное чтение вслух, самостоятельное формулирование вопросов по прочитанному. | 1 |
| 63 | Уроки сказочной повести. | Установление причинно-следственных связей, характеристика героев произведения, сравнение героев одного произведения. Пересказ текста по плану. | 1 |
| 64 | Сказка для театра. | Определение отличительных особенностей пьесы; чтение вслух по ролям. Определение главной мысли произведения. | 1 |
| 65 | Классный театр. | Выразительное чтение сказки по ролям, передача настроения сказки при чтении; выявление авторского отношения к изображаемому. | 1 |
| 66 | Обобщение по разделу №5 «Волшебная сказка». Проверочная работа №5. | Анализ и коррекция ошибок, допущенных в проверочной | 1 |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| | Терминологический зачет №4 | работе. Проверка и контроль умений формируемых в ходе изучения раздела, контроль правильности выполнения работы. | | |
| 67 | Обучающее сочинение. | Выбор вида сказки, героев, составление сюжета, сказочный урок, запись и оформление сказки. | | 1 |
| 68 | Внеклассное чтение. | Расширение читательского кругозора. Написание отзыва о прочитанной книге или произведении. | | 1 |
| Раздел № 6 «Поёт зима, аukat....» (11 часов) | | | | |
| 69 | Работа над ошибками. Вводный урок по содержанию раздела. | Анализ и коррекция ошибок, допущенных в проверочной работе, сочинении. Предположение на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе; выразительное чтение. | Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве; формирование мотивации к творческому труду; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки. | 1 |
| 70 | «Подарки зимы». | Восприятие на слух текста, представление картин по ходу чтения, выразительное чтение. | | 1 |
| 71 | В ожидании чуда. | Восприятие на слух текста в исполнении учителя, самостоятельное чтение про себя, деление текста на части. | | 1 |
| 72 | Секреты волшебства. | Сравнение двух произведений, определение их отличительных особенностей, выразительное чтение. | | 1 |

| | | | | |
|--|--|--|---|---|
| 73 | Урок-практикум по развитию читательских умений. | Выполнение заданий по тексту. | | 1 |
| 74 | Зимние впечатления. | Выразительное чтение, нахождение эпитетов, олицетворения в художественном тексте. | | 1 |
| 75 | Ожидание праздника. | Выразительное чтение, нахождение эпитетов, олицетворения в художественном тексте, сравнение произведений. | | 1 |
| 76 | Законы жизни зимнего леса. | Самостоятельное прогнозирование содержания текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрациям, ключевым словам; озаглавливание частей, словарная работа. | | 1 |
| 77 | «По следам». | Нахождение в текста материала для характеристики героя. | | 1 |
| 78 | Обобщение по разделу «Поёт зима, аukaет...» Проверочная работа №б. | Проверка и контроль умений формируемых в ходе изучения раздела, контроль правильности выполнения работы. | | 1 |
| 79 | Обучающее сочинение. | Определение темы сочинения, выбор соответствующих языковых средств, создание письменного текста. | | 1 |
| Раздел №7 «Люби всё живое» (11 часов) | | | | |
| 80 | Работа над ошибками. Вводный урок по содержанию раздела. | Анализ и коррекция ошибок, допущенных в проверочной работе, сочинении. Предположение на основе названия раздела учебника, какие произведения будут | Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России; формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и | 1 |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | | рассматриваться в данном разделе; выразительное чтение. | культуре других народов; осознание своей этнической и национальной принадлежности; развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; формирование ценностей многонационального российского общества. | |
| 81 | У каждого – своё место в природе. | Прогнозирование содержания текста, диалог с автором. | | 1 |
| 82 | Забавный зверь. | Выделение в тексте сравнений; выделение особенностей героев художественного рассказа; пересказ текста от лица разных героев произведения. | | 1 |
| 83 | Замечательные собаки. | Восприятие на слух текста в исполнении учителя, составление плана. | | 1 |
| 84 | Есть ли характер у собак? | Нахождение в тексте материала для характеристики героя, составление рассказа – характеристики героя. | | 1 |
| 85 | Настоящий певец. | Самостоятельное прогнозирование содержания текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрациям, ключевым словам; словарная работа. | | 1 |
| 86 | «Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил». | Высказывание и аргументирование своего отношения к прочитанному; нахождение в тексте материалов для характеристики героя; определение главной мысли произведения. | | 1 |
| 87 | Мой маленький друг. | Сравнение произведений, выразительное чтение. | | 1 |
| 88 | Обобщение по разделу «Люби всё живое». Проверочная работа №7. | Проверка и контроль умений формируемых в ходе изучения | | 1 |

| | | | | |
|--|-------------------------------------|--|---|---|
| | | раздела, контроль правильности выполнения работы. | | |
| 89 | Обучающее сочинение. | Выбор вида сказки, героев, составление сюжета, сказочный урок, запись и оформление сказки. | | 1 |
| 90 | Внеклассное чтение. | Расширение читательского кругозора. Написание отзыва о прочитанной книге или произведении. | | 1 |
| Раздел №8 «Мы с мамой и папой» (12 часов) | | | | |
| 91 | Вводный урок по содержанию раздела. | Анализ и коррекция ошибок, допущенных в проверочной работе, сочинении. Предположение на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе; выразительное чтение, сравнение двух произведений | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; принятие и освоение социальной роли; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов; навыки участия в различных видах трудовой деятельности; развитие этических чувств, понимания и сопереживания чувствам других людей. | 1 |
| 92 | Мечты о «взрослой жизни». | Прогнозирование содержания текста, самостоятельное составление вопросов по прочитанному тексту. | | 1 |
| 93 | Подарки – это серьёзное дело. | Прогнозирование содержания текста, озаглавливание частей текста, определение главной мысли произведения. | | 1 |
| 94 | Во что нельзя «играть»? | Прогнозирование содержания текста, диалог с автором, комментированное чтение. | | 1 |
| 95 | Красные яблоки. | Установление причинно-следственных связей; определение | | 1 |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | | главной мысли на основе пословицы. | |
| 96 | Что такое взаимопонимание? | Прогнозирование содержания текста, выразительное чтение, выявление авторского отношения к изображаемому; передача настроения при чтении. | 1 |
| 97 | Счастье – это когда тебя понимают. | Составление плана текста, озаглавливание частей; выразительное чтение. Различение в прозаическом произведении героев, рассказчика и автора. | 1 |
| 98 | Хорошо, когда рядом – папа! | Понимание цели чтения, осознанное, правильное чтение вслух по частям, комментированное чтение, диалог с автором, выразительное чтение. | 1 |
| 99 | Когда мама сердится. | Вычитывание фактуальной и подтекстовой информации; определение главной мысли произведения на основе выбранной пословицы. | 1 |
| 100 | Тайное становится явным. | Деление текста на части, озаглавливание частей. Самостоятельное составление характеристики героев произведения. | 1 |
| 101 | Творческая работа – сочинение о своей семье. | Написание сочинение о своих личных впечатлениях после предварительной подготовки. | 1 |
| 102 | Обобщение по разделу «Мы с мамой и папой» Проверочная работа №8. | Проверка и контроль умений формируемых в ходе изучения | 1 |

| | | | | |
|---|-------------------------------------|---|---|---|
| | | раздела, контроль правильности выполнения работы. | | |
| Раздел №9 «Наполним музыкой сердца...» (9 часов) | | | | |
| 103 | Вводный урок по содержанию раздела. | Анализ и коррекция ошибок, допущенных в проверочной работе, сочинении. Предположение на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе; выразительное чтение, сравнение двух произведений. | Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании; овладение начальными навыками адаптации в динамично развивающемся мире; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; развитие эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. | 1 |
| 104 | Когда рождается музыка. | Прогнозирование содержания текста, выразительное чтение, выявление авторского отношения к изображаемому; передача настроения при чтении, словарная работа. | | 1 |
| 105 | Волшебная сила бессмертной музыки. | Составление плана текста, формулирование вопросов по прочитанному произведению | | 1 |
| 106 | Удивительный, необычный подарок. | Выразительное чтение, передача настроения при чтении, определение главной мысли произведения, пересказ текста. | | 1 |
| 107 | Сказки о маленьком Моцарте. | Восприятие текста на слух в исполнении учителя, словарная работа; чтение по ролям. | | 1 |
| 108 | Маленькое чудо. | Определение жанра произведения по отличительным признакам, использование приёмов анализа текста. | | 1 |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 109 | Какие бывают встречи с писателями. | Выразительное чтение, выявление авторского отношения к изображаемому; передача настроения при чтении. | | 1 |
| 110 | Творческая работа – написание письма любимому писателю или сочинение о музыке. | Написание сочинение о своих личных впечатлениях после предварительной подготовки. | | 1 |
| 111 | Обобщение по разделу «Наполним музыкой сердца...» Проверочная работа №9. Терминологический зачет №5 | Проверка и контроль умений формируемых в ходе изучения раздела, контроль правильности выполнения работы. | | 1 |
| Раздел №10 «О весна, без конца и без края...» (17 часов) | | | | |
| 112 | Вводный урок по содержанию раздела. | Анализ и коррекция ошибок, допущенных в проверочной работе, сочинении. Предположение на основе названия раздела учебника, какие произведения будут рассматриваться в данном разделе; выявление особенностей юмористического произведения; выразительное чтение, сравнение двух произведений. | Становление гуманистических ценностных ориентаций; формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, | 1 |
| 113 | Легко ли смеяться над собой? | Комбинированное чтение, диалог с автором, составление плана. | понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; развитие самостоятельности и личной | 1 |
| 114 | Надо иметь чувство юмора. | Пересказ текста, используя план и опорные слова, самостоятельное формулирование главной мысли текста. | ответственности за свои поступки, в том | 1 |
| 115 | Весёлые стихи. | Осознанное, правильное чтение вслух, выявление особенностей юмористического произведения, | | 1 |

| | | составление двустиший. | числе в информационной | |
|-----|--|---|------------------------|---|
| 116 | Как приходит весна | Представление картин по ходу чтения, устное рисование того, что представили, выразительное чтение. | деятельности. | 1 |
| 117 | Итоговая контрольная работа по чтению. | Использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); осознанное восприятие и оценка содержания и специфики различных текстов; сравнение произведений литературы и живописи. | | 1 |
| 118 | «Ещё природа не проснулась...» | Сравнение произведений, определение в художественном тексте сравнений, эпитетов, олицетворений. | | 1 |
| 119 | Озорные стихи о весне. | Составление рассказа, формулирование вопросов по прочитанному произведению, выразительное чтение, передача настроения при чтении. | | 1 |
| 120 | Картины весны. | Использование простейших приёмов анализа текста, выразительное чтение. | | 1 |
| 121 | Обучающее сочинение. | Написание сочинение о своих личных впечатлениях после предварительной подготовки. | | 1 |
| 122 | Внеклассное чтение. | Расширение читательского кругозора. Написание отзыва о прочитанной книге или произведении. | | 1 |

| | | | | |
|-----|--|---|--|---|
| 123 | Маленькие и большие секреты страны Литературии. | Понимание роли чтения, использование разных видов чтения, анализ и преобразование текстов с использованием литературоведческих понятий. | | 1 |
| 124 | Повторение и обобщение. «Брейн-ринг» | Обобщение знаний по литературе за 3 класс. | | 1 |
| 125 | Повторение и обобщение. Урок-проект. Создание сборника добрых советов по чтению. | Групповая работа по созданию сборника. | | 1 |
| 126 | Повторение и обобщение. Журналы для детей. | Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. | | 1 |
| 127 | Повторение и обобщение. Любимые книги. | Расширение читательского кругозора. Написание отзыва по книге. | | 1 |
| 128 | Повторение и обобщение. Книги для летнего чтения. | Создание копилки книг для летнего чтения. | | 1 |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 324178268299309921576629244695660457501990498048

Владелец Болячкина Ольга Федоровна

Действителен с 09.01.2023 по 09.01.2024