

Департамент образования Администрации г. Екатеринбурга
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение - Гимназия № 47
620067, г. Екатеринбург, ул. Советская, 24а, тел. (343) 341-08-01, факс (343) 365-50-08
e-mail: gimnazium47@mail.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1 к АООП ООО,
утверждённой приказом МАОУ-Гимназия № 47 «Об утверждении
Адаптированной Основной образовательной программы основного общего образования
обучающихся с Расстройствами аутистического спектра
с учетом психофизических особенностей учащихся с задержкой психического развития
(Реализация требований ФГОС ООО от 31.05.2021г. №287) от 31.08.2022 №109/27»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
МАОУ-Гимназия № 47
Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ-Гимназия №47
Приказ №109/27 от 31.08.2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «ЛИТЕРАТУРА»
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

г. Екатеринбург, 2022

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЛИТЕРАТУРА», 5–9 КЛАССЫ**

5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
1) осознание значимости чтения и литературы как средства познания мира;	1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в чтении как средстве познания мира;	1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира, гармонизации отношений человека и общества;	1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества;	1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
2) ознакомление с национально-культурными ценностями народа и способами познания жизни;	2) понимание сущности национально-культурных ценностей народа и способов познания жизни;	2) представление о литературе как об одной из основных национально-культурных ценностей народа;	2) представление о литературе как об одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;	2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
3) ознакомление с коммуникативно-эстетическими возможностями родного языка на основе изучения выдающихся произведений русской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;	3) понимание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений русской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;	3) осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений русской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;	3) осознание своего места в культуре народа, коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений русской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;	3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений русской и мировой культуры;
4) воспитание читателя,	4) воспитание читателя,	4) воспитание читателя,	4) воспитание квалифицирован	4) воспитание квалифицирован

способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, участвовать в обсуждении прочитанного;	способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать свое досуговое чтение;	способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать свое досуговое чтение;	ного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического характера, участвовать в обсуждении прочитанного, планировать свое досуговое чтение;	ного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
5) ознакомление с литературными художественными произведениями, отражающими разные этнокультурные традиции;	5) осознание связи литературного художественного произведения с этнокультурными традициями;	5) выявление в литературных художественных произведениях разных этнокультурных традиций;	5) понимание роли отображения разных этнокультурных традиций в литературных художественных произведениях	5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
б) ознакомление с процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формирование умений воспринимать текст	б) формирование навыка осуществления процедур смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания и восприятия литературного художественного произведения, формирование умений	б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистическо	б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистическо	б) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистическо

	воспринимать и анализировать	го и т.п., формирование умений воспринимать и анализировать	го и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне эмоционального восприятия	го и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.
--	------------------------------	---	--	---

Литература, 5 класс, 68 часов

Книга - твой друг Групповые проекты: «Памятка читателя» (формирование уважительного и бережного отношения к книге); «Книжкина больница» (помощь библиотеке в ремонте книг); «Мой учебник самый аккуратный» (подготовка учебников к учебному году: обложка, закладка)

Из мифологии Миф «Олимп»

Из устного народного творчества Загадки. Пословицы и поговорки. Литературная игра. Сочинение-рассказ. Сказка «Царевна-лягушка». Особенности волшебной сказки. Сказки народов России. «Падчерица» "Ее Величество - СКАЗКА!" Подготовка к сочинению. "Ее Величество - СКАЗКА!" Подготовка к сочинению. Анализ творческих работ.

Из древнерусской литературы Из «Повести временных лет». «Расселение славян». «Кий, Щек и Хорив». «Дань хазарам».

Из басен народов мира Гомер «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем» Раскрытие характера персонажей в баснях Эзопа «Лисица и виноград» и Жана де Лафонтена «Лисица и виноград».

М. В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»

И. А. Крылов «Ворона и лисица». Сопоставительный анализ басни.

И. А. Крылов «Волк и Ягненок». «Свинья под дубом», «Волк на псарне» Русская басня в XX в.

Итоговый урок по разделу «Басни народов мира» Конкурс выразительного чтения басен

Из литературы XIX века

А. С. Пушкин. Краткие сведения о детстве поэта.

А. С.Пушкин «Няне»

А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»

Беззащитность добра и зла в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях». Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки

А. С.Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок)

А. С. Пушкин «Зимняя дорога»
«Перед ликом священной природы». Поэзия XIX века о родной природе. М. Ю. Лермонтов. Краткие сведения о детских годах поэта.

Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев.

Средства художественной выразительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино».

Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы».

Анализ письменных работ.

Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н. В. Гоголя.

Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством». Групповой проект «Сценка из повести»

Фантастика и реальность в повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»

И. С. Тургенев. Детские годы.

И.С.Тургенев «Муму».

Герасим и дворня. Герасим и барыня. Смысловое чтение эпизодов рассказа.

Герасим и Муму. И.С. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык».

Сочинение на тему: «Роль эпизода в рассказе «Муму».

Анализ сочинений

Н.А.Некрасов «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения. Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Н.А.Некрасов «Тройка».

Сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»? Анализ письменных работ.

Рассказ А.П.Чехова «Злоумышленник». Подготовка к сочинению. Юмористический рассказ о случае из жизни.

Из литературы XX века Детские годы И.А.Бунина.

Стихотворение И.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...»

И.А.Бунин «В деревне», «Подснежник»

Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе.

Л.Н.Андреев. Рассказ «Петька на даче». Мир города в рассказе.

Л.Н.Андреев. «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа
Смысловое чтение эпизодов рассказа.

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А.Блока.

А.Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...» Конкурс выразительного чтения произведений А. Блока

С.А.Есенин. «Поет зима – аукает», «Нивы сжаты, рощи голы».

А.П.Платонов. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Образ Никиты. Мир глазами ребенка (беда и радость, злое и доброе начало в окружающем мире). Рассказ «Цветок на земле».

П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе. П. П. Бажов. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе Бажова. П. П. Бажов. Сказ «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа. Сочинение-рассказ о событиях от лица героя произведения.

В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Становление характера Васютки.

Н.Н.Носов. Краткие сведения о писателе. Н.Н.Носов. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов. Е. И. Носов. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас».

Родная природа в произведениях писателей XX века Родная природа в произведениях В.Ф.Бокова «Поклон», Н.М.Рубцова «В осеннем лесу», Р.Г.Гамзатова «Песня Соловья» В.И.Белов «Весенняя ночь» В.Г.Распутин «Век живи – век люби»

Из зарубежной литературы

Даниэль Дефо. «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» Характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта).

М.Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых. Образ Тома Сойера. Жизнерадостность, неутомимость, бурная энергия героя

Литература, 6 класс, 68 часов

Введение

О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека. Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии для 6 класса. Выявление специфики художественной литературы как искусства слова. Выявление круга читательских интересов школьников, подготовка к восприятию курса литературы 6 класса. Групповой проект «Книжная выставка»

Из греческой мифологии

Миф «Пять веков» Выявление художественной идеи мифа, проявляющейся в описании горестной картины, современной Гесиоду действительности; формирование представлений о мировосприятии Гесиода, развитие навыков составления тезисного плана (работа в парах).

Мифы о героях: «Прометей». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид»

Из устного народного творчества (3 часа)

Легенда «Солдат и смерть»

Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана» «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».

Из древнерусской литературы (3 часа)

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. «Поучение Владимира Мономаха»

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий

Итоговый урок по литературе XVIII века «М.В. Ломоносов – гениальный ученый, теоретик литературы, поэт».

Из литературы XIX- XX веков В. А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского. «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. В. А. Жуковский и А. С. Пушкин. Групповой проект «Традиции Рождества и Крещения»

А. С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии А. С. Пушкина. Лицейист А. С. Пушкин в литературной жизни Петербурга

А. С. Пушкин «Деревня»

А. С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер»

Урок-практикум «Стихотворные размеры. Стихотворный ритм»

Итоговый урок по лирике А.С. Пушкина. Конкурс выразительного чтения стихотворений А. С. Пушкина

А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»

А. С. Пушкин «Дубровский» История создания. Прототипы. Историческая эпоха в романе.

А. С. Пушкин «Дубровский».

Причины ссоры Дубровского и Троекурова .Отец и сын. Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник. Дубровский и Маша Троекурова

Сочинение «Сравнительная характеристика Дубровского и Троекурова» по произведению А. С. Пушкина «Дубровский»

А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Метель»
Выявление внутреннего единства цикла. Сюжет и герои повести

А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Выстрел».
Художественные особенности повестей. Дискуссия о смысле жизни и благородстве

М. Ю. Лермонтов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Тучи», «Парус», «Листок», «На севере диком...». Многозначность художественного образа.

Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Казачество в изображении Гоголя. «Бранное трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя. Андрий и Остап. Подвиг Тараса Бульбы.

И.С. Тургенев «Записки охотника» Творческая история и своеобразие композиции.

И.С. Тургенев «Бирюк»

И.С. Тургенев «В дороге»

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»)

Н.А. Некрасов. Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...», «Несжатая полоса». Конкурс выразительного чтения стихотворений И.С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, Н. А. Некрасова

Внеклассное чтение. Н.С. Лесков «Левша»

Л.Н. Толстой в 30-50-е гг. 19в. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».

Л.Н. Толстой «Детство» (главы из повести): «Маман», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Смысловое чтение глав повести

А.П. Чехов. Краткая биография. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим», «Толстый и тонкий», «Шуточка». Групповой проект «Сценка из рассказа».

Уроки доброты Л.Н. Толстого Рассказ «Бедные люди»

И.А.Бунин Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. «Не видно птиц...», «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

А.И. Куприн Детские годы писателя. «Белый пудель» А.И. Куприн«Тапёр». Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе.

С.А.Есенин Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».

«Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: Н. Рубцов «Тихая моя родина», «Звезда полей». Конкурс выразительного чтения стихотворений

М.М. Пришвин Краткие сведения о писателе. «Кладовая солнца» - сказка-быль. В мастерской художника Особенности жанра. Настя и Митраша Смысл названия сказки-были

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие», «Мужество», «Победа», «Родная Земля»

Групповой проект «Литературно-музыкальная композиция «Сороковые-роковые»

В.П. Астафьев. Краткая биография. «Конь с розовой гривой»

Из зарубежной литературы

Арабские сказки. Книга «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синбаде-мореходе»

Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка Братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне» А.С. Пушкина

Дж. Свифт «Приключения Гуливера»

О.Генри. Краткие сведения о писателе. «Вождь краснокожих». «Дары волхвов»
Лондон «Любовь к жизни»
А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

Литература, 7 класс, 70 часов

Введение. Из устного народного творчества

Былины . «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Обрядовая поэзия; лирические песни; лиро-эпические песни.

Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». **Из русской литературы XVIII века** М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывки). Г.Д. Державин. Стихотворение «Властителем и судьям». Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. Лирика. «К Чаадаеву», «Любви, надежды, тихой славы...», «В глубине Сибирских руд...», «Два чувства дивно близки нам...», «Туча», «Анчар», «Песнь о вещем Олеге». М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Родина», «Песнь про Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». И.С. Тургенев. «Записки охотника». Рассказ «Певцы». Стихотворение в прозе «Нищий». Н.А. Некрасов. Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Л.Н. Толстой. Рассказ «Севастополь в декабре месяце». А.А. Фет. Родная природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Поэзия XIX века о России. Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!...». А.П. Чехов. Рассказы «Хамелеон».

Из русской литературы XX века

И.А. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Размышления о своеобразии поэзии «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». А.И. Куприн. «Чудесный доктор», «Allez!». М. Горький. Повесть «Детство» (главы по выбору). «Старуха Изергиль» (Легенда о Данко). А.С. Грин. Повесть «Алые паруса». В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покину родимый дом...». И.С. Шмелев. «Русская песня». Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»). М.М. Пришвин. Рассказ «Москва – река». К.Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться». А.Т. Твардовский. «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Лирика поэтов, участников Великой Отечественной войны. Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатов «Повестка», М. Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «Начало». Б.Л. Васильев «Летят мои кони» (фрагмент), рассказ «Экспонат №...». В.М. Шукшин раздумье «Слово о моей родине», рассказ «Чудик». Поэты XX века о России. Г. Тукай «Родная деревня». А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...». М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...». И. Северянин «Запевки». Н.М. Рубцов «В горнице». Я.М. Смеляков «История». А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были». А.Я. Яшин «Не разучился ль...». К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым не был мой народ...». Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан». А.А. Вознесенский «Муромский сугроб». А.Д. Деметьев «Волга».

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Сонеты «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь. Так теперь...», «Люблю, – но реже говорю об этом...», «Её глаза на звезды не похожи...». Мацо Басё. Хокку. Р. Бёрнс. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон, Ячменное Зерно» (по выбору). Р.Л. Стивенсон. Роман «Остров сокровищ» (третья часть «Мои приключения на суше»). Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть «Планета людей» (в сокращении). Сказка «Маленький принц». Я. Купала. Стихотворения «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся».

Литература, 8 класс, 102 часа

Введение. Художественная литература и история.

Из устного народного творчества. Исторические песни. «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета». Исторические песни. «Разин и девка-астраханка». Исторические песни. «Солдаты освобождают Смоленск». «Слово о погибели Русской земли» как образец памятника древнерусской литературы.

Из древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности («Житие Сергия Радонежского»). Б. К. Зайцев. «Преподобный Сергий Радонежский»). Патриотический пафос и поучительный характер ДРЛ («Житие Александра Невского»)

Из русской литературы XVIII века. Классицизм в литературе. Г. Р. Державин. «Памятник». Г. Р. Державин. «Вельможа» Сентиментализм в литературе. Сентиментализм и творчество Н. М. Карамзина. «Бедная Лиза». Изображение чувств героев в повести. Образ природы и психологические характеристики героев. Особенности языка и стиля повести.

Из русской литературы XIX века. В. А. Жуковский. «Невыразимое» как поэтический манифест Жуковского. Элегии В. А. Жуковского «Лесной царь», «Море». К.Ф. Рылеев. Дума «Иван Сусанин» К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина Анализ стихотворения А. С. Пушкина «19 октября». А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания и жанровые особенности. Сюжет, конфликт, проблематика повести «Капитанская дочка», форма семейных записок. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Образ антигероя Швабрина. Поединок милосердий. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина Вторая). Нравственная красота Маши Мироновой. Художественная функция сказок, народных песен, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Философские размышления о предназначении человека. Характеры Моцарта, Сальери (сравнительная характеристика). М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мцыри». Романтизм и романтическая поэма. Романтический герой поэмы. Жизнь Мцыри в монастыре, характер и мечты юноши. Черты характера Мцыри, раскрывшиеся в «три блаженных дня» на свободе. Особенности художественного воплощения образа Мцыри. Роль пейзажа в поэме. Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя. Система образов комедии. Образы чиновников. Образ города в пьесе «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина. Роль второстепенных и внесценических персонажей в пьесе «Ревизор». Комедия как драматургический жанр. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор». И. С. Тургенев. Жизнь и творчество писателя. История создания повести «Ася» Образ «тургеневской» девушки в повести «Ася». Любовный конфликт в повести «Ася». Романтические идеалы героев повести «Ася». Лирическое начало в повести «Ася».

Способы психологической характеристики героя. Н. А. Некрасов. История жизни и творчества Н. А. Некрасов. «Внимая ужасам войны». Пафос стихотворения. Н. А. Некрасов. «Зеленый Шум». Традиции фольклора в творчестве Н. А. Некрасова. А. А. Фет. История жизни и творчества. «Зреет рожь над жаркой нивой...» Точность образов в изображении мимолетных состояний природы. «Целый мир от красоты...» Точность образов и их символический смысл. «Учись у них: у дуба, у березы...» Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души в поэзии А. А. Фета. А. Н. Островский. История жизни и творчества. Весенняя сказка «Снегурочка». Сюжет и композиция пьесы, конфликт. Весенняя сказка «Снегурочка». Образы главных героев. Нравственный идеал автора. Традиции фольклора в сказке «Снегурочка». Л. Н. Толстой. История жизни и творчества. Главы из повести «Отрочество». «Диалектика души» героев Толстого, их духовные искания. Рассказ «После бала». Монолог как способ изображения духовного мира героев Рассказ «После бала». Антитеза как основа построения рассказа.

Из русской литературы XX века. М. Горький. История жизни и творчества. Рассказ «Макар Чудра». Своеобразие ранних романтических рассказов М. Горького (сюжет, конфликт, образ главного героя). Рассказ «Макар Чудра». Своеобразие ранних романтических рассказов М. Горького (особенности языка). «Мой спутник». Своеобразие ранних романтических рассказов М. Горького. В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Взгляд художника на мир. В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Особенности творческой манеры поэта. Н. А. Тэффи. «Свои и чужие». М. Зощенко. История жизни и творчества. Рассказ М. Зощенко «Обезьяний язык». Юмор, ирония, сарказм как средства выражения авторской позиции Рассказы М. Зощенко «Аристократка», «Нервные люди». Юмор, ирония, сарказм как способ создания характера Н.А. Заболоцкий. История жизни и творчества. Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка». Мир и человек в поэзии Н. Заболоцкого. М. В. Исаковский. «Катюша». Стихи, ставшие народными песнями. М. В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». А. Т. Твардовский. История жизни и творчества

Главы из поэмы «За далью – даль». Отражение истории в лиро-эпическом произведении. Главы из поэмы «За далью – даль». Слияние истории и современности В. П. Астафьев. История жизни и творчества В. П. Астафьева. «Фотография, на которой меня нет». Сюжет, конфликт, образ главного героя. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Нравственные проблемы, поднимаемые автором. Сочинение-рассуждение «Нравственные уроки литературы XX века. В. Г. Распутин. История жизни и творчества. В. Г. Распутин. «Уроки французского». Отражение тяжелого послевоенного времени в произведении. Дух эпохи Мир детей в произведении «Уроки французского». Мир взрослых в произведении «Уроки французского». Основной конфликт и нравственный выбор героев повести «Уроки французского». Нравственные уроки повести «Уроки французского».

Из зарубежной литературы. У. Шекспир. История жизни и творчества. Эпоха Возрождения: новый взгляд на человека. Вечные проблемы трагедии. Основной конфликт: конфликт чистого сердца и предрассудков. Мыслящие герои Шекспира. Мечты и их крушение в пьесах Шекспира. М. Сервантес «Дон Кихот». Мастерство писателя-романиста. Пародия на рыцарские романы. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Проблема ложных и истинных идеалов. Обзор произведений для летнего чтения.

«Слово о полку Игореве». Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве «Слова...». Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образная система «Слова...». Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова...». Ярославна как идеальный образ русской женщины. «Слово...» и фольклорная традиция. Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля. «Слово...» и фольклорная традиция. Значение «Слова...» для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

Начало XIX в.: многообразие индивидуальностей

Романтизм начала XIX в. Возникновение романтизма. Особенности романтизма как литературного направления. Жанры романтической литературы. Романтический герой начала XIX в.

Дж.-Г. Байрон «Ты кончил жизни путь...». Романтическое мироощущение. Характеристика лирического героя стихотворений.

Дж.-Г. Байрон. Поэма «Шильонский узник». Байронический герой. Противоречивость характера, порывы могучего духа, индивидуализм. Особенности поэтики (портрет, жест, колорит места).

А.С. Грибоедов. Личность и судьба Грибоедова в оценке современников. История создания «Горе от ума». Исторические и биографические предпосылки к созданию комедии. Ключевые сцены комедии. Комическое и сатирическое начала в пьесе. Антитеза как основа построения комедии. «Век нынешний» и «век минувший» в сюжете произведения. Система персонажей комедии. Трагическое одиночество Чацкого. Особенности поэтического языка комедии. Сценическая жизнь «Горе от ума». Зарождение русского реализма. Понятия «творческий метод», «направление» в литературе. Особенности реализма, его законы. Комедия в оценке писателей и критиков.

Страницы биографии А.С. Пушкина. Истоки творчества. Периодизация творчества. Пушкин и его современники. «Золотой век» русской поэзии. Знакомство с поэтами пушкинского круга.

А. С.Пушкин. Основные темы лирики. Тема свободы в лирике А. С. Пушкина. «К Чаадаеву», «К морю», «Деревня», «Вольность». Жанр послания. Любовная лирика А.С.Пушкина. «К***», «На холмах Грузии...», «Я Вас любил...». Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Разговор книгопродавца с поэтом» «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Роман «Евгений Онегин». Путь от романтизма к реализму. Поиск современного героя. История создания романа. Анализ жанрового своеобразия романа в стихах. Особенности образа главного героя. Пушкинская эпоха в романе. Роман «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни». Черты конкретно-исторического периода в романе. Пространственно-временная организация романа. «Мелочи жизни» в романе. Духовные искания героя. Сложность взаимоотношений героя с окружающим миром. «Маски» Онегина. Нравственный идеал Пушкина в романе. Цельность характера Татьяны. Сравнительная характеристика Татьяны и Ольги. Фрагмент статьи Цветаевой «Мой Пушкин». Автор на страницах романа. Воплощение в романе общественных и эстетических идеалов поэта. Лирические отступления в романе. Идейное содержание романа.

М. Ю. Лермонтов. Судьба поэта. Основные мотивы лирики. Периодизация творчества. Составление и работа с таблицей по лирике поэта. Размышления поэта о жизни, любви, творчестве. «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Нет, не тебя так пылко...»)

Роман «Герой нашего времени». Смысл названия. История создания произведения. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии характера Печорина и идейного содержания романа. Тема, проблема и идея романа. Анализ сюжета и композиции романа.

Проблема героя в романе. Субъектная организация романа. Личность и общество, «самопознание» героя Лермонтова. Психологизм. Образ главного героя. Его способность к рефлексии. Печорин и другие герои романа. Реалистическое и романтическое начала в романе. Художественные особенности романа, его многоплановость. Методы романтизм и реализм. Анализ разных пластов романа. Поэтика романа.

Обзор творчества Н. В. Гоголя. Периодизация творчества.

Поэма «Мертвые души». Замысел. История создания. Название произведения. Жанр, сюжет. Герои (I том). Сюжет и композиция произведения. История главного героя и смысл его авантюры. «Живая Русь» в поэме. Гуманистический идеал Гоголя. Проблема русского национального характера. Антитеза «мертвое — живое» в поэме. Способы создания типических характеров в поэме. Понятие «тип героя». Своеобразие языка. Поэтика Гоголя: искусство детали. Ирония, единство сатирического и лирического.

Литература второй половины XIX века

Ф.М. Достоевский. Художественный мир Достоевского. Повесть «Бедные люди». Противоречивость личности Достоевского. Художественный мир Достоевского. Обзор повести «Бедные люди». Человек и обстоятельства в изображении Достоевского. Особенности языка повести. Повесть «Белые ночи». Образ мечтателя. Тема «униженных и оскорбленных» в творчестве Достоевского.

Из зарубежной литературы

Данте «Божественная комедия»

Данте как последний великий поэт Средневековья. Композиция «Божественной комедии», символика чисел.

И.-В. Гете «Фауст».

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Сюжет и композиция трагедии. Сочетание в ней реальных и фантастических элементов. Спор о призвании человека. Образ Фауста. Антитеза Фауста и Вагнера. Фауст как представитель человечества. Причины духовного кризиса Фауст. Всепоглощающее стремление к обретению целостности жизни, истины бытия. Деятельное начало как главная ценность человеческой жизни.

Резервные уроки

Учебно-тематическое планирование, 5 класс, 68 часов

№ п/п	Изучаемая тема	Количество учебных часов				ЭОР/ЦОР
		Общее	Развитие речи	Сочинения	Практические работы	
1	Книга - твой друг	1				ЯКласс, Российская электронная школа
2	Из мифологии	2				ЯКласс, Российская электронная школа
3	Из устного народного творчества	4				ЯКласс, Российская электронная школа
4	Из древнерусской литературы	2				ЯКласс, Российская электронная школа
3	Из басен народов мира	3				ЯКласс, Российская электронная школа
4	Из литературы XIX века	13	1	1	1	ЯКласс, Российская электронная школа
5	Из литературы XX	31	1	2	1	ЯКласс, Российская электронная школа

	века					электронная школа
6	Из зарубежной литературы	12				ЯКласс, Российская электронная школа
	Итого	68	2	3	2	

Учебно-тематическое планирование, 6 класс, 68 часов

№ п/п	Изучаемая тема	Количество учебных часов			
		Общее	Развитие речи	Сочинения	Проверочные работы
1	Введение	1			
2	Из греческой мифологии	3			
3	Из устного народного творчества	3			
4	Из древнерусской литературы	2			
5	Из литературы XVIII века	2			1
6	Из литературы XIX века	36	3	3	1
7	Из литературы XX века	12	1		1
8	Из зарубежной литературы	9			1
	Итого	68	4	3	5

Учебно-тематическое планирование, 7 класс, 68 часов

№ п/п	Изучаемая тема	Количество учебных часов			
		Общее	Развитие речи	Сочинения	Практические работы
1	Введение	1			
2	Из устного народного творчества	2			
3	Из древнерусской литературы	1			
4	Из русской литературы XVIII века	8			
5	Из русской литературы XIX века	26	1	1	3
6	Из русской литературы XX века	22	1	1	3
7	Из зарубежной литературы	8			
	Итого	68	2	2	6

Учебно-тематическое планирование 8 класс, 102 часа

№ п/п	Изучаемая тема	Количество учебных часов			
		Общее	Развитие речи	Сочинения	Практические работы
1	Введение	1			
2	Из устного народного творчества	4	2	1	
3	Из древнерусской литературы	3	1	1	
4	Из русской литературы XVIII века	8	1	1	1
5	Из русской литературы XIX века	49	3	3	
6	Из русской литературы XX века	28			2
7	Из зарубежной литературы	9			
	Итого :	102	7	6	3

Учебно-тематическое планирование, 9 класс, 51 час (базовый уровень)

№ п/п	Изучаемая тема	Количество учебных часов			
		Общее	Развитие речи	Сочинения	Практические работы
1	Древнерусская литература	2	2		
2	Начало XIX в.: многообразие индивидуальностей	42	4	4	
3	Литература второй половины XIX века	3			
4	Из зарубежной литературы	4			1
	Итого:	51	6	4	1

Учебно-тематическое планирование, 9 класс, 117 часов (углубленный уровень)

№ п/п	Изучаемая тема	Количество учебных часов			
		Общее	Развитие речи	Сочинения	Практические работы
1	Древнерусская литература	8	2		
2	Начало XIX в.: многообразие индивидуальностей	90	4	4	
3	Литература второй половины XIX века	8			
4	Из зарубежной литературы	11			1
	Итого:	117	6	4	1

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС, 68 ЧАСОВ

Кол-во часов	№ урока п/п	Тема	Элементы содержания образования	Виды и формы деятельности, направленные на реализацию РП воспитания
Книга - твой друг (1 час)				
1	1	Знакомство с курсом. Книга – твой друг. Групповые проекты, посвященные книге	Литература как особый предмет. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная. Групповые проекты: «Памятка читателя» (формирование уважительного и бережного отношения к книге); «Книжкина больница» (помощь библиотеке в ремонте книг); «Мой учебник самый аккуратный» (подготовка учебников к учебному году: обложка, закладка)	Применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания.
Из мифологии (2 часа)				
1	2	Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп»	Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Основные категории мифов. Мифологические герои и персонажи	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
1	3	Гомер, «Одиссея»	Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. «Одиссей на острове циклопов Полифем». Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
Из устного народного творчества (4 часа)				

1	4	Загадки	Малые жанры фольклора. Использование метафоры, сравнения и отрицания в загадке. Творческая работа по сочинению загадок	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
1	5	Пословицы и поговорки	Отличительные черты пословиц и поговорок. В. И. Даль – собиратель пословиц и поговорок. Народная мудрость, заключенная в пословицах и поговорках.	
1	6	Сказка «Царевна-лягушка». Особенности волшебной сказки.	Виды сказок. Элементы сказочной композиции. Художественные средства.	
1	7	Сказки народов России. "Падчерица"	Отражение в сказке народных взглядов на жизнь.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
Из древнерусской литературы (2 часа)				
1	8	Из «Повести временных лет». «Расселение славян»	Жанры летописи и воинской повести	Применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания.
1	9	«Кий, Щек и Хорив» «Дань хазарам»	Первые рукописные книги. Создатели славянской азбуки.	
Из басен народов мира (3 часа)				
1	10	Поучительная литература. Раскрытие характера персонажей в баснях Эзопа «Лисица и виноград» и Жана де Лафонтена «Лисица и виноград». Русская басня в XX в.	Поучительная литература. Баснописцы: В. Тредиаковский, А. Сумароков, Д. И. Фонвизин, И. И. Хемницер, И. И. Дмитриев, Д. В. Давыдов. Авторский взгляд на мир и его отображение в художественной литературе. Баснописцы: Фенелон, Жан де Лафонтен, Г. Лессинг.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения

			Последователи И.Крылова в жанре басни. Аллегория, эзопов язык, мораль, нравоучение, олицетворение	
1	11	М. В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	Русские басни. Русские баснописцы XVIII-XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Основные темы басен. Русская басня в XX веке. М.В.Ломоносов. Краткие сведения о писателе	Привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания.
1	12	И. А. Крылов «Ворона и лисица». «Волк и Ягненок». «Свинья под дубом» Сопоставительный анализ басен. Конкурс выразительного чтения басен	Тематика басен И. А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в баснях. Образный мир басен И. А. Крылова. Исследовательская работа с текстом. Сопоставительный анализ басен И. А. Крылова, В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова. Конкурс выразительного чтения басен	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через создание проблемной ситуации и приемов смыслового чтения
Из литературы XIX века (13 часов)				
1	13	А. С. Пушкин. Краткие сведения о детстве поэта	Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А. С. Пушкин и няня Арина Родионовна. А.С.Пушкин «Няне»	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

1	14	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки	«Пушкинская сказка – прямая наследница народной». Противостояние добра и зла в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Добро и зло в сказке. Чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость, отношение автора к героям. Литературная сказка и ее отличия от фольклорной	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
1	15	А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок)	Сказочные элементы. Богатство выразительных средств	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
1	16	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога». Родная природа и мир народной фантазии в лирике поэта	Стихотворная речь. Ритм, рифма, строфа. Тропы поэтической речи. «Перед ликом священной природы». Поэзия XIX века о родной природе. Поэзия XIX века о родной природе	
1	17	М. Ю. Лермонтов. Краткие сведения о детских годах поэта. Историческая основа и прототипы героев в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино»	Биография писателя. История создания стихотворения. Бородинская битва стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино». Русский солдат в изображении М. Ю. Лермонтова	
1	18	Средства художественной выразительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино»	Художественное богатство стихотворения. Аллитерация и ассонанс в стихотворении.	Привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания

			История и литература. Любовь к родине, верность долгу. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». Повествование о событиях от лица их участника	
1	19	Н. В. Гоголь. Краткие сведения о писателе	Биография писателя. Малороссия в жизни и судьбе Н. В. Гоголя	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
1	20	Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»	Быт и нравы Малороссии в изображении Н. В. Гоголя. Оксана и кузнец Вакула. Способы изображения человека в повести.	Привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимоценивания.
1	21	Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Групповой проект «Сценка из повести»	Средства создания мистических образов персонажей. Групповой проект «Сценка из повести»	Применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимоценивания.
1	22	И. С. Тургенев. Детские годы. «Муму»	Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя	Привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимоценивания
1	23	И. С. Тургенев Герасим и дворня. Герасим и барыня. Смысловое чтение эпизодов рассказа.	Изображение быта и нравов крепостнической России. Человек в эпоху крепостного права. Смысловое чтение эпизодов рассказа. Авторская позиция и способы ее проявления. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляд на жизнь и судьбу	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через создание проблемной ситуации и приемов смыслового чтения

1	24	Герасим и Муму	Немой протест героя - символ немоты крепостных крестьян. Сочинение на тему: «Роль эпизода в рассказе «Муму». Работа с памяткой «Как работать над сочинением»	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
1	25	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык»	Особенности жанра стихотворения в прозе. Темы стихотворений И. С. Тургенева.	
Из литературы XX века (31 час)				
1	26	Н.А.Некрасов «Крестьянские дети» Особенности композиции произведения.	Отражение жизни крестьян в стихотворении. Гуманистический пафос произведения.	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
1	27	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия.	Строфа. Повторы, риторические обращения, риторические восклицания.	
1	28	Н. А. Некрасов "Тройка"	Иносказательный смысл произведения. Выражение сочувствия к детям.	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через создание проблемной ситуации и приемов смыслового чтения
1	29	Л. Н. Толстой. Сюжет и фабула рассказа "Кавказский пленник"	Исторические события, положенные в основу рассказа. Сюжет. Фабула.	
1	30	Сравнительная характеристика героев : Жилин и Костылин	Анализ эпизодов. Сравнительная характеристика героев. Художественные средства создания портретов героев.	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
1	31	Конфликт рассказа "Кавказский пленник"	Конфликт.	
1	32	Сочинение "Над чем меня заставил задуматься рассказ Л. Н. Толстого "Кавказский пленник"	Составление сложного плана сочинения. Выбор эпизодов. Написание черновика сочинения.	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через создание проблемной ситуации и приемов смыслового чтения
1	33	Детские годы А. П. Чехова	Влияние событий жизни на творчество писателя.	

1	34	Юмор и ирония в рассказе А. П. Чехова "Пересолил"	Юмор. Ирония. Деталь. Диалог.	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через создание проблемной ситуации и приемов смыслового чтения
1	35	Роль детали в рассказе А. П. Чехова "Злоумышленник"	Комизм и трагизм ситуации	
1	36	Детские годы И. А. Бунина. Истоки творчества. Стихотворение И.Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...»	Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А.Бунина. Тема природы и приемы ее реализации, второй план в стихотворении. Роль многоточия.	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
1	37	И.А.Бунин «В деревне». Восприятие ребенком окружающего мира	Тема рассказа. Художественные средства, помогающие описать природу.	
1	38	И. А. Бунин "Подснежник". Смысл названия рассказа	Смысл названия рассказа. Противопоставление образа города и деревни.	
1	39	Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа	Творческая биография писателя. Анализ эпизодов «Первые дни на даче», «Счастлиное время». Мир города в рассказе. Природа в жизни мальчика. Тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта).	Привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания
1	40	Л.Н.Андреев. Рассказ «Петька на даче»: образ главного героя. Смысловое чтение эпизодов рассказа.	Художественная деталь как выразительная подробность. Роль эпизода в создании образа героя. Смысловое чтение эпизодов рассказа.	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через создание проблемной ситуации и приемов смыслового чтения

1	41	А. И. Куприн Краткие сведения о писателе. Рассказ А. И. Куприна «Золотой Петух».	Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Характеристика персонажа, портрет героя. Тема, особенности создания образа.	Привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания.
1	42	Книга в жизни юного А. Блока. Детские впечатления поэта. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	Роль чтения в семье А.Блока. Рассказ о детстве поэта с использованием ключевых слов, передающих атмосферу, в которой рос маленький Саша. Словесное рисование: картина летнего вечера.	Привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания.
1	43	Художественное своеобразие стихотворений А. Блока. Конкурс выразительного чтения произведений А. Блока	Комментированное чтение статьи «В мире художественного слова А. Блока». Анализ стихотворений. Анализ образно-выразительных средств. Конкурс выразительного чтения произведений А. Блока.	Применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания.
1	44	С.А.Есенин. «Поет зима – аукает», «Нивы сжаты, рощи голы».	Детство поэта. Антитеза. Изображение и звук как средства создания художественного образа.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
1	45	А. П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Образ Никиты. Мир глазами ребенка	История создания рассказа «Никита». Составление цитатного плана, работа с иллюстрациями, лексическая работа. Беда и радость, злое и доброе начало в окружающем мире	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
1	46	А. П. Платонов. Рассказ "Цветок на земле"	Смысл названия рассказа. Свообразие художественного языка рассказа.	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
1	47	П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе.	Знакомство с биографией П. П. Бажова	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения

1	48	П. П. Бажов. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе Ба-жова.	Сказ и сказка: сходство и отличие. Главный герой – человек труда.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
1	49	П. П. Бажов. Сказ «Каменный цветок». Приемы создания художе-ственного образа.	Приемы создания художественного образа.	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
1	50	Сочинение-рассказ о событи-ях от лица героя произведения	Сочинение -рассказ о событиях, участником которых был рассказчик	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
1	51	Н. Н. Носов.Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.	Правда и вымысел в рассказе. Роль просторечных слов в тексте.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
1	52	В. П. Астафьев. "Васюткино озеро". Становление характера Васютки	Биография В. П. Астафьева. Тема рассказа, ключевые моменты сюжета.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
1	53	"Васюткино озеро". Идея произведения	Идея произведения. Смысл названия.	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
1	54	Е. И. Носов. "Как патефон петуха от смерти спас". Человеческая чуткость героев рассказа.	Герой – заботливый друг, чуткий человек. Художественные средства характеристики петуха.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
1	55	Родная природа в произведениях В. Ф. Бокова "Поклон", Н. М. Рубцова "В осеннем лесу", Р. Г. Гамзатова "Песня Соловья"	Стихи о родной природе – способ выражения любви к Родине.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
1	56	В. И. Белов. "Весенняя ночь", "Век живи-век люби"	Лирическая проза.	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
Из зарубежной литературы (12 часов)				
2	57 58	Даниэль Дефо. «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»	Характеристика жанра. Первичные представления о притче, приключенческом романе, романе воспитания, путешествии. Сюжетные	Привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания.

			линии, характеристика жанра.	
1	59	Ганс Христиан Андерсен. Краткие сведения о писателе. Сказка «Соловей»: внутренняя и внешняя красота, благодарность	Знакомство с личностью писателя. Г.Х. Андерсен, «Соловей». Волшебная сказка. Авторский замысел и способы его характеристики	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
1	60	М.Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве	Биография и творчество Марка Твена. Тема дружбы и мечты. Непонимание между старшими и младшими и пути его преодоления	Привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания
2	61 62	Роман «Приключения Тома Сойера». Мир детства и мир взрослых	Анализ глав повести. План характеристики литературного героя. Образ Тома Сойера. Жизнерадостность, неутомимость, бурная энергия героя. Гек и Том. Экстремальные ситуации в жизни детей. Тема взросления героев	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
1	63	Ж. Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека	Выразительное чтение фрагментов глав повести. Выборочный пересказ. Письменная и устная характеристика героя. Эмоциональный мир доисторического человека.	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения.
1	64 65	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Дж. Лондон. «Сказание о Кише».	Жизнь Джека Лондона. Человек и природа, борьба за выживание. Экстремальные ситуации. Период раннего взросления, обстоятельства жизни. Добро и зло, благородство, уважение взрослых.	
1	66	А. Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице	Сообщения учителя и учащихся. Беседа. Выборочный пересказ.	

2	67 68	Роман «Приключение Эмиля из Лённеберги»	Художественный пересказ. Письменная и устная характеристика героя.
---	----------	---	---

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС, 68 ЧАСОВ

Кол-во часов	№ урока п/п	Тема урока	Элементы содержания образования	Виды и формы деятельности, направленные на реализацию РП воспитания
Введение (1 час)				
1	1	О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека. Групповой проект «Книжная выставка»	Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии для 6 класса. Выявление специфики художественной литературы как искусства слова. Выявление круга читательских интересов школьников, подготовка к восприятию курса литературы 6 класса. Групповой проект «Книжная выставка»	Применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания
Из греческой мифологии (3 часа)				
1	2	Миф «Пять веков»	Выявление художественной идеи мифа, проявляющейся в описании горестной картины, современной Гесиоду действительности; формирование представлений о мировосприятии Гесиода, развитие навыков составления тезисного плана (работа в парах)	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения

1	3	Мифы о героях: «Прометей». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту	Выявление символического значения похищения огня Прометеем как обретения человечеством привилегии богов; значение образа Прометея в МХК	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
1	4	Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид»	Выявление значения образа Геракла в МХК, осмысление значений имен героев, упомянутых в мифе.	
Из устного народного творчества (3 часа)				
1	5	Легенда «Солдат и смерть»	Выявление главного свойства жанра легенды; определение художественной идеи легенды «Солдат и смерть»	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности
1	6	Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана»	Выявление жанровых особенностей предания; знакомство с нартским эпосом; определение художественной идеи предания о Бадыноко; значение собирательного образа народа в предании; сравнение сюжета предания и мифа об Одиссее.	
1	7	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»	Выявление жанровых особенностей волшебной сказки, значения образов Бабы-Яги, Ивана-царевича в русском фольклоре, символического значения яблока, композиционных и языковых особенностей сказки.	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через создание проблемной ситуации и приемов смыслового чтения
Из древнерусской литературы (2 часа)				

1	8	«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях	Воссоздание атмосферы эпохи, формирование представления о «Сказании о белгородских колодцах», «Повести о разорении Рязани Батыем» как частях «ПВЛ», выявление художественной идеи сказания	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
1	9	«Поучение Владимира Мономаха».	Воссоздание атмосферы эпохи княжения Владимира Мономаха, выявление художественной идеи поучения, качеств личности автора, художественных особенностей произведения	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
Из литературы XVIII века (2 часа)				
1	10	М. В. Ломоносов «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»	Формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, о человеке определенной эпохи, системы взглядов; об основных жанрах поэтического творчества М.В. Ломоносова. Выявление значения подвижнической деятельности М.В. Ломоносова для российской науки; определение ключевой идеи «Стихов...».	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через создание проблемной ситуации и приемов смыслового чтения
1	11	М. В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий	Выявление связи поэта и государственного деятеля, проявившейся в постоянном присутствии в творческом сознании М. В. Ломоносова идеала личности царя-реформатора, верно служащего своему отечеству. Выявление значения личности М.В. Ломоносова в науке и искусстве XVIII века.	

Из литературы XIX века (36 часов)				
1	12	В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин	Знакомство с основными фактами биографии поэта, выявление наиболее ярких качеств его личности, проявившихся во взаимоотношениях с А.С. Пушкиным	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности
1	13	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Групповой проект «Традиции Рождества и Крещения»	Выявление признаков баллады как жанра, особенностей, замысла баллады «Светлана», особенности композиции и сюжета, выявление лейтмотива баллады и особенностей оптимистического мировосприятия героини, словарная работа. Групповой проект «Традиции Рождества и Крещения»	Применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания
1	14	А.С. Пушкин Лицей в жизни и творческой биографии А. С. Пушкина. Лицейст А. С. Пушкин в литературной жизни Петербурга	Выявление факторов, оказавших влияние на становление творческой личности поэта	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
1	15	А.С. Пушкин «Деревня»	Выявление гражданской позиции автора, проявившейся в стремлении обличить социальное зло, призвать единомышленников на борьбу с пороком	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через создание проблемной ситуации и приемов смыслового чтения
1	16	А.С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер»	Выявление контрастных образов или эмоционально противоположных мотивов, обучение анализу стихотворения, сопоставление произведений, совершенствование навыка устного словесного рисования.	

1	17	Урок-практикум «Стихотворные размеры. Стихотворный ритм»	Знакомство с понятиями «силлабо-тоническое стихосложение», «стих», «строфа», «стопа», «двусложные и трехсложные стихотворные размеры», «ямб», «хорей», «дактиль», «амфибрахий», «анapest», «ритм», «пиррихий», «спондей»	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
1	18	Итоговый урок по лирике А.С. Пушкина. Конкурс выразительного чтения	Прослушивание музыкальных произведений на стихотворения А.С. Пушкина. Конкурс выразительного чтения	Применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания
1	19	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	Выявление жанровых особенностей «Песни...», выявление художественной идеи произведения.	Привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания
1	20	А. С. Пушкин «Дубровский» История создания. Прототипы. Историческая эпоха в романе.	Знакомство с исторической эпохой, нашедшей отражение в романе, творческой историей произведения и прототипами героев.	
1	21	А.С. Пушкин «Дубровский». Причины ссоры Дубровского и Троекурова	Рассмотреть систему образов и основной конфликт в романе «Дубровский», помочь увидеть нравственные и социальные проблемы в романе; сравнение характеров героев, определение мотивов и поведения; выявление причин поражения героя	
1	22	Отец и сын.	Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
1	23	Дубровский и Маша Троекурова	Конфликт между долгом и чувством	

1	24	Р. Р. Сочинение «Сравнительная характеристика Дубровского и Троекурова» по произведению А.С. Пушкина «Дубровский»	Сочинение «Сравнительная характеристика Дубровского и Троекурова» по произведению А.С. Пушкина «Дубровский» Выявление факторов, оказавших влияние на становление характеров героев в процессе духовной эволюции. Создание плана сочинения-продолжения романа	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
1	25	Р. Р. Анализ сочинений	Анализ сочинений. Классификация ошибок	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
1	26	А.С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Метель»	Выявление внутреннего единства цикла. Сюжет и герои повести «Метель».	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности
1	27	А.С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Выстрел»	Выявление внутреннего единства цикла. Сюжет и герои повести «Выстрел».	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через создание проблемной ситуации и приемов смыслового чтения
1	28	А.С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Выстрел». Художественные особенности повестей. Дискуссия о смысле жизни и благородстве	Художественные особенности повестей. Дискуссия о смысле жизни и благородстве	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
1	29	М.Ю. Лермонтов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Тучи», «Парус»	Знакомство с творчеством, биографией М.Ю.Лермонтова; выявление основных мотивов стихотворений, повторение средств художественной выразительности,	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через создание проблемной ситуации и приемов

			стихотворных размеров	смыслового чтения
1	30	М. Ю. Лермонтов. «Листок», «На севере диком...»	Многозначность художественного образа. Опыт анализа стихотворения	
1	31	Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести	Краткая характеристика творчества Н.В.Гоголя; выявление мотивов, побудивших Н.В. Гоголя к созданию повести; историческая основа повести.	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
1	32	«Бранное трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя	Знакомство с повестью, её своеобразием; воссоздание картины эпохи. Выявление особенностей характеров героев повести и обстоятельств, повлиявших на их становление. Описание внешности героев	
1	33	Андрей и Остап.	Выявление авторской позиции.	Привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания
1	34	Подвиг Тараса Бульбы.	Казачество в изображении Гоголя.	
1	35	Р.Р. Сочинение «Сравнительная характеристика Остапа и Андрия»	Сочинение «Сравнительная характеристика Остапа и Андрия» Обобщение и систематизация изученного материала	
1	36	Н.В.Гоголь «Вий»	Своеобразие повести	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через создание проблемной ситуации и приемов смыслового чтения
1	37	И.С. Тургенев «Записки охотника» Творческая история и своеобразие композиции.	Выявление внутреннего единства цикла «Записки охотника» и самостоятельности каждого рассказа как части огромной поэмы о крестьянской Руси.	
1	38	И.С. Тургенев «Бирюк»	Выявление особенностей характера героя, способности сохранять человеческое достоинство, поиск причин трагического одиночества героя	

1	39	И.С. Тургенев «В дороге»	Выявление особенностей мирозерцания писателя, анализ стихотворения.	
1	40	Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»)	Выявление особенностей мирозерцания писателя, анализ стихотворения.	
1	41	Н.А. Некрасов - Гражданская позиция Н. А. Некрасова в 60 – 70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» -- основные в творчестве поэта. «В полном разгаре страда деревенская...», «Несжатая полоса» Конкурс выразительного чтения стихотворений И.С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, Н. А. Некрасова	Выявление художественной идеи стихотворений, гражданской позиции Н.А. Некрасова. Конкурс выразительного чтения стихотворений И.С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, Н. А. Некрасова	Применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися
1	42	Л.Н. Толстой в 30-50-е гг. 19в. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».	Выявление ключевых событий периода 30-50-х гг. 19в, оказавших влияние на становление характера Л.Н. Толстого; история создания трилогии, подготовка к восприятию глав повести «Детство»	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности
1	43	Л.Н. Толстой «Детство» (главы из повести): «Матан», «Что за человек был мой отец?» Смысловое чтение глав повести	Проанализировать 1-4 главы: обратить внимание на отношение ребёнка к людям, которые его окружают, отметить влияние этих людей на мальчика; показать учащимся душевную красоту русской женщины. Смысловое чтение глав повести	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через создание проблемной ситуации и приемов смыслового чтения
1	44	«Детство», «Классы», «До мазурки» и др. главы по выбору.	Быт русского дворянства, особенности образования и воспитания	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

1	45	Уроки доброты Л.Н. Толстого Рассказ «Бедные люди»	Выявление ключевой идеи рассказа «Бедные люди», подготовка к сочинению-воспоминанию «Спешите делать добрые дела!»	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через создание проблемной ситуации и приемов смыслового чтения
1	46	А.П. Чехов. Краткая биография. Сатирические и юмористические рассказы А. П. Чехова «Налим», «Толстый и тонкий». Групповой проект «Сценка из рассказа».	Выявление особенностей раннего творчества А.П. Чехова, тематики, проблематики его сатирических и юмористических рассказов, некоторых приемов создания комического (на примере рассказа «Налим»). «Толстый и тонкий»: социальное неравенство, чиновничество, угодливость в рассказе. Групповой проект «Сценка из рассказа».	Применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися
1	47	А. П. Чехов. Рассказ «Шуточка»	Определение значения псевдонима «Человек без селезенки» и соотнесение его с основными идеями рассказа «Шуточка».	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через создание проблемной ситуации и приемов смыслового чтения
Из литературы XX века (12 часов)				
1	48	И. А. Бунин Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. «Не видно птиц...», «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя	Дать краткую характеристику творчества И. Бунина; выявить особенности мировосприятия И. А. Бунина, нашедшие отражение в ранней лирике поэта; познакомить с рассказом «Лапти», его своеобразием; выявить особенности героев рассказа	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через создание проблемной ситуации и приемов смыслового чтения
1	49	А.И. Куприн Детские годы писателя. «Белый пудель»	Краткое знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, нашедшими отражение в рассказе «Белый пудель».	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной

			Выявление художественной идеи рассказа	деятельности через создание проблемной ситуации и приемов смыслового чтения
1	50	А.И. Куприн «Тапёр». Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе	Выявление художественной идеи рассказа	
1	51	С. А. Есенин Краткие сведения о поэте. «Разбуди меня завтра рано...»	Выявление идеи стихотворений, авторской позиции. Пафос и тема стихотворения.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, для обсуждения в классе.
1	52	С. А. Есенин «Песнь о собаке»	Одухотворенная природа -- один из основных образов С.А. Есенина	
1	53	Литературный вечер «Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: Н. Рубцов «Тихая моя родина», «Звезда полей». Конкурс выразительного чтения стихотворений	Выявление художественной идеи стихотворений «Тихая моя родина», «Звезда полей». Дать учащимся возможность представить наиболее полюбившиеся им стихи поэтов XX века. Конкурс выразительного чтения стихотворений	Применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися
1	54	М.М. Пришвин Краткие сведения о писателе. «Кладовая солнца» - сказка-быль. Особенности жанра	Знакомство с фактами жизни и творчества М. М. Пришвина. История создания произведения. Выявление жанровых особенностей сказки-были	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, для обсуждения в классе.
1	55	Настя и Митраша Смысл названия сказки-были.	Выявление свойств характеров героев. Определение авторской позиции. Роль сказочных мотивов в произведении. Выявление смысла названия и основной идеи произведения.	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через создание проблемной ситуации и приемов смыслового чтения
1	56	В мастерской художника	Воссоздание целостного впечатления о прочитанном, выявление особенностей творческой манеры автора, осмысление значения художественных деталей в	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через создание проблемной

			сказке-были	ситуации и приемов смыслового чтения
1	57	А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие», «Мужество», «Победа», «Родная Земля».	Выявление художественной идеи стихотворений А.А. Ахматовой. Знакомство с произведениями о Великой Отечественной войне, воссоздание картины эпохи.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, для обсуждения в классе.
1	58	Групповой проект «Литературно-музыкальная композиция «Сороковые роковые»	Групповой проект «Литературно-музыкальная композиция «Сороковые роковые»	Применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися
1	59	В. П. Астафьев. Краткая биография. «Конь с розовой гривой»	Знакомство с биографией писателя, воссоздание атмосферы жизни деревни, выявление мотивов поступков героев повести, смысла названия произведения. Воссоздание целостного впечатления о прочитанном, выявление особенностей творческой манеры автора.	
Из зарубежной литературы (9 часов)				
1	60	Арабские сказки. Книга «Тысяча одна ночь» и «Сказка Синдбаде-мореходе»	Знакомство с историей создания книги «Тысяча и одна ночь», тематика и проблематика сказок; актуализация читательского опыта учащихся в ходе составления сюжетных параллелей «Сказки о Синдбаде-мореходе» с произведениями русской классической и зарубежной литературы.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, для обсуждения в классе.
1	61	Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка Братьев Grimm «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне» А. С. Пушкина	Выявление сходства и различий народных и литературных сказок на уровне сюжета, системы образов, идеи	Применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися
1	62	Дж. Свифт «Приключения Гулливера»	Воссоздание целостного впечатления о прочитанном, выявление особенностей творческой	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через

			манеры автора.	подбор соответствующих текстов для чтения, для обсуждения в классе.
1	63	О.Генри. Краткие сведения о писателе. «Вождь краснокожих»	Знакомство с биографией О.Генри, выявление особенностей творческой манеры автора, тематики и проблематики его новелл, определение идеи рассказов.	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через создание проблемной ситуации и приемов смыслового чтения
1	64	О.Генри. «Последний лист», «Дары волхвов». Утверждение духовной красоты «маленьких людей».	Размышления на тему: что такое настоящее искусство? Смысл названия рассказа. Утверждение духовной красоты «маленьких людей».	
1	65	Дж. Лондон «Любовь к жизни». Идея рассказа	Знакомство с биографией автора, ключевой идеи северных рассказов.	Использование воспитательных возможностей содержания
1	66	Дж. Лондон «Любовь к жизни». Выявление творческой манеры автора	Выявление особенностей творческой манеры автора.	учебного предмета через подбор соответствующих текстов для чтения, для обсуждения в классе.
1	67	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»	А. де Сент-Экзюпери. Знакомство с биографией автора. Воссоздание целостного впечатления о прочитанном. Идея произведения	
1	68	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Выявление творческой манеры автора	Выявление особенностей творческой манеры автора.	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС, 68 ЧАСОВ

№ урока п/п	Тема	Кол-во час.	Элементы содержания образования	Виды и формы деятельности, направленные на реализацию РП воспитания
Введение (1 час)				
1	Изображение человека как важнейшая нравственно-эстетическая проблема в художественной литературе. «Бескорыстное» чтение.	1	Литературный герой и читатель. Роды литературных произведений. Анализ статьи Д.С. Лихачева «Любите читать!».	Применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания
Из устного народного творчества (2 часа)				
2	Былины. «Илья Муромец и Соловей Разбойник».	1	Былина и сказка. Обучение сравнительной характеристике героев.	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
3	Обрядовая поэзия; лирические песни; лиро-эпические песни.	1	Особенности жанра. Связь фольклора с художественной литературой.	
Из древнерусской литературы (1 час)				
4	Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».	1	Летопись и литература.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
Из русской литературы XVIII века (8 часов)				
5	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года».	1	Особенности классицизма как литературного направления. Жанр оды.	Применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания
6	«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывки).	1	«Теория трех штилей», ее значение для развития литературы.	
7	Г.Д. Державин.	1	Своеобразие переложения	

	Стихотворение «Властителем и судьям».		Псалма № 81 автором. Черты классицизма в произведении.	
8-12	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».	5	Комедия Д.И. Фонвизина как произведение классицизма. Лагерь положительных и отрицательных героев в комедии.	
Из русской литературы XIX века (26 часов)				
13	А.С. Пушкин. Лирика. «К Чаадаеву», «Любви, надежды, тихой славы...», «В глубине Сибирских руд...», «Два чувства дивно близки нам...», «Туча»	1	Анализ стихотворений.	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через создание проблемной ситуации и приемов смыслового чтения
14	А.С. Пушкин. «Анчар»	1	Анализ стихотворений.	Привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания
15	А.С. Пушкин. Лирика. «Песнь о вещем Олеге».	1	Своеобразие авторской интерпретации летописного источника в «Песне о вещем Олеге».	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через создание проблемной ситуации и приемов смыслового чтения
16	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Родина», «Песнь про Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	1	Анализ стихотворений. Лирический герой, философская лирика.	
17-19	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».	3	Идейное своеобразие «Песни...». Образы главных героев.	
20	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель».	1	История создания	
21	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Схема характеристики литературного героя.	1	Тема «маленького человека» в русской литературе.	
22	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Средства создания образа	1	Средства создания образа (портрет, речевая характеристика).	Использование воспитательных возможностей содержания

	(портрет, речевая характеристика).			учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
23	И.С. Тургенев. «Записки охотника». Рассказ «Певцы».	1	Художественное своеобразие произведений И.С. Тургенева. Трагедия таланта в России.	
24	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Нищий».	1	Тема духовного богатства человека.	
25	Н.А. Некрасов. Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога»,	1	Анализ стихотворений. Повторение стихотворных размеров.	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через создание проблемной ситуации и приемов смыслового чтения
26	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).	1	Образы персонажей. Лирический герой	
27-28	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	2	Объект сатиры писателя. Иллюстрации Кукрыниксов к сказке	
29-30	Л.Н. Толстой. Рассказ «Севастополь в декабре месяце».	2	История создания «Севастопольских рассказов». Особенности построения, изображения войны в рассказе. Истоки гуманизма Л. Н. Толстого.	
31-33	Н.С. Лесков. Сказ «Левша».	3	Художественные особенности повести. Сказовая форма повествования. Фольклорные черты в образах героев.	
34	А.А. Фет. Родная природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер».	1	Анализ стихотворений А. А. Фета «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер».	
35	Ф.И.Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан».	1	Анализ стихотворений Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан».	
36	Поэзия XIX века о России. Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой	1	Анализ стихотворений. Своеобразие взгляда авторов на Россию.	

	«Край ты мой, родимый край!..».			
37-38	А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон».	2	Своеобразие отражения мира в рассказе А.П. Чехова. Обличение «хамелеонства».	Привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания
Из русской литературы XX века (22 часа)				
39	И.А. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Размышления о своеобразии поэзии «Как я пишу». Рассказ «Кукушка».	1	Анализ стихотворений. Своеобразие прозы И.А. Бунина.	Применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися
40	А.И. Куприн. «Чудесный доктор», «Allez!».	1	Своеобразие рассказов А.И. Куприна.	
41	М. Горький. Повесть «Детство» (главы по выбору). «Старуха Изергиль» (Легенда о Данко).	1	Автобиографическое повествование. Художественные средства изображения «свинцовых мерзостей жизни». Отражение жизни М. Горького в повести.	Привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания
42	М. Горький. «Старуха Изергиль» (Легенда о Данко).	1	Размышления о смысле человеческого существования в рассказе «Старуха Изергиль»	Привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания
43-45	А.С. Грин. Повесть «Алые паруса».	3	Знакомство с личностью и творчеством А. Грина. Анализ повести А. Грина «Алые паруса». Образ Лонгрена. Становление личности и характеров Ассоль и Грзя. Понятие о лирической прозе и ее особенностях. Сюжет повести.	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через создание проблемной ситуации и приемов смыслового чтения
46	В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	1	Анализ стихотворения. Особенности поэзии В.В. Маяковского.	
47-48	С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща	2	Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Анализ стихотворений «Гой ты, Русь, моя родная...»,	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного

	золотая...», «Я покину родимый дом...».		«Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покину родимый дом...».	поведения
49	И.С. Шмелев. «Русская песня». Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»).	1	Нравственные ценности в жизни героев рассказа. Способы выражения авторской позиции.	
50	М.М. Пришвин. Рассказ «Москва – река».	1	Нравственные ценности в жизни героев рассказа. Способы выражения авторской позиции.	
51	К.Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору).	1	Биографическая справка о К. Г. Паустовском. Художественные принципы К. Паустовского, художественное своеобразие книги «Мещёрская сторона». Изобразительно-выразительные средства языка в произведении К. Паустовского.	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через создание проблемной ситуации и приемов смыслового чтения
52	Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться».	1	Анализ стихотворения. Тема вечного и преходящего в литературе	Применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися
53	А.Т. Твардовский. «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...».	1	Биографическая справка о А. Твардовском. Тема и проблема стихотворений. Внутренний монолог лирического героя. Пафос стихотворений. Приемы создания психологической напряженности.	
54-55	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин».	2	Художественное своеобразие поэмы А.Т. Твардовского.	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через создание проблемной ситуации и приемов смыслового чтения
56	Лирика поэтов, участников Великой Отечественной войны. Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатов «Повестка», М. Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «Начало».	1	Тема и проблема стихотворений. Пафос стихотворений. Приемы создания психологической напряженности.	
57	Б.Л. Васильев «Летят мои кони» (фрагмент), рассказ «Экспонат №...».	1	Анализ рассказов. Мотивы поступков героев, смысл заглавий рассказов, сюжет.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через

				демонстрацию детям примеров ответственного поведения
58-59	В.М. Шукшин раздумье «Слово о моей родине», рассказ «Чудик».	2	«Чудик» как тип литературного героя	Применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися
60	Поэты XX века о России. Г. Тукай «Родная деревня». А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...». М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...». И. Северянин «Запевки». Н.М. Рубцов «В горнице». Я.М. Смеляков «История». А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были». А.Я. Яшин «Не разучился ль...». К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан». А.А. Вознесенский «Муромский сруб». А.Д. Дементьев «Волга».	1	Тема и проблема стихотворений. Пафос стихотворений. Приемы создания психологической напряженности.	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через создание проблемной ситуации и приемов смыслового чтения
Из зарубежной литературы (8 часов)				
61-62	У. Шекспир. Сонеты «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, – так теперь...», «Люблю, – но реже говорю об этом...», «Её глаза на звезды не похожи...».	2	Понятие о венке сонетов. Биографическая справка о В. Шекспире. Анализ сонетов У. Шекспира.	Применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися
63	Мацо Басё. Хокку.	1	Анализ стихотворений. Отражение национальной культуры и философии.	

64	Р. Бёрнс. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон, Ячменное Зерно» (по выбору).	1	Анализ стихотворений. Связь с фольклором.	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через создание проблемной ситуации и приемов смыслового чтения
65-66	Р.Л. Стивенсон. Роман «Остров сокровищ» (третья часть «Мои приключения на суше»).	2	Приключенческая литература. Мотивы поступков героев.	
67	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть «Планета людей» (в сокращении). Сказка «Маленький принц».	1	Философские произведения А. де Сент-Экзюпери. Своеобразие жанра.	
68	Я. Купала. Стихотворения «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся».	1	Анализ стихотворений.	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 8 КЛАСС, 102 ЧАСА

№ п/п	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Виды и формы деятельности, направленные на реализацию РП воспитания
Введение (1 час)				
1	Введение. Художественная литература и история.	1	Взаимосвязь литературы и истории. Личность в истории и литературе	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через создание проблемной ситуации и приемов смыслового чтения
Из устного народного творчества (4 часа)				
2	Исторические песни. «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета»	1	«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета»	Применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися
3	Исторические песни. «Разин и девка-астраханка»	1	«Разин и девка-астраханка»	
4	Исторические песни. «Солдаты освобождают Смоленск»	1	Исторические песни. «Солдаты освобождают Смоленск»	
5	«Слово о погибели Русской земли» как образец памятника древнерусской литературы	1	«Слово о погибели Русской земли» как образец памятника древнерусской литературы	
Из древнерусской литературы (3 часа)				
6	Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности («Житие Сергия Радонежского»).	1	Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
7	Б. К. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский»)	1	Б. К. Зайцев. «Преподобный Сергей Радонежский»). Избранные главы	

8	Патриотический пафос и поучительный характер ДРЛ («Житие Александра Невского»)	1	Патриотический пафос и поучительный характер ДРЛ	
Из русской литературы XVIII века (8 часов)				
9	Классицизм в литературе	1	Отличительные особенности классицизма как литературного направления	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через создание проблемной ситуации и приемов смыслового чтения
10	Г. Р. Державин. «Памятник»	1	Три памятника в русской поэзии	
11	Г. Р. Державин. «Вельможа»	1	Взаимоотношения личности и власти	
12	Сентиментализм в литературе	1	Отличительные особенности сентиментализма как литературного направления	
13	Сентиментализм и творчество Н. М. Карамзина. «Бедная Лиза»	1	Сентиментализм в литературе. Сентиментальный сюжет повести «Бедная Лиза», ее обращенность к душевному миру героев. Образ Москвы в повести	
14	Изображение чувств героев в повести	1	Изображение характеров персонажей	
15	Образ природы и психологические характеристики героев	1	Образ природы и психологические характеристики героев	
16	Особенности языка и стиля повести	1	Мастерство речевых характеристик персонажей	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
Из русской литературы XIX века (49 часов)				
17	В. А. Жуковский. «Невыразимое» как поэтический манифест Жуковского	1	Романтизм как литературное направление. Романтическое двоемирие.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
18	Элегии В. А. Жуковского «Лесной царь», «Море»	1	Элегии В. А. Жуковского «Лесной царь», «Море»	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
19	К.Ф. Рылеев. Дума «Иван Сусанин»	1	Жизненное предназначение человека в представлении героев трагедии. Средства создания характера в	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через

			драматическом произведении (диалог, монолог, поступок). Характеры Моцарта, Сальери (сравнительная характеристика). Конфликт в душе Сальери. Смысл финала трагедии. Смысл названия трагедии. Понятие о трагедии. Реплики и ремарки.	демонстрацию детям примеров ответственного поведения
20	К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака»	1	Тема пошлости и низменности жизни. Особенности композиции рассказа из «маленькой трилогии». Анализ стихотворения П. А. Вяземского «Жизнь наша в старости – изношенный халат»	Привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания
21	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина	1	Рассказ как эпический жанр. А. П. Чехов «Ионыч». Анализ рассказа. Система образов. Процесс деградации личности.	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности
22	Анализ стихотворения А. С. Пушкина «19 октября».	1	История создания стихотворения. Образы лицейских друзей А.С. Пушкина	через создание проблемной ситуации и приемов смыслового чтения
23	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания и жанровые особенности	1	История создания романа. Историческое исследование «История Пугачева» и роман «Капитанская дочка»	
24	Сюжет, конфликт, проблематика повести «Капитанская дочка», форма семейных записок	1	Пугачев в историческом труде и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю	Привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания
25	Становление, развитие характера, личности Петра Гринева. Значение образа Савельича	1	Становление, развитие характера, личности Петра Гринева. Значение образа Савельича Портрет и пейзаж в романе.	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
26	Образ антигероя Швабрина	1	Образ антигероя Швабрина.	
27	Поединок милосердий. Изображение	1	Проблемы чести, долга, милосердия, нравственного выбора. Изображение	

	исторических деятелей на страницах романа (Пугачев, Екатерина Вторая)		исторических деятелей на страницах романа (Пугачев, Екатерина Вторая).	
28	Нравственная красота Маши Мироновой	1	Нравственная красота Маши Мироновой. Название и идейный смысл произведения	Привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания
29	Художественная функция сказок, народных песен, пословиц и поговорок. Роль эпитафий в романе	1	Художественная функция сказок, народных песен, пословиц и поговорок. Роль эпитафий в романе	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
30	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Философские размышления о предназначении человека	1	История создания «маленьких трагедий». Историческая основа трагедии «Моцарт и Сальери».	Привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания
31	Характеры Моцарта, Сальери (сравнительная характеристика)	1	Принцип антитезы в маленькой трагедии	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
32	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество	1	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через создание проблемной ситуации и приемов смыслового чтения
33	История создания поэмы «Мцыри». Романтизм и романтическая поэма	1	История создания поэмы «Мцыри». Романтизм и романтическая поэма	
34	Романтический герой поэмы. Жизнь Мцыри в монастыре, характер и мечты юноши	1	Романтический герой поэмы. Жизнь Мцыри в монастыре, характер и мечты юноши	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения

35	Черты характера Мцыри, раскрывшиеся в «три блаженных дня» на свободе	1	Романтический герой поэмы	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через создание проблемной ситуации и приемов смыслового чтения
36	Особенности художественного воплощения образа Мцыри. Роль пейзажа в поэме	1	Особенности художественного воплощения образа Мцыри. Роль пейзажа в поэме	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
37	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя.	1	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя.	
38	Система образов комедии. Образы чиновников	1	Система образов комедии. Образы чиновников	
39	Образ города в пьесе «Ревизор»	1	Образ города в пьесе «Ревизор»	
40	Хлестаков и хлестаковщина	1	Хлестаков и хлестаковщина	
41	Роль второстепенных и внесценических персонажей в пьесе «Ревизор»	1	Роль второстепенных и внесценических персонажей в пьесе «Ревизор»	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
42	Комедия как драматургический жанр	1	Комедия как драматургический жанр	Привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания.
43	Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор»	1	Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор»	Применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков

				самооценивания и взаимоценивания.
44	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество писателя. История создания повести «Ася»	1	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество писателя. История создания повести «Ася»	Привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимоценивания
45	Образ «тургеневской» девушки» в повести «Ася»	1	Образ «тургеневской» девушки» в повести «Ася»	Привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимоценивания
46	Любовный конфликт в повести «Ася»	1	Любовный конфликт в повести «Ася»	Привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимоценивания
47	Романтические идеалы героев повести «Ася»	1	Романтические идеалы героев повести «Ася»	Применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
48	Лирическое начало в повести «Ася»	1	Лирическое начало в повести «Ася»	привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимоценивания.
49	Способы психологической характеристики героя	1	Способы психологической характеристики героя	
50	Н. А. Некрасов. История жизни и творчества	1	Н. А. Некрасов. История жизни и творчества	
51	Н. А. Некрасов. «Внимая ужасам войны». Пафос стихотворения	1	Н. А. Некрасов. «Внимая ужасам войны». Пафос стихотворения	
52	Н. А. Некрасов. «Зеленый Шум». Традиции фольклора в творчестве Н. А. Некрасова	1	Н. А. Некрасов. «Зеленый Шум». Традиции фольклора в творчестве Н. А. Некрасова	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через создание проблемной ситуации и приемов смыслового чтения
53	А. А. Фет. История жизни и творчества.	1	Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы в поэзии А. А. Фета.	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через создание проблемной ситуации и приемов смыслового чтения

54	«Зреет рожь над жаркой нивой...» Точность образов в изображении мимолетных состояний природы	1	«Зреет рожь над жаркой нивой...» Точность образов в изображении мимолетных состояний природы	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
55	«Целый мир от красоты...» Точность образов и их символический смысл	1	«Целый мир от красоты...» Точность образов и их символический смысл	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
56	Учись у них: у дуба, у березы...» Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души в поэзии А. А. Фета	1	Учись у них: у дуба, у березы...» Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души в поэзии А. А. Фета	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
57	А. Н. Островский. История жизни и творчества	1	А. Н. Островский. История жизни и творчества	Применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания.
58	Весенняя сказка «Снегурочка». Сюжет и композиция пьесы, конфликт	1	Весенняя сказка «Снегурочка». Сюжет и композиция пьесы, конфликт	
59	Весенняя сказка «Снегурочка». Образы главных героев. Нравственный идеал автора	1	Весенняя сказка «Снегурочка». Образы главных героев. Нравственный идеал автора	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
60	Традиции фольклора в сказке «Снегурочка»	1	Традиции фольклора в сказке «Снегурочка»	Применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с
61	Л. Н. Толстой. История жизни и творчества	1	Л. Н. Толстой. История жизни и творчества	

62-63	Главы из повести «Отрочество». «Диалектика души» героев Толстого, их духовные искания	2	Главы из повести «Отрочество». «Диалектика души» героев Толстого, их духовные искания	другими обучающимися; привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания.
64	Рассказ «После бала». Монолог как способ изображения духовного мира героев	1	Рассказ «После бала». Монолог как способ изображения духовного мира героев	
65	Рассказ «После бала». Антитеза как основа построения рассказа	1	Рассказ «После бала». Антитеза как основа построения рассказа	
Из русской литературы XX века (28 часов)				
66	М. Горький. История жизни и творчества.	1	М. Горький. История жизни и творчества.	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через создание проблемной ситуации и приемов смыслового чтения
67	Рассказ «Макар Чудра». Своеобразие ранних романтических рассказов М. Горького (сюжет, конфликт, образ главного героя)	1	Рассказ «Макар Чудра». Своеобразие ранних романтических рассказов М. Горького (сюжет, конфликт, образ главного героя)	Привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания
68	Рассказ «Макар Чудра». Своеобразие ранних романтических рассказов М. Горького (особенности языка)	1	Рассказ «Макар Чудра». Своеобразие ранних романтических рассказов М. Горького (особенности языка)	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через создание проблемной ситуации и приемов смыслового чтения
69	«Мой спутник». Своеобразие ранних романтических рассказов М. Горького	1	«Мой спутник». Своеобразие ранних романтических рассказов М. Горького	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
70	В. В. Маяковский	1	В. В. Маяковский «Хорошее	Использование

	«Хорошее отношение к лошадям». Взгляд художника на мир		отношение к лошадям». Взгляд художника на мир	воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
71	В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Особенности творческой манеры поэта	1	В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Особенности творческой манеры поэта	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
72	Н. А. Тэффи. «Свои и чужие».	1	Н. А. Тэффи. «Свои и чужие».	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через создание проблемной ситуации и приемов смыслового чтения
73	М. Зощенко. История жизни и творчества	1	М. Зощенко. История жизни и творчества	
74	Рассказ М. Зощенко «Обезьяний язык». Юмор, ирония, сарказм как средства выражения авторской позиции	1	Рассказ М. Зощенко «Обезьяний язык». Юмор, ирония, сарказм как средства выражения авторской позиции	
75	Рассказы М. Зощенко «Аристократка», «Нервные люди». Юмор, ирония, сарказм как способ создания характера	1	Рассказы М. Зощенко «Аристократка», «Нервные люди». Юмор, ирония, сарказм как способ создания характера	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
76	Н.А. Заболоцкий. История жизни и творчества	1	Н.А. Заболоцкий. История жизни и творчества	
77-78	Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка». Мир и человек в поэзии Н. Заболоцкого	2	Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка». Мир и человек в поэзии Н. Заболоцкого	
79	М. В. Исаковский. «Катюша». Стихи, ставшие народными песнями	1	М. В. Исаковский. «Катюша». Стихи, ставшие народными песнями	Применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога,

				навыков самооценивания и взаимооценивания.
80	М. В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Стихи, ставшие народными песнями	1	М. В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Стихи, ставшие народными песнями	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
81	А. Т. Твардовский. История жизни и творчества	1	А. Т. Твардовский. История жизни и творчества	
82	Главы из поэмы «За далью – даль». Отражение истории в лиро-эпическом произведении	1	Главы из поэмы «За далью – даль». Отражение истории в лиро-эпическом произведении	
83	Главы из поэмы «За далью – даль». Слияние истории и современности	1	Главы из поэмы «За далью – даль». Слияние истории и современности	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
84	В. П. Астафьев. История жизни и творчества	1	В. П. Астафьев. История жизни и творчества	Применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания.
85	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Сюжет, конфликт, образ главного героя	1	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Сюжет, конфликт, образ главного героя	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
86	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Нравственные проблемы, поднимаемые автором	1	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Нравственные проблемы, поднимаемые автором	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
87	Сочинение-рассуждение «Нравственные	1	Сочинение-рассуждение «Нравственные уроки литературы XX века	Применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые

	уроки литературы XX века			учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания.
88	В. Г. Распутин. История жизни и творчества	1	В. Г. Распутин. История жизни и творчества	Применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания.
89	В. Г. Распутин. «Уроки французского». Отражение тяжелого послевоенного времени в произведении. Дух эпохи	1	В. Г. Распутин. «Уроки французского». Отражение тяжелого послевоенного времени в произведении. Дух эпохи	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
90	Мир детей в произведении «Уроки французского»	1	Мир детей в произведении «Уроки французского»	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
91	Мир взрослых в произведении «Уроки французского»	1	Мир взрослых в произведении «Уроки французского»	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
92	Основной конфликт и нравственный выбор героев повести «Уроки французского».	1	Основной конфликт и нравственный выбор героев повести «Уроки французского».	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
93	Нравственные уроки	1	Нравственные уроки	Использование

	повести «Уроки французского»		повести «Уроки французского»	воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
Из зарубежной литературы (9 часов)				
94	У. Шекспир. История жизни и творчества	1	У. Шекспир. История жизни и творчества	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
95	Эпоха Возрождения: новый взгляд на человека	1	Эпоха Возрождения: новый взгляд на человека. Гуманизм	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
96	Вечные проблемы трагедии	1	Вечные проблемы трагедии	
97	Основной конфликт: конфликт чистого сердца и предрассудков	1	Основной конфликт: конфликт чистого сердца и предрассудков	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
98	Мыслящие герои Шекспира	1	Мыслящие герои Шекспира. Рефлексия как способ познания себя и других.	Применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания.
99	Мечты и их крушение в пьесах Шекспира	1	Мечты и их крушение в пьесах Шекспира	
100	М. Сервантес «Дон Кихот». Мастерство писателя-романиста. Пародия на рыцарские романы	1	Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы.	
101	Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Проблема ложных и истинных идеалов	1	Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы.	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
102	Обзор произведений для летнего чтения	1	Обзор произведений для летнего чтения	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через

				демонстрацию детям примеров ответственного поведения
--	--	--	--	--

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС, 51 ЧАС

№ ур ка	Колич ество часов	Тема урока	Элементы содержания, образования	Виды и формы деятельности, направленные на реализацию РП воспитания
Древнерусская литература (2 часа)				
1	1	«Слово о полку Игореве»: история открытия, историческая основа и проблематика. Композиция и основные сюжетные линии.	Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве «Слова...». Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...».	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через создание проблемной ситуации и приемов смыслового чтения
2	1	Образная система «Слова...».	Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова...». Ярославна как идеальный образ русской женщины. «Слова...» и фольклорная традиция. Чтение фрагмента «Слова...» (в переводе) наизусть. Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля. «Слова...» и фольклорная традиция.	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
Начало XIX в.: многообразие индивидуальностей (42 часа)				
3	1	Романтизм начала XIX в. Возникновение и периодизация романтизма. Русский романтизм.	Романтизм начала XIX в. Возникновение романтизма. Особенности романтизма как литературного направления. Жанры	Применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими

			романтической литературы. Романтический герой начала XIX в.	обучающимися; привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания.
4	1	Дж.-Г. Байрон «Ты кончил жизни путь...». Романтическое мироощущение.	Анализ стихотворения Байрона с точки зрения законов романтизма. Характеристика лирического героя стихотворений.	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через создание проблемной ситуации и приемов смыслового чтения
5	1	Дж.-Г. Байрон. Поэма «Шильонский узник».	Байронический герой. Противоречивость характера, порывы могучего духа, индивидуализм. Особенности поэтики (портрет, жест, колорит места).	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
6	1	А.С. Грибоедов. Личность и судьба Грибоедова в оценке современников. История создания «Горе от ума».	Презентация материалов, посвященных Грибоедову. Исторические и биографические предпосылки к созданию комедии	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
7	1	«Горе от ума». Ключевые сцены комедии. Комическое и сатирическое начала в пьесе	Работа со словарем литературоведческих терминов. Анализ сюжета и композиции произведения	Применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания.
8	1	«Горе от ума». Антитеза как основа построения комедии	«Век нынешний» и «век минувший» в сюжете произведения. Анализ системы персонажей комедии. Работа с литературоведческим словарем.	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

9	1	«Горе от ума». Трагическое одиночество Чацкого	Анализ образа главного героя	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
10	1	Особенности поэтического языка комедии. Сценическая жизнь «Горе от ума»	Анализ формы комедии, ее языковых особенностей. Работа с афоризмами комедии. Творческая работа по произведению	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
11	1	Комедия в оценке писателей и критиков.	Конспектирование и оценка критических высказываний о комедии (А.С. Пушкин, В. Г. Белинский). Конспект и анализ статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний»	
12	1	Р/Р Сочинение по комедии А. С. Грибоедова.	Работа с памяткой «Как работать над сочинением»	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
13	1	Страницы биографии А.С. Пушкина. Истоки творчества.	Презентация биографии А.С. Пушкина. Периодизация творчества. Беседа об особенностях поэтического дара.	Применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания.
14	1	А. С. Пушкин. Основные темы лирики	Темы дружбы, природы, любви, свободы, поэта и поэзии	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
15	1	Тема свободы в лирике А. С.	Анализ тематики и проблематики стихов.	Применение на уроках групповой работы или

		Пушкина. «К Чаадаеву», «К морю», «Деревня», «Вольность»	Целостный анализ одного из стихотворений. Жанр послания	работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания.
16	1	Любовная лирика А.С.Пушкина «К***», «На холмах Грузии...», «Я Вас любил...»	Поиск информации об адресатах любовной лирики Пушкина, презентация по результатам поиска. Анализ стихотворений данной тематики.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
17	1	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»	Анализ тематики и проблематики стихов. Целостный анализ одного из стихотворений.	
18	1	Роман «Евгений Онегин». Путь от романтизма к реализму. Поиск современного героя.	История создания романа. Анализ жанрового своеобразия романа в стихах. Особенности образа главного героя.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
19	1	Пушкинская эпоха в романе. Роман «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни».	Черты конкретно-исторического периода в романе. Пространственно-временная организация романа. «Мелочи жизни» в романе.	Применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания.
20	1	Пушкин «Евгений Онегин». Духовные искания героя. Сложность взаимоотношений	Анализ субъектной организации романа. «Маски» Онегина.	Применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и

		героя с окружающим миром.		взаимодействию с другими обучающимися; привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания.
21	1	Нравственный идеал Пушкина в романе. Цельность характера Татьяны.	Анализ образа Татьяны. Сравнительная характеристика Татьяны и Ольги. Знакомство с фрагментом статьи Цветаевой «Мой Пушкин». Творческая работа.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
22	1	Автор на страницах романа. Воплощение в романе общественных и эстетических идеалов поэта.	Анализ образа автора в романе, анализ лирических отступлений. Идейное содержание романа.	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
23-24	2	Сочинение по роману «Евгений Онегин»./ Контрольный тест по роману.	Работа с памяткой «Как работать над сочинением»	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
25	1	М. Ю. Лермонтов. Судьба поэта. Основные мотивы лирики.	Презентация биографии Лермонтова. Периодизация творчества.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
26-27	2	Размышления поэта о жизни, любви, творчестве. «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Нет, не тебя так пылко...»)	Аналитический тренинг: различные виды лирики Лермонтова.	Применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания.
28	1	Роман «Герой нашего времени». Смысл названия.	История создания произведения. Анализ названия произведения (с	Использование воспитательных возможностей содержания

			привлечением дополнительных материалов по теме).	учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
29	1	Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии характера Печорина и идейного содержания романа.	Анализ темы, проблемы и идеи романа. Анализ сюжета и композиции романа.	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
30	1	Проблема героя в романе.	Анализ субъектной организации романа.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
31	1	Личность и общество, «самопознание» героя Лермонтова. Психологизм.	Анализ субъектной организации романа (продолжение). Образ главного героя. Его способность к рефлексии. Работа с литературоведческим словарем.	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
32-33	2	Печорин и другие герои романа.	Анализ субъектной организации романа (продолжение).	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
34	1	Реалистическое и романтическое начала в романе. Художественные особенности романа, его многоплановость.	Повторение. Методы романтизм и реализм. Анализ разных пластов романа. Поэтика романа. Работа с литературоведческим словарем.	Применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания.
35-36	2	Р/Р Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени.»	Работа с памяткой «Как работать над сочинением»	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

				зрения
37	1	Обзор творчества Н. В. Гоголя	Презентация биографии Гоголя. Периодизация творчества	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
38	1	Поэма «Мертвые души». Замысел. История создания.	История замысла и создания произведения (презентация). Анализ названия произведения (с привлечением дополнительных материалов по теме).	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
39	1	Жанр, сюжет. Герои (I том).	Анализ жанровых особенностей лиро-эпического произведения. Сюжет и композиция произведения. История главного героя и смысл его авантюры.	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности
40	1	«Живая Русь» в поэме. Гуманистический идеал Гоголя. Проблема русского национального характера.	Антитеза «Мертвое — живое» в поэме. Работа с дополнительными материалами по теме урока.	Применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания
41	1	Способы создания типических характеров в поэме.	Работа с литературоведческим словарем. Понятие «тип героя».	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
42	1	Своеобразие языка. Поэтика Гоголя: искусство детали. Ирония, единство сатирического и лирического.	Анализ языка и стиля Гоголя. Анализ поэтических особенностей поэмы.	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через создание проблемной ситуации и приемов смыслового чтения

43-44	2	Сочинение / контрольный тест по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».	Работа с памяткой «Как работать над сочинением»	
Литература второй половины XIX века (3 часа)				
45	1	Ф.М.Достоевский. Художественный мир Достоевского. Повесть «Бедные люди».	Ф.М.Достоевский. Противоречивость личности Достоевского. Художественный мир Достоевского. Обзор повести «Бедные люди».	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
46	1	Ф. М. Достоевский. Повесть «Бедные люди».	Человек и обстоятельства в изображении Достоевского. Особенности языка повести. Тема «униженных и оскорбленных» в творчестве Достоевского.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
47	1	Тест «Литература последних десятилетий Золотого века».	Проверка теоретических знаний и практических навыков, усвоенных в ходе изучения раздела	
Из зарубежной литературы (4 часа)				
48	1	Данте «Божественная комедия»	Данте как последний великий поэт Средневековья. Композиция «Божественной комедии», символика чисел.	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
49	1	И.-В. Гете «Фауст».	Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Сюжет и композиция трагедии. Сочетание в ней реальных и фантастических элементов. Спор о призвании человека.	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности
50	1	Образ Фауста.	Антитеза Фауста и Вагнера. Фауст как представитель человечества. Причины духовного кризиса Фауста. Всепоглощающее стремление к обретению	Применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; привитие обучающимся навыков

			целостности жизни, истины бытия. Деятельное начало как главная ценность человеческой жизни.	ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания
51	1	Итоговый контрольный тест за курс 9-го класса.	Проверка теоретических знаний и практических навыков, усвоенных в ходе изучения курса	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС, 117 ЧАСОВ (УГЛУБЛЕННЫЙ УРОВЕНЬ)

№ урока	Количество часов	Тема урока	Элементы содержания, образования	Виды и формы деятельности, направленные на реализацию РП воспитания
Древнерусская литература (8 часов)				
1-2	2	«Слово о полку Игореве»: история открытия, историческая основа и проблематика.	Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве «Слова...». Историческая основа памятника, его сюжет.	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
3-4	2	Композиция и основные сюжетные линии.	Жанр и композиция «Слова...».	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности

5-6	2	Образная система «Слова...».	Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова...». Ярославна как идеальный образ русской женщины. «Слова...» и фольклорная традиция. Чтение фрагмента «Слова...» (в переводе) наизусть. Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля. «Слова...» и фольклорная традиция.	Применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания
7-8	2	Р/Р Переводы «Слова...». Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве».	Значение «Слова...» для русской культуры. Переводы и переложения произведения.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
Начало XIX в.: многообразие индивидуальностей (90 часов)				
9-10	2	Романтизм начала XIX в. Возникновение и периодизация романтизма. Русский романтизм.	Романтизм начала XIX в. Возникновение романтизма. Особенности романтизма как литературного направления. Жанры романтической литературы. Романтический герой начала XIX в.	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
11-12	2	Дж.-Г. Байрон «Ты кончил жизни путь...». Романтическое мироощущение.	Анализ стихотворения Байрона с точки зрения законов романтизма. Характеристика лирического героя стихотворений.	
13-14	2	Дж.-Г. Байрон. Поэма «Шильонский узник».	Байронический герой. Противоречивость характера, порывы могучего духа, индивидуализм. Особенности поэтики (портрет, жест, колорит места).	
15-16	2	А.С. Грибоедов. Личность и судьба Грибоедова в оценке	Презентация материалов, посвященных Грибоедову. Исторические и	Использование воспитательных возможностей содержания

		современников. История создания «Горе от ума».	биографические предпосылки к созданию комедии	учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
17- 18	2	«Горе от ума». Ключевые сцены комедии. Комическое и сатирическое начала в пьесе	Работа со словарем литературоведческих терминов. Анализ сюжета и композиции произведения	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
19- 20	2	«Горе от ума». Антитеза как основа построения комедии	«Век нынешний» и «век минувший» в сюжете произведения. Анализ системы персонажей комедии. Работа с литературоведческим словарем.	
21- 22	2	«Горе от ума». Трагическое одиночество Чацкого	Анализ образа главного героя	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности
23- 24	2	Особенности поэтического языка комедии. Сценическая жизнь «Горе от ума»	Анализ формы комедии, ее языковых особенностей. Работа с афоризмами комедии. Творческая работа по произведению	
25- 26	2	Комедия в оценке писателей и критиков.	Конспектирование и оценка критических высказываний о комедии (А.С. Пушкин, В. Г. Белинский). Конспект и анализ статьи И. А. Гончарова «Мильон терзаний»	
27- 28	2	Р/Р Сочинение по комедии А. С. Грибоедова.	Работа с памяткой «Как работать над сочинением»	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
29- 30	2	Страницы биографии А.С. Пушкина. Истоки творчества.	Презентация биографии А.С. Пушкина. Периодизация творчества. Беседа об особенностях поэтического дара.	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
31- 32	2	А. С. Пушкин. Основные темы лирики	Темы дружбы, природы, любви, свободы, поэта и поэзии	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через

				демонстрацию детям примеров ответственного поведения
33-34	2	Тема свободы в лирике А. С. Пушкина. «К Чаадаеву», «К морю»,	Анализ тематики и проблематики стихов. Целостный анализ одного из стихотворений. Жанр послания	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
35-36	2	Анализ стихотворений «Деревня», «Вольность»	Анализ стихотворений	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
37-38	2	Любовная лирика А.С.Пушкина «К***», «На холмах Грузии...»,	Поиск информации об адресатах любовной лирики Пушкина, презентация по результатам поиска. Анализ стихотворений данной тематики.	
39-40	2	«Я Вас любил...», "Сожженное письмо" (анализ стихотворений)	Анализ стихотворений	
41-42	2	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный»	Анализ тематики и проблематики стихов. Целостный анализ одного из стихотворений.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
43-44	2	Роман «Евгений Онегин». Путь от романтизма к реализму. Поиск современного героя.	История создания романа. Анализ жанрового своеобразия романа в стихах. Особенности образа главного героя.	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности
45-46	2	Пушкинская эпоха в романе. Роман «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни».	Черты конкретно-исторического периода в романе. Пространственно-временная организация романа. «Мелочи жизни» в романе.	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности
47-48	2	Пушкин «Евгений Онегин». Духовные искания героя.	Анализ субъектной организации романа. «Маски» Онегина.	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности
49-50	2	Сложность взаимоотношений героя с окружающим миром.	Анализ внутреннего мира героя	Использование воспитательных возможностей содержания

				учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
51-52	2	Нравственный идеал Пушкина в романе.	Анализ образа Татьяны.	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности
53-54	2	Цельность характера Татьяны.	Сравнительная характеристика Татьяны и Ольги. Знакомство с фрагментом статьи Цветаевой «Мой Пушкин». Творческая работа.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
55-56	2	Автор на страницах романа. Воплощение в романе общественных и эстетических идеалов поэта.	Анализ образа автора в романе, анализ лирических отступлений. Идею содержание романа.	
57-58	2	Сочинение по роману «Евгений Онегин». Вариант: контрольный тест по роману.	Работа с памяткой «Как работать над сочинением»	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности
59-60	2	М. Ю. Лермонтов. Судьба поэта. Основные мотивы лирики.	Презентация биографии Лермонтова. Периодизация творчества.	
61-62	2	Размышления поэта о жизни, любви, творчестве. «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Нет, не тебя так пылко...»)	Аналитический тренинг: различные виды лирики Лермонтова.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
63-64	2	Анализ стихотворений "И скучно и грустно...", "Дума", "Как часто, пестрою толпою окружен..."	Анализ стихотворений	
65-66	2	Роман «Герой нашего времени». Смысл названия.	История создания произведения. Анализ названия произведения (с привлечением дополнительных материалов по теме).	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности

67-68	2	Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии характера Печорина и идейного содержания романа.	Анализ темы, проблемы и идеи романа. Анализ сюжета и композиции романа.	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности
69-70	2	Проблема героя в романе.	Анализ субъектной организации романа.	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через создание проблемной ситуации и приемов смыслового чтения
71-72	2	Личность и общество, «самопознание» героя Лермонтова.	Анализ субъектной организации романа (продолжение). Образ главного героя. Его способность к рефлексии. Работа с литературоведческим словарем.	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через создание проблемной ситуации и приемов смыслового чтения
73-74	2	Психологизм Лермонтова.	Психологизм Лермонтова.	
75-76	2	Печорин и другие герои романа.	Анализ субъектной организации романа (продолжение).	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
77-78	2	Реалистическое и романтическое начала в романе. Художественные особенности романа, его многоплановость.	Повторение. Методы романтизм и реализм. Анализ разных пластов романа. Поэтика романа. Работа с литературоведческим словарем.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
79-80	2	Р/Р Сочинение по роману М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени.»	Работа с памяткой «Как работать над сочинением»	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
81-82	2	Обзор творчества Н. В. Гоголя	Презентация биографии Гоголя. Периодизация творчества	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности
83-84	2	Поэма «Мертвые души». Замысел. История создания.	История замысла и создания произведения (презентация). Анализ названия произведения (с привлечением	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

			дополнительных материалов по теме).	зрения
85-86	2	Жанр, сюжет.	Анализ особенностей лиро-эпического произведения. Сюжет и композиция произведения.	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности
87-88	2	Герои (I том).	История главного героя и смысл его авантюры.	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
89-90	2	«Живая Русь» в поэме. Гуманистический идеал Гоголя. Проблема русского национального характера.	Антитеза «Мертвое — живое» в поэме. Работа с дополнительными материалами по теме урока.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
91-92	2	Способы создания типических характеров в поэме.	Работа с литературоведческим словарем. Понятие «тип героя».	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
93-94	2	Своеобразие языка. Поэтика Гоголя: искусство детали.	Анализ языка и стиля Гоголя.	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
95-96	2	Ирония, единство сатирического и лирического.	Анализ поэтических особенностей поэмы.	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
97-98	2	Сочинение / контрольный тест по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».	Работа с памяткой «Как работать над сочинением»	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
Литература второй половины XIX века (8 часов)				
99-100	2	Ф.М.Достоевский. Художественный мир Достоевского. Повесть «Бедные люди».	Ф.М.Достоевский. Противоречивость личности Достоевского. Художественный мир Достоевского. Обзор повести «Бедные люди».	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения

101-102	2	Ф. М. Достоевский. Повесть «Бедные люди».	Человек и обстоятельства в изображении Достоевского. Особенности языка повести. Тема «униженных и оскорбленных» в творчестве Достоевского.	Применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания
103-104	2	Сочинение по произведениям Ф.М. Достоевского	Сочинение по произведениям Ф.М. Достоевского	
105-106	2	Контрольный тест «Литература последних десятилетий Золотого века».	Проверка теоретических знаний и практических навыков, усвоенных в ходе изучения раздела	
Из зарубежной литературы (11 часов)				
107-108	2	Данте «Божественная комедия»	Данте как последний великий поэт Средневековья. Композиция «Божественной комедии», символика чисел.	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности
109-110	2	И.-В. Гете «Фауст».	Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Сюжет и композиция трагедии. Сочетание в ней реальных и фантастических элементов. Спор о призвании человека.	
111-112	2	Образ Фауста.	Антитеза Фауста и Вагнера. Фауст как представитель человечества. Причины духовного кризиса Фауста. Всепоглощающее стремление к обретению целостности жизни, истины бытия. Деятельное начало как главная ценность человеческой жизни.	
113-114	2	Итоговый контрольный тест за курс 9-го класса.	Итоговый контрольный тест за курс 9-го класса	Применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания
115-117	3	Резервные уроки	Проверка теоретических знаний и практических	Формирование навыка публичного выступления

			навыков, усвоенных в ходе изучения курса	перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
--	--	--	--	---

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575974

Владелец Болячкина Ольга Федоровна

Действителен с 19.04.2022 по 19.04.2023