

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1 к АООП НОО вариант 5.2,  
утверждённой приказом МАОУ-Гимназия № 47 «Об утверждении и введении в действие адаптированных  
основных образовательных программ начального общего образования» № 44/1 от «31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ-Гимназия № 47



О.Ф. Болячкина

Приказ № 109/31 от «31» августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО МУЗЫКЕ**  
**НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

г. Екатеринбург, 2022 г.

## 1. Пояснительная записка

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с особенностями здоровья элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Изучение музыки направлено на достижение **цели** — приобщение к музыкальной культуре обучающихся с особенностями здоровья как к неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи** учебного предмета «Музыка»:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, самостоятельной музыкальной деятельности и др.;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

**Коррекционная направленность** учебного предмета «Музыка» обеспечивается композиционностью, игровой направленностью, эмоциональной дополнительностью используемых методов. Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

## 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования

**Личностные результаты:**

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и

развивающемся мире;

- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

### **Метапредметные результаты**

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое

мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и других) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

### **Предметные результаты**

Предметные результаты освоения адаптированной программы включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для предметной области «Музыка»:

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации;

5) интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движения под музыку и другие);

6) сформированность звуковысотного, тембрового, динамического слуха, дыхания, способности к свободной голосоподаче и голосоведению в процессе пения;

7) сформированность слухового восприятия, координированной работы дыхательной, голосовой и артикуляторной мускулатуры;

8) умение воспринимать различную по характеру музыку и двигаться (танцевать) в соответствии с ее особенностями;

9) сформированность умений произвольно осуществлять напряжение (расслабление) мышц, воспроизводить пластические движения при создании театральных и музыкальных композиций;

10) освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах;

11) сформированность эстетического чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой; расширение практики восприятия различных видов искусства; умение воспринимать, элементарно анализировать и оценивать произведения искусства; определение собственных предпочтений в искусстве (живопись, музыка, художественная литература и т.д.); использование простейших эстетических ориентиров (эталонов) в жизни обучающегося;

12) умение использовать навыки, полученные на занятиях по изобразительной и музыкальной деятельности в самостоятельной деятельности; стремление к собственной

художественной деятельности, демонстрация результатов своей работы; потребность в общении с искусством.

Предметные результаты обучающихся с особенностями здоровья не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

АОП определяет два уровня овладения предметными результатами: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с ОВЗ. Вместе с тем, отсутствие достижения этого уровня отдельными обучающимися не указывает на неусвоение курса.

#### *Минимальный уровень*

Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных программой; представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара); пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога); выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков; правильное формирование при пении гласных звуков и самостоятельное исполнение, отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; правильная передача мелодии; различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша; передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные); владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

#### *Достаточный уровень*

Разучивание детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо); представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.); представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и чёткое произнесение слов в песнях подвижного характера; исполнение выученных песен без музыкального сопровождения самостоятельно; различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Предметные результаты обучающихся с ОВЗ оцениваются после завершения курса предмета.

## **2. Основное содержание учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходства и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## **1 класс:**

**Содержание учебного предмета** делится на два раздела: «Музыка вокруг нас» (посвящены музыке и её роли в повседневной жизни человека) и второго полугодия «Музыка и ты» (знакомство с музыкой в широком культурологическом контексте). Обучающиеся должны почувствовать, осознать и постичь своеобразие выражения в музыкальных произведениях чувств и мыслей человека, отображения окружающего его мира.

**Раздел 1. «Музыка вокруг нас».** Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыка водят хоровод. Мелодия — душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и

пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

**Раздел 2. «Музыка и ты».** Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова – краски - звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютя, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

## **2 класс:**

**Раздел 1. «Россия — Родина моя».** Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России. Гимн – главная песня нашей Родины. Художественные символы России.

**Раздел 2. «День, полный событий».** Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.И. Чайковского и С.С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские забавы и игры, сказка в музыке. Колыбельные песни.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм».** Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Праздники Православной церкви. Молитва. Хорал. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** Фольклор – народная мудрость. Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

**Раздел 5. «В музыкальном театре».** Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

**Раздел 6. «В концертном зале».** Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и группы инструментов симфонического оркестра. Партитура. Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьева. Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского. Жанры симфонической музыки. Симфония № 40 В.А. Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро».

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...».** Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

### 3 класс

**Раздел 1: «Россия — Родина моя».** Мелодия – душа музыки. Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера.

**Раздел 2: «День, полный событий».** Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке. Музыкальная живопись. Интонация.

**Раздел 3: «О России петь, что стремиться в храм».** Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии и изобразительном искусстве. Праздники русской церкви. Святые земли русской. Песнопения и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

**Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!».** Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов – музыкантов (Лель). Народные традиции в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле.

**Раздел 5. «В концертном зале».** Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте. Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.С. Бах, Н. Паганини, П.И. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма. Темы, сюжеты и образы музыки Л. ван Бетховена.

**Раздел 6. «В музыкальном театре».** Путешествие в музыкальный театр. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Мюзикл как жанр лёгкой музыки. Особенности содержания музыкального языка, манеры исполнения.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»** Музыка - источник вдохновения, радости и надежды. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.В. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз – искусство – XX века. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, Э. Грига. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

### 4 класс

**Раздел 1: «Россия — Родина моя».** Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народной песни. Лирические образы музыки С.В. Рахманинова. Патриотическая тема в музыке М.И. Глинки и С.С. Прокофьева.

**Раздел 2: «День, полный событий».** Музыка и А.С. Пушкин. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов: П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова, Г.В. Свиридова и др. Многообразие жанров народной музыки. Музыкальность поэзии А.С. Пушкина.

**Раздел 3: «О России петь, что стремиться в храм».** Нравственные подвиги Святых земли русской, их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий – создатели славянской письменности. Религиозные песнопения и особенности их исполнения: стихира, тропарь, молитва, величание. Праздники Русской православной церкви.

**Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»** Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа. Троицын день.

**Раздел 5. «В концертном зале».** Различные жанры и образные сферы вокальной, инструментальной и симфонической музыки. Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена, М.И. Глинки. Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижёры и исполнительские коллективы.

**Раздел 6. «В музыкальном театре».** События отечественной истории в творчестве М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева. Опера. Музыкальная характеристика героев. Ария, речитатив, песня, танец и др. Основные приёмы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А.И. Хачатуряна, И.Ф. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...».** Произведения композиторов-классиков: С.В. Рахманинов, Н.А. Римский-Корсаков, Ф. Шопен. Мастерство известных исполнителей: С.Т. Рихтер, С.Я. Лемешев, И.С. Козловский, М.Л. Ростропович и др. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов и народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах: прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др. Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки. Образы былин и сказок в произведениях Н.А. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М.П. Мусоргского.

### **Основные виды учебной деятельности обучающихся**

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности обучающихся входят:

- хоровое и ансамблевое пение;
- пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;
- игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера;
- освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют:

- творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической);
- в рисунках на темы любившихся музыкальных произведений, эскизов костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям;
- в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов;
- в подборе музыкальных «коллекций» в домашнюю фонотеку;
- в «создании» рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

Предпочтительными **формами** организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися.

В программе предусмотрены разные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

### ***Восприятие (слушание) музыки***

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни и пр.

#### **Слушание музыки:**

- овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;
- развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;
- развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня; веселая, грустная, спокойная и т.д.);
- развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;
- развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка и др.)

### ***Хоровое пение***

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни и т.д.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни и пр.

#### **Навык пения:**

- обучение певческой установке;
- работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами;

развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

- пение коротких попевок на одном дыхании;
  - формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания;
- развитие умения правильно формировать гласные и отчётливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни;
- развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог;
- развитие умения отчётливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;
- развитие умения мягкого, напевного, легкого пения;
  - активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;
  - развитие умения чётко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения учителя и инструмента; работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;
  - развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путём беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;
  - дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии; развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх);
  - развитие понимания содержания песни на основе характера её мелодии (весёлого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
  - формирование понимания дирижёрских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);
  - развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогом и без него, прислушиваться к пению одноклассников; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;
  - развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;
  - получение эстетического наслаждения от собственного пения.

### ***Элементы музыкальной грамоты***

Содержание:

- ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);
- ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая — forte, тихая — piano);
- развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие);
- элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

### ***Игра на музыкальных инструментах детского оркестра***

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс.

Обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки и др.).

### 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тематическое планирование составлено с учётом авторской программы «Музыка» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (УМК «Перспектива»: Москва, «Просвещение», 2016)

| № | Разделы, темы                                           | Рабочая программа по классам |           |           |           |
|---|---------------------------------------------------------|------------------------------|-----------|-----------|-----------|
|   |                                                         | 1 кл.                        | 2 кл.     | 3 кл.     | 4 кл.     |
| 1 | Раздел 1. Мы и наш мир                                  | 16 часов                     | -         | -         | -         |
| 2 | Раздел 2. Наш класс                                     | 17 часов                     | -         | -         | -         |
| 3 | Раздел 1: «Россия — Родина моя»                         | -                            | 3 часа    | 5 часов   | 4 часа    |
| 4 | Раздел 2: «День, полный событий»                        | -                            | 6 часов   | 5 часов   | 5 часов   |
| 5 | Раздел 3: «О России петь, что стремиться в храм»        | -                            | 5 часов   | 4 часа    | 4 часа    |
| 4 | Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»          | -                            | 4 часа    | 4 часа    | 4 часа    |
| 5 | Раздел 5: «В музыкальном театре»                        | -                            | 5 часов   | 6 часов   | 6 часов   |
| 6 | Раздел 6: «В концертном зале»                           | -                            | 5 часов   | 6 часов   | 5 часов   |
| 7 | Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» | -                            | 6 часов   | 4 часа    | 6 часов   |
| 8 | <b>Общее количество часов:</b>                          | <b>33</b>                    | <b>34</b> | <b>34</b> | <b>34</b> |
| 9 | <b>Итого за 4 года:</b>                                 | <b>135 часов</b>             |           |           |           |

#### 1 класс (33 часа – 1 час в неделю)

| №                                    | тема                   | содержание                                                                                                                                                                                                                                                          | кол-во часов |
|--------------------------------------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>Раздел 1: «Музыка вокруг нас»</b> |                        |                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>16</b>    |
| 1                                    | И Муза вечная со мной! | Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено всё вокруг.                                                                                                                                                   | 1            |
| 2                                    | Хоровод муз.           | Слова <i>хор</i> и <i>хоровод</i> родственные. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры.                                                                                                                                          | 1            |
| 3                                    | Повсюду музыка слышна. | Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Народные песенки-заклички.                                                                                                                                 | 1            |
| 4                                    | Душа музыки – мелодия. | Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – главная мысль любого музыкального произведения. Выявление характерных особенностей жанров: песня, танец, марш на примере пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского. | 1            |
| 5                                    | Музыка осени.          | Связь жизненных впечатлений школьников об осени с художественными образами поэ-                                                                                                                                                                                     | 1            |

|                                |                                                           |                                                                                                                                                                                                       |           |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
|                                |                                                           | зии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И. Чайковского и Г.В. Свиридова, детскими песнями. Куплетная форма песен.                                                                     |           |
| 6                              | Сочини мелодию.                                           | Интонация – источник элементов музыкальной речи. Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». | 1         |
| 7                              | «Азбука, азбука каждому нужна...».                        | Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Система графических знаков для записи музыки. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.                                 | 1         |
| 8                              | Музыкальная азбука.                                       | Изобретение нот. Элементы нотного письма. Из чего состоит музыка? Звукоряд, нотный стан, нотоносец, скрипичный ключ.                                                                                  | 1         |
| 9                              | Музыкальные инструменты (свирель, дудочка, рожок, гусли). | Музыкальные инструменты русского народа: свирель, дудочка, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов.                                   | 1         |
| 10                             | «Садко». Из русского былинного сказа.                     | Народный былинный сказ «Садко». Звучание гусель. Народные песни (колыбельные, плясовые).                                                                                                              | 1         |
| 11                             | Музыкальные инструменты (флейта, арфа).                   | Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: флейта, арфа.                                                                                                | 1         |
| 12                             | Звучащие картины.                                         | Можно ли услышать музыку в живописи? На каких картинах «звучит» народная музыка, профессиональная, сочиненная композиторами.                                                                          | 1         |
| 13                             | Разыграй песню.                                           | Исполнительское развитие в музыке. Этапы развития сюжета песни Л. Книппера «Почему медведь зимой спит». Деление мелодии на фразы.                                                                     | 1         |
| 14                             | Пришло Рождество, начинается торжество.                   | Народные праздники, рождественские песни, духовная жизнь людей. Что общего в рождественских песнях разных народов? Образы рождественских песен, народных песен-колядок.                               | 1         |
| 15                             | Родной обычай старины.                                    | Какие старинные обычаи существуют? Сюжет о рождении Иисуса Христа и народные обычаи празднования церковного праздника – Рождества Христова.                                                           | 1         |
| 16                             | Добрый праздник среди зимы.                               | Сказка Э.Т.А. Гофмана и музыка балета П.И. Чайковского «Щелкунчик», которые ведут в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.                                                                   | 1         |
| <b>Раздел 2: «Музыка и ты»</b> |                                                           |                                                                                                                                                                                                       | <b>17</b> |

|    |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |   |
|----|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 17 | Край, в котором ты живёшь.                             | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Россия - Родина моя. Отношение к Родине, её природе, людям, культуре, традициям и обычаям.                                                                                                                                                                                       | 1 |
| 18 | Поэт, художник, композитор.                            | Музыка, литература, живопись, имеет общую основу – жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.                                                | 1 |
| 19 | Музыка утра.                                           | Рассказ музыки о жизни природы. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы.                                                                                                                 | 1 |
| 20 | Музыка вечера.                                         | Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение.                                                     | 1 |
| 21 | Музыкальные портреты.                                  | Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтуня» С.С. Прокофьева на стихи А.Л. Барто. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения.                                                                                                                                     | 1 |
| 22 | Разыграй сказку. «Баба Яга» - русская народная сказка. | Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Сказка и народная игра «Баба-Яга». Встреча с образами русского народного фольклора.                                                                                                                                                                             | 1 |
| 23 | У каждого свой музыкальный инструмент.                 | Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов.                                                                                                                                                                                      | 1 |
| 24 | Музы не молчали.                                       | Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник – общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества. | 1 |
| 25 | Музыкальные инструменты (фортепиано).                  | Кто помогает услышать музыку? Интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщение. Сопоставление звучания                                                                                                                                                                                                          | 1 |

|    |                                            |                                                                                                                                                                                                          |   |
|----|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|    |                                            | произведений, исполняемых на фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.                                                                                                                               |   |
| 26 | Мамин праздник.                            | Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, <i>кантилена</i> в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки.              | 1 |
| 27 | Музыкальные инструменты (лютня, клавесин). | Внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов - лютня, клавесин. Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавесине и фортепиано.                                    | 1 |
| 28 | Чудесная лютня. Звучащие картины.          | Контраст: эмоциональных состояний и средств музыкальной выразительности, определение по звучащему фрагменту и внешнему виду музыкальных инструментов (фортепиано, лютня, клавесин, гитара), называть их. | 1 |
| 29 | Музыка в цирке.                            | Атмосфера циркового представления. Роль и значение музыки в цирке.                                                                                                                                       | 1 |
| 30 | Дом, который звучит.                       | Где мы встречаемся с музыкой? Понятия: опера, балет. Песенность, танцевальность, маршевость в музыке.                                                                                                    | 1 |
| 31 | Опера-сказка.                              | Виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Мелодии-темы. Солист. Хор.                                                                                                      | 1 |
| 32 | Ничего на свете лучше нету...              | Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит в повседневной жизни. Композиторы-песенники, создающие музыкальные образы.                                                                                  | 1 |
| 33 | Афиша. Программа.                          | Составление афиши и программы концерта. Музыкальные впечатления за год. Исполнение выученных песен в течение всего года.                                                                                 | 1 |

## 2 класс (34 часа – 1 час в неделю)

| №                                      | тема                                | содержание                                                                                                                                                                                     | кол-во часов  |
|----------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| <b>Раздел 1: «Россия — Родина моя»</b> |                                     |                                                                                                                                                                                                | <b>3 часа</b> |
| 1                                      | Мелодия.                            | Мелодия – душа музыки, главная мысль музыкального произведения. Как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.             | 1             |
| 2                                      | Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. | Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Куплетная форма: запев, припев. Нотная запись мелодии и аккомпанемента. | 1             |

|                                                         |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                   |          |
|---------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 3                                                       | Гимн России.                                | «Гимн России», А.В. Александров, С.В. Михалков. Государственные символы России: флаг, герб, гимн. Памятники архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя.                                                                                          | 1        |
| <b>Раздел 2: «День, полный событий»</b>                 |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>6</b> |
| 4                                                       | Музыкальные инструменты (фортепиано).       | История фортепиано. Пьесы для фортепиано из «Детского альбома» П.И. Чайковского и «Детской музыки» С.С. Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты. Форте (громко), пиано (тихо). | 1        |
| 5                                                       | Природа и музыка. Прогулка.                 | Музыка может рисовать картины природы. Мир ребёнка в музыкальных интонациях, образах. Песенность, танцевальность, маршевость.                                                                                                                                     | 1        |
| 6                                                       | Танцы, танцы, танцы...                      | Танцевальность. Основное средство музыкальной выразительности: ритм. Танцевальные пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского и «Детской музыки» С.С. Прокофьева. Танцевальные ритмы, пластика движений.                                                         | 1        |
| 7                                                       | Эти разные марши. Звучащие картины.         | Маршевость. Основные средства музыкальной выразительности: ритм, пульс. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Интонация шага, ритм марша.                                                                                                              | 1        |
| 8                                                       | Расскажи сказку.                            | Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Сказочные образы в музыке.                                                                                       | 1        |
| 9                                                       | Колыбельные.                                | Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.                                                                                                                                     | 1        |
| <b>Раздел 3: «О России петь, что стремиться в храм»</b> |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>5</b> |
| 10                                                      | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | Композитор как создатель музыки. Художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П. Мусоргского).                                           | 1        |
| 11                                                      | Святые земли Русской: Александр Невский.    | Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные, церковные песнопения, житие. Кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьева. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.                  | 1        |
| 12                                                      | Святые земли Русской: Сергей Радонежский.   |                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1        |

|                                                       |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |          |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 13                                                    | Молитва.                                                         | Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).                                                                                                                                                                                               | 1        |
| 14                                                    | С Рождество Христовым!                                           | Праздники Русской православной церкви. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о религиозных традициях. Разучивание колядок.                                                                                                                                                                          | 1        |
| <b>Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b> |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>4</b> |
| 15                                                    | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» озвучивание песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».          | 1        |
| 16                                                    | Музыка в народном стиле. Сочини песенку.                         | Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. | 1        |
| 17<br>-<br>18                                         | Проводы зимы. Встреча весны.                                     | Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.                                                                                                                                                 | 2        |
| <b>Раздел 5: «В музыкальном театре»</b>               |                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>5</b> |
| 19                                                    | Сказка будет впереди. Волшебная палочка дирижёра.                | Интонации музыкальные и речевые. Разучивание «Песни-спор» Г.И. Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога. Роль дирижёра, режиссёра, художника в создании музыкального спектакля.                                                                                             | 1        |
| 20                                                    | Детский музыкальный театр. Опера.                                | Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса: детские, женские. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете                                                                                                                                                                             | 1        |
| 21                                                    | Балет. Театр оперы и балета.                                     | Многообразие музыкальных жанров. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов. Песенность, танцевальность, маршевость в балете.                                                                                                                                                  | 1        |
| 22<br>-<br>23                                         | Опера «Руслан и Людмила».                                        | Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды му-                                                                                                                                                               | 2        |

|                                                                |                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |          |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|                                                                |                                                                        | зыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Действие. Солист. Увертюра. Финал. Былина.                                                                                                                                                                                                                                      |          |
| <b>Раздел 6: «В концертном зале»</b>                           |                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>5</b> |
| 24<br>-<br>25                                                  | Симфоническая сказка.                                                  | Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Внешний вид, тембр, выразительные возможности музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. | 2        |
| 26                                                             | Картинки с выставки. Музыкальные впечатления.                          | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные портреты из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского.                                                                                                                                                                                                                       | 1        |
| 27<br>-<br>28                                                  | Звучит нестареющий Моцарт! Увертюра.                                   | Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: увертюра, опера, симфония, рондо. Произведения великого австрийского композитора В.А. Моцарта.           | 2        |
| <b>Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b> |                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>6</b> |
| 29                                                             | Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. И это всё – Бах! | Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (орган). Произведения великого немецкого композитора И.-С. Баха. Органная музыка, менуэт.                                                                                  | 1        |
| 30                                                             | Всё в движении.                                                        | Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).                                                                                                                                                                                             | 1        |
| 31                                                             | Музыка учит людей понимать друг друга.                                 | Песня. Танец. Марш. Композитор – исполнитель - слушатель. Творчество Д.Б. Кабалевского. Пульсация. Пьеса. Музыкальный язык.                                                                                                                                                                                                                       | 1        |
| 32                                                             | Два лада. Природа и музыка.                                            | Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие на слушателей. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель.                                                                                                                 | 1        |
| 33                                                             | Первый.                                                                | Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов.                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1        |

|    |                                              |                                                                                                                                                                                         |   |
|----|----------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|    |                                              | Первый (международный конкурс П.И. Чайковского). Интонационное богатство мира.                                                                                                          |   |
| 34 | Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии? | Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов: С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за год. Составление афиши и программы концерта. | 1 |

### 3 класс (34 часа – 1 час в неделю)

| №                                       | тема                                                | содержание                                                                                                                                                                                                                                                    | кол-во часов |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>Раздел 1: «Россия — Родина моя»</b>  |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>5</b>     |
| 1                                       | Мелодия – душа музыки.                              | Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Основные средства музыкальной выразительности ( <i>мелодия</i> ). <i>Песенность</i> , как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – её души. | 1            |
| 2                                       | Природа и музыка. Звучащие картины.                 | Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). <i>Романс</i> . Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.                                        | 1            |
| 3                                       | Виват, Россия! Наша слава – русская держава.        | Кант. Солдатская песня. <i>Патриотическая тема</i> в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.                                                                                                                          | 1            |
| 4                                       | Кантата «Александр невский».                        | Кантата С.С. Прокофьева «Александр Невский». Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.                                                                                                                                                           | 1            |
| 5                                       | Опера «Иван Сусанин».                               | <i>Интонация</i> как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Образ защитника Отечества в опере М.И. Глинки «Иван Сусанин». Опера, хор, сценическая картина, главный герой, певец, солист, ария, эпилог, благовест.              | 1            |
| <b>Раздел 2: «День, полный событий»</b> |                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>5</b>     |
| 6                                       | Утро.                                               | Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность, выразительность и образность в музыкальных произведениях П.И. Чайковского «Утренняя молитва» и Э. Грига «Утро».                                                      | 1            |
| 7                                       | Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. | Интонации стихотворения А.Л. Барто «Болтуня», отражённые в пьесе С.С. Прокофьева. Понимание смысла выражения «в                                                                                                                                               | 1            |

|                                                         |                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |          |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|                                                         |                                                                                  | каждой интонации спрятан человек». Сравнение музыкальных тем и образов героев; размышление о характере музыки, о чувствах, настроении, которые в ней выражены, о различии и связи контрастных музыкальных тем; определять особенности интонации; вести диалог, рассуждать, выделять основную мысль произведения. |          |
| 8                                                       | В детской. Игры и игрушки.                                                       | Интонационно-образный и сравнительный анализ на примере музыкальных произведений М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского. Песенность, танцевальность и маршевость в музыке.                                                                                                                                           | 1        |
| 9                                                       | На прогулке.                                                                     | Детская тема в произведениях М.П. Мусоргского. Как музыкальные интонации подчёркивают выразительность речи каждого персонажа? Интонационная выразительность.                                                                                                                                                     | 1        |
| 10                                                      | Вечер.                                                                           | Обобщение музыкальных впечатлений. Особенности музыкальной речи композиторов: С.С. Прокофьева, П.И. Чайковского, Э. Грига, М.П. Мусоргского.                                                                                                                                                                     | 1        |
| <b>Раздел 3: «О России петь, что стремиться в храм»</b> |                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>4</b> |
| 11                                                      | Радуйся, Мария!<br>Богородице Дево, радуйся.<br>Древнейшая песнь<br>материнства. | Художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.                                                                                   | 1        |
| 12                                                      | Тихая моя, нежная моя,<br>добрая моя мама!                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1        |
| 13                                                      | Вербное воскресенье.<br>Вербочки.                                                | Народные музыкальные традиции Отечества. Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье. Народные, церковные песнопения, величания. Рок-опера Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда».                                                                                                                        | 1        |
| 14                                                      | Святые земли русской.                                                            | Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.                                                                                                                                                                                                    | 1        |
| <b>Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>   |                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>4</b> |
| 15                                                      | Настрою гусли на<br>старинный лад... Былина<br>о Садко и Морском царе.           | Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Жанр былины.                                                                                                                                                                                | 1        |
| 16                                                      | Певцы русской старины.                                                           | Певцы – гуслиеры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов: М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова. Былинный напев, наигрыш, подражание гуслиам, повтор, распевы, выразительность.                                                                                     | 1        |

|                                         |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |          |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| 17                                      | Лель, мой Лель...                           | Образ былинного певца-музыканта Леля. Что роднит песню Леля с народными напевами. Музыкальная форма произведения. Песня, куплет, меццо-сопрано, кларнет, литавры.                                                                                                                                                                     | 1        |
| 18                                      | Звучащие картины.<br>Прощание с масленицей. | Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.А. Римского-Корсакова.                                                                                                                                                                                                  | 1        |
| <b>Раздел 5: «В музыкальном театре»</b> |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>6</b> |
| 19                                      | Опера «Руслан и Людмила».                   | Опера. Певческие голоса. Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Ария, баритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр.                                                                                              | 1        |
| 20                                      | Опера «Орфей и Эвридика».                   | Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Интонационно-образное развитие в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика».                                                                                                                                                             | 1        |
| 21                                      | Опера «Снегурочка».                         | Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Интонационно-образное развитие в опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее». Зерно-интонация, развитие, трёхчастная форма.                                                                    | 1        |
| 22                                      | Океан-море синее.                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1        |
| 23                                      | Балет «Спящая красавица».                   | Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов в балете П.И. Чайковского «Спящая красавица». Контраст.                                                                                                                                                                   | 1        |
| 24                                      | В современных ритмах.                       | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл как жанр лёгкой музыки. Современные интонации и ритмы.                                                                                                                                                             | 1        |
| <b>Раздел 6: «В концертном зале»</b>    |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>6</b> |
| 25                                      | Музыкальное состязание.                     | Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Жанр инструментального концерта. Вариационное развитие.                                                                                                                                                                                       | 1        |
| 26                                      | Музыкальные инструменты (флейта).           | В шуточной форме в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Рыбак» рассказана история создания этого инструмента. Симфоническая сказка «Петя и волк» С.С. Прокофьева. «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка, «Шутка» из сюиты И.-С. Баха. Какие из этих музыкальных тем и пьес можно отнести к старинной музыке, а какие — к современ- | 1        |

|                                                                |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |          |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|                                                                |                                                 | менной?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |          |
| 27                                                             | Звучащие картины.                               | Картины «Мальчик-флейтист» Д. Лейстера и «Музыкантши» неизвестного автора XVI в. полны гармонии чувств, красок, музыки. Содружество и согласие духовых и струнных инструментов в ансамбле исполнителей очевидно. И в какую бы эпоху ни была написана музыка, она выражает те или иные чувства и мысли человека, а потому созвучна и нашей эпохе, нам с вами.                                                                                                                                                                                                                                | 1        |
| 28                                                             | Музыкальные инструменты (скрипка).              | Какая звучит музыка, если взглянуть в репродукцию картины «Скрипка» К. Петрова-Водкина и скульптурную композицию «Паганини» С. Коненкова. Сопоставление «Мелодии» П.И. Чайковского и «Каприза» Н. Паганини.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1        |
| 29                                                             | Сюита «Пер Гюнт».                               | Странствия Пер Гюнта, героя симфонической сюиты Э. Грига. Образ природы («Утро»), сказочное царство троллей («В пещере горного короля»), музыкальные портреты восточной танцовщицы («Танец Анитры»), верной подруги Пера — Сольвейг («Песня Сольвейг»), трагической, траурной музыкой («Смерть Озе»). Как в сюите Э. Григ использует песенную, танцевальную и маршевую музыку для создания таких непохожих друг на друга персонажей, как приёмы вариационного развития, различные музыкальные формы (двухчастная, трёхчастная и др.) делают возможным показ разных граней характера героев. | 1        |
| 30                                                             | Героическая. Мир Бетховена.                     | Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Контрастные образы симфонии Л. Ван Бетховена. Музыкальная форма (трёхчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. ван Бетховена.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1        |
| <b>Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b> |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>4</b> |
| 31                                                             | Чудо-музыка. Острый ритм – джаза звуки.         | Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор - исполнитель – слушатель. Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1        |
| 32                                                             | Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева. | Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Сходство и различие музыкальной речи Г.В. Свиридова, С.С. Прокофьева, Э.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1        |

|    |                             |                                                                                                                                                                                                     |   |
|----|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|    |                             | Грига, М.П. Мусоргского.                                                                                                                                                                            |   |
| 33 | Певцы родной природы.       | Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П.И. Чайковского. | 1 |
| 34 | Прославим радость на земле. | Обобщение музыкальных впечатлений. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен.                                                                               | 1 |

**4 класс (34 часа – 1 час в неделю)**

| №                                      | тема                                                                               | содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | кол-во часов |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| <b>Раздел 1: «Россия — Родина моя»</b> |                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>4</b>     |
| 1                                      | Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... | Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине (С.В. Рахманинов «Концерт №3», В. Локтев «Песня о России»). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки («Ты, река ль, моя реченька», русская народная песня) и музыки русских композиторов (С.В. Рахманинова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского). Знакомство с жанром <i>вокализ</i> (С.В. Рахманинов «Вокализ»). | 1            |
| 2                                      | Как сложили песню. Звучащие картины.                                               | Выразительность и изобразительность в музыке. Сравнение музыкальных произведений разных жанров с картиной К. Петрова-Водкина «Полдень». Размышления обучающихся над поэтическими строками: «Вся Россия просится в песню» и «Жизнь даёт для песни образы и звуки...». Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Декламация, речитатив.                                                                                                                                  | 1            |
| 3                                      | Ты откуда, русская, зародилась, музыка?                                            | Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Многообразие жанров народных песен.                                                                                                                                                                                                                                                                   | 1            |
| 4                                      | Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!                      | Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Народная и профессиональная музыка.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1            |

|                                         |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |          |
|-----------------------------------------|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|                                         |                                             | Патриотическая тема в русской классике. Образы защитников Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов (Кантата «Александр Невский» С.С. Прокофьев, опера «Иван Сусанин» М.И. Глинка). Развитие музыки, эпилог, финал, кантата для меццо-сопрано, хора и оркестра.                                                                     |          |
| <b>Раздел 2: «День, полный событий»</b> |                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>5</b> |
| 5                                       | Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...  | Искусство А.С. Пушкина, П.И. Чайковского, М.П. Мусоргского, В. Попкова — это родственный взгляд на мир. Обращение к уже знакомым пьесам «Осень», «Пастораль» Г.В. Свиридова. Сравнительная характеристика с музыкой П.И. Чайковского и М.П. Мусоргского. Почувствовать, услышать, увидеть родной край сердцем композитора, художника, поэта.                                                                                                 | 1        |
| 6                                       | Зимнее утро. Зимний вечер.                  | «Зимняя дорога» композиторов В. Шебалина, В. Кюи и русская народная песня. Пьеса П.И. Чайковского «У камелька» из цикла «Времена года». В каких сочинениях больше «солнца», в каких — «мороза»? Что помогает это определить? По какой из зимних дорог хотелось бы прокатиться и почему? Подобрать картины художников, созвучные их настроению, переданному музыкой. Выразительность, изобразительность, музыкальное прочтение стихотворения. | 1        |
| 7                                       | Что за прелесть эти сказки! Три чуда.       | Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Музыкально-поэтические образы в сказке А.С. Пушкина и в опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».                                                                                                                                                                                                                                                  | 1        |
| 8                                       | Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. | Святогорские ярмарки и А.С. Пушкин. Святогорская ярмарка в «девятник» была самой большой в уезде по обилию товаров. Какую же музыку мог слышать поэт на ярмарке? Пастушьи наигрыши на заре, весёлые народные плясовые под балалайку, гармонику, ансамбли ложкарей, звуки шарманки, волынки, напевы и пляски цыган. Хороводные и плясовые песни, обработка русской народной песни, колокольные звоны.                                         | 1        |
| 9                                       | Приют, сияньем муз одетый...                | Музыкально-поэтические образы. Романс («Венецианская ночь» М.И. Глинка). Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений обучающихся.                                                                                                                                        | 1        |

| Раздел 3: «О России петь, что стремиться в храм» |                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4 |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 10                                               | Святые земли Русской. Илья Муромец.                        | Велико воспитательное значение всех образов святых, в том числе и Ильи Муромца. Такого могучего, храброго, мужественного богатыря народ не выдумал, а это реальный русский человек, защищавший Русь от татар, боровшийся с несправедливостью и закончивший жизнь смиренным монахом. Илья Муромец не только былинный герой, но и русский святой. В учебнике помещена икона «Преподобный Илья Муромский Чудотворец». Образ русского богатыря Ильи Муромца знаком каждому по былине — жанру русских песен-сказаний. В нем доминантой является текст. Музыкальная интонация подчиняется слову, его метру, ритму, рифме. В зависимости от этого складывается музыкальная интонация. Былинные напевы речитативного склада тесно связаны со структурой стиха и строфы. Сравнить былинку об Илье Муромце с былинкой о Садко, попытаться найти общие черты, родственные музыкальные интонации и, конечно, вспомнить музыкальный инструмент, который сопровождал былинный сказ. | 1 |
| 11                                               | Кирилл и Мефодий.                                          | Братья Кирилл и Мефодий — просветители славян, — жившим в IX в. в самом сильном и богатом государстве того времени — Византии. Эта страна славилась учёными мужами не меньше, чем богатством или силой армии. Удивительно много было сделано братьями для Русской земли. Славянские народы чтят подвиг просветителей Кирилла и Мефодия. О них подробно рассказывает русская летопись «Повесть временных лет». Церковь признала их святыми (в учебнике помещена икона «Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий»). В их честь звучит гимн, им поставлен памятник в г. Москве.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1 |
| 12                                               | Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. | Самым главным и в то же время самым простым и доступным песнопением Пасхи является тропарь. Он исполняется всеми присутствующими в храме: священниками и прихожанами. В пасхальном тропаре всего три звука. Тропарь может исполнить каждый. Он звучит радостно, ликующе, призывно. Пасхальное песнопение «Ангел вопияше» рассматривается в сопоставлении с величанием и русскими народными песнями. В учебнике предлагается изображение древней фрески «Ангел».                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1 |
| 13                                               | Родной обычай старины. Светлый                             | Не только особые церковные песнопения звучали в Светлую пасхальную неделю: вечером в                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1 |

|                                                       |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |          |
|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|                                                       | праздник.                                                   | концертных залах можно было услышать музыкальные произведения, написанные специально для этого торжественного дня. У Н.А. Римского-Корсакова есть симфоническое произведение «Светлый праздник». Мелодия пасхального тропаря звучит в предлагаемом фрагменте IV части сюиты С.В. Рахманинова для двух фортепиано.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |          |
| <b>Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b> |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>4</b> |
| 14                                                    | Композитор – имя ему народ. Музыкальные инструменты России. | Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования, их звучание в руках современных исполнителей. Музыка в народном стиле. Народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Песни разных народов мира о природе, размышления о характерных национальных особенностях, отличающих музыкальный язык одной песни от другой. | 1        |
| 15                                                    | Оркестр русских народных инструментов.                      | Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Процесс создания музыкальных инструментов любого народа был связан с жизнью. Любой материал (глина, береста, тростник, кожа) мог зазвучать, если к нему прикасались умелые руки. Практически все наши предки владели секретами изготовления несложных звуковых инструментов и передавали их из поколения в поколение. Состав оркестра русских народных инструментов.                                                                                                                                                                      | 1        |
| 16                                                    | Музыкант-чародей.                                           | Эта белорусская народная сказка поможет понять, как в литературном фольклоре прославляется великая сила музыки и её творцов — безымянных композиторов и музыкантов-исполнителей. Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах.                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1        |
| 17                                                    | Народные праздники. Троица.                                 | Народный праздник Троица и его прочтение в иконописных образах «Троицы» Андрея Рублева. Обычаи празднования Троицы на Руси, троичские песни: «Ты, берёзка», «Посею я лён», «Как у бабушки козёл»; «Во поле берёза стояла», сочинена и пропета в импровизационной цепочке (один ученик поёт первую строчку, второй —                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1        |

|                                         |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |          |
|-----------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|                                         |                       | <p>следующую и т.д.) песня «Берёзонька кудрявая». Фольклор всегда связан с двумя отличительными чертами: во-первых, с импровизацией — свободой воспроизведения мелодий, ритмов, поиском выразительности звучания голосов, сочетания сольного, группового, коллективного («всем хором») исполнения; во-вторых, с вариационностью, разнообразными приёмами развития музыкальной мысли, которые часто находят своё выражение в форме вариаций.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                   |          |
| <b>Раздел 5: «В музыкальном театре»</b> |                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>5</b> |
| 18                                      | Опера «Иван Сусанин». | <p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров — оперы. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Драматургическое развитие в опере. Контраст. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. (Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинка — интродукция, танцы из 2-го действия, хор из 3-го действия). Основные средства музыкальной выразительности. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» (сцена из 4-го действия). Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей.</p> | 1        |
| 19                                      | Исходила младёшенька. | <p>Знакомство ещё с несколькими оперными фрагментами: повторяют вступление «Рассвет на Москве-реке» к опере «Хованщина» М.П. Мусоргского, разучивание песни Марфы «Исходила младёшенька». Сравнение «Пляски персидок» из оперы «Хованщины» и «Персидского хора» из оперы «Руслана и Людмилы» М.И. Глинки — восточные интонации в музыке русских композиторов.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 1        |
| 20                                      | Русский Восток.       | <p>Не менее ярко представлено в музыке русских композиторов интонационное своеобразие и музыки других народов. Начиная с М.И. Глинки в русской музыке впервые ожили восточные образы, присущие русской сказке. Поэтизация Востока русскими композиторами нашла своё отражение в различных музыкальных жанрах: в опере, балете, сюите. Достаточно назвать «персидские напевы» в операх М.И. Глинки и М.П. Мусоргского, симфоническую картину «Шехеразада» Н.А. Римского-Корсакова.</p>                                                                                                                                                                                                                                             | 1        |
| 21                                      | Балет «Петрушка».     | Обучающиеся знакомятся с новым для них                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 1        |

|                                      |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |          |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|                                      |                                                               | именем — И.Ф. Стравинский (1882—1971) и с музыкой его балета «Петрушка». Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Народные музыкальные традиции Отечества.                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |          |
| 22                                   | Театр музыкальной комедии.                                    | Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл. Мюзикл, оперетта. Жанры лёгкой музыки.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 1        |
| <b>Раздел 6: «В концертном зале»</b> |                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>6</b> |
| 23                                   | Музыкальные инструменты.<br>Вариации на тему рококо.          | Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации. Накопление музыкальных впечатлений, связанных с восприятием и исполнением музыки таких композиторов, как А.П. Бородин («Ноктюрн»), П.И. Чайковский («Вариации на тему рококо» для виолончели с оркестром).                                                                                                                                                                 | 1        |
| 24                                   | Старый замок.                                                 | С этой пьесой дети возвращаются к уже знакомой им фортепианной сюите «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского. Композитор выписывает для исполнителя такие обозначения характера в начале пьесы: «не скоро», «очень певуче», «скорбно». К названию пьесы есть примечание: «Старый замок» — средневековый замок, перед которым трубадур поёт песню». Музыка переносит слушателей на сотни лет назад. О чём поёт свою песню бродячий певец — трубадур? Как музыкальный язык пьесы раскрывает нам её образный строй? | 1        |
| 25                                   | Счастье в сирени живет...                                     | Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Знакомство с жанром романса на примере творчества С.В. Рахманинова (романс «Сирень» С.В. Рахманинов).                                                                                                                                                                                                                                         | 1        |
| 26                                   | Не смолкнет сердце чуткое Шопена...<br>Танцы, танцы, танцы... | Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трёхчастные, куплетные. Интонации народных танцев в музыке Ф. Шопена («Полонез №3», «Вальс №10», «Мазурка»).                                                                                                                                            | 1        |
| 27                                   | Патетическая соната.<br>Годы странствий.                      | Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Ван Бетховен. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведе-                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1        |

|                                                                |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |          |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|                                                                |                                                 | дений. Различные виды музыки: инструментальная. Музыкальная драматургия сонаты. (Соната № 8 «Патетическая» Л. Ван Бетховен).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |          |
| 28                                                             | Царит гармония оркестра.                        | Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Различные виды музыки: оркестровая. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1        |
| <b>Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b> |                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>6</b> |
| 29                                                             | Прелюдия. Исповедь души.<br>Революционный этюд. | Прелюдия до-диез минор С.В. Рахманинова. Ещё один портрет композитора, выполненный сыном великого русского певца Ф. Шаляпина. Знакомство с музыкой Ф. Шопена: с жанром прелюдии — Прелюдия № 7 (ми-бемоль мажор) и Прелюдия № 20 (до минор) и этюда. Светлый лиризм, мечтательность, с одной стороны, и скорбную сосредоточенность — с другой, услышат дети в прелюдиях великого польского композитора, музыка которого проникнута раздумьями о судьбе родной страны, родного народа. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки. («Прелюдия» С.В. Рахманинов, «Революционный этюд» Ф. Шопен). Развитие музыкального образа. | 1        |
| 30                                                             | Мастерство исполнителя.                         | Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 1        |
| 31                                                             | Музыкальные инструменты (гитара).               | Выразительные возможности гитары. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Авторская песня. Произведения композиторов-классиков («Шутка» И.С. Бах, «Патетическая соната» Л. Ван Бетховен, «Утро» Э. Григ) и мастерство известных исполнителей («Пожелание друзьям» Б. Окуджава, «Песня о друге» В. Высоцкий).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 1        |
| 32                                                             | В интонации спрятан человек.                    | Это тема (в рабочей тетради — «Чудесные превращения»), в которой акцент ставится не на индивидуальном своеобразии воплощения музыкальных образов отдельным композитором, а на возможностях музыкального языка вообще, благодаря которому музыка может создавать самые разные образы. «Зерно»-интонация как возможная основа музыкального развития.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 1        |

|    |                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |   |
|----|-------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|    |                         | Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Интонационное богатство мира. Интонационная выразительность музыкальной речи композиторов: Л. Ван Бетховена «Патетическая соната», Э. Грига «Песня Сольвейг», М.П. Мусоргский «Исходила младешенька». Размышления на тему «Могут ли иссякнуть мелодии?»                |   |
| 33 | Музыкальный сказочник.  | Музыка Н.А. Римского-Корсакова, которая продолжает знакомство с «русским Востоком». Композитор предстаёт перед обучающимися как музыкальный сказочник и музыкальный живописец. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Опера. Сюита. Музыкальные образы в произведениях Н.А. Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка о царе Салтане», сюита «Шехеразада»). | 1 |
| 34 | Рассвет на Москве-реке. | Обобщение музыкальных впечатлений четвероклассников за год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года. Выразительность и изобразительность в музыке. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Музыкальные образы в произведении М.П. Мусоргского. («Рассвет на Москве-реке» - вступление к опере «Хованщина»).                                                                              | 1 |

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 324178268299309921576629244695660457501990498048

Владелец Болячкина Ольга Федоровна

Действителен с 09.01.2023 по 09.01.2024