

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1 к ООП ООО,
утвержденной приказом МАОУ-Гимназия № 47 «Об утверждении
Основной образовательной программы основного общего образования
(Реализация требований ФГОС ООО от 31.05.2021г. №287) от 31.08.2022 №109/1»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
МАОУ-Гимназия № 47
Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРА»
ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
(5 КЛАСС)

Екатеринбург 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Общая характеристика учебного предмета «Литература»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Цели изучения предмета «литература»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует

накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 7 классах на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, в 8 и 9 классах — 3 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 405 часов в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» ПО ГОДАМ ИЗУЧЕНИЯ

Литература, 5 класс, 68 часов

Книга - твой друг. Групповые проекты: «Памятка читателя» (формирование уважительного и бережного отношения к книге); «Книжкина больница» (помощь библиотеке в ремонте книг); «Мой учебник самый аккуратный» (подготовка учебников к учебному году: обложка, закладка).

Миф «Олимп».

Из басен народов мира Гомер «Одиссея». «Одиссей на острове циклопов. Полифем» Раскрытие характера персонажей в баснях Эзопа «Лисица и виноград» и Жана де Лафонтена «Лисица и виноград».

М. В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»

И. А. Крылов «Ворона и лисица». Сопоставительный анализ басни. «Волк и Ягненок». «Свинья под дубом», «Волк на псарне» Русская басня в XX в.

Итоговый урок по разделу «Басни народов мира» Конкурс выразительного чтения басен.

Из литературы XIX века

А. С. Пушкин. Краткие сведения о детстве поэта. «Няне». «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Беззащитность добра и зла в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях». Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки. «Руслан и Людмила» (отрывок). «Зимняя дорога».

«Перед ликом священной природы». Поэзия XIX века о родной природе.

М. Ю. Лермонтов. Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Средства художественной выразительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино». Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». Анализ письменных работ.

Н.В.Гоголь. Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н. В. Гоголя. «Ночь перед Рождеством». Групповой проект «Сценка из повести». Фантастика и реальность в повести «Ночь перед Рождеством».

И.С.Тургенев. Детские годы. «Муму». Герасим и дворня. Герасим и барыня. Смысловое чтение эпизодов рассказа. Герасим и Муму. Сочинение на тему: «Роль эпизода в рассказе «Муму». Анализ сочинений

Из литературы XX века Детские годы И.А. Бунина.

Стихотворение И.А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...»

И.А.Бунин «В деревне»

Л.Н.Андреев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче». Мир города в рассказе. «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа Смысловое чтение эпизодов рассказа.

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А.Блока.

А.Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...» Конкурс выразительного чтения произведений А. Блока

А.П.Платонов. Рассказ «Никита». Тема рассказа. Образ Никиты. Мир глазами ребенка (беда и радость, злое и доброе начало в окружающем мире).

Из зарубежной литературы

Даниэль Дефо. «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» Характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта).

М.Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых. Образ Тома Сойера. Жизнерадостность, неутомимость, бурная энергия героя

Литература, 6 класс, 68 часов

Введение

О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека. Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии для 6 класса. Выявление специфики художественной литературы как искусства слова. Выявление круга читательских интересов школьников, подготовка к восприятию курса литературы 6 класса. Групповой проект «Книжная выставка»

Из греческой мифологии

Миф «Пять веков» Выявление художественной идеи мифа, проявляющейся в описании горестной картины, современной Гесиоду действительности; формирование представлений о мировосприятии Гесиода, развитие навыков составления тезисного плана (работа в парах).

Мифы о героях: «Прометей». Отражение в древнегреческих мифах представлений о героизме, стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Подвиги Геракла. «Яблоки Гесперид»

Из устного народного творчества (3 часа)

Легенда «Солдат и смерть»

Предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана» «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».

Из древнерусской литературы (3 часа)

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем». Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. «Поучение Владимира Мономаха»

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» М.В. Ломоносов о значении русского языка. М. В. Ломоносов и Петр Великий

Итоговый урок по литературе XVIII века «М.В. Ломоносов – гениальный ученый, теоретик литературы, поэт».

Из литературы XIX- XX веков В. А. Жуковский. Краткие сведения о писателе. Личность писателя. Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского. «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. В. А. Жуковский и А. С. Пушкин. Групповой проект «Традиции Рождества и Крещения»

А. С. Пушкин. Лицей в жизни и творческой биографии А. С. Пушкина. Лицейист А. С. Пушкин в литературной жизни Петербурга

А. С. Пушкин «Деревня»

А. С. Пушкин «Зимнее утро», «Зимний вечер»

Урок-практикум «Стихотворные размеры. Стихотворный ритм»

Итоговый урок по лирике А.С. Пушкина. Конкурс выразительного чтения стихотворений А. С. Пушкина

А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»

А. С. Пушкин «Дубровский» История создания. Прототипы. Историческая эпоха в романе. Причины ссоры Дубровского и Троекурова. Отец и сын. Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник. Дубровский и Маша Троекурова. Сочинение «Сравнительная характеристика Дубровского и Троекурова» по произведению А. С. Пушкина «Дубровский».

А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Метель». Выявление внутреннего единства цикла. Сюжет и герои повести

А. С. Пушкин «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Выстрел». Художественные особенности повестей. Дискуссия о смысле жизни и благородстве

М. Ю. Лермонтов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Тучи», «Парус», «Листок», «На севере диком...». Многозначность художественного образа.

Н.В.Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая основа повести. Казачество в изображении Гоголя. «Бранное трудное время...» Степь как образ Родины в повести Гоголя. Андрий и Остап. Подвиг Тараса Бульбы.

И.С. Тургенев «Записки охотника» Творческая история и своеобразие композиции. И.С. Тургенев «Бирюк». «В дороге».

Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...»)

Н.А. Некрасов. Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е годы. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...», «Несжатая полоса». Конкурс выразительного чтения стихотворений И.С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, Н. А. Некрасова

Внеклассное чтение. Н.С. Лесков «Левша»

Л.Н. Толстой в 30-50-е гг. 19в. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».

Л.Н. Толстой «Детство» (главы из повести): «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Смысловое чтение глав повести

А.П. Чехов. Краткая биография. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим», «Толстый и тонкий», «Шуточка». Групповой проект «Сценка из рассказа».

Уроки доброты Л.Н. Толстого Рассказ «Бедные люди»

И.А.Бунин. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А.Бунина. «Не видно птиц...», «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

А.И. Куприн. Детские годы писателя. «Белый пудель» А.И. Куприн«Тапёр». Основная тема и характеристика образов. Дети и взрослые в рассказе.

С.А.Есенин. Краткие сведения о поэте. «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».

«Поэты XX века о родине, родной природе и о себе»: Н. Рубцов «Тихая моя родина», «Звезда полей». Конкурс выразительного чтения стихотворений.

М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. «Кладовая солнца» - сказка-быль. В мастерской художника. Особенности жанра. Настя и Митраша. Смысл названия сказки-были.

А.А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие», «Мужество», «Победа», «Родная Земля».

Групповой проект «Литературно-музыкальная композиция «Сороковые-роковые».

В.П. Астафьев. Краткая биография. «Конь с розовой гривой».

Из зарубежной литературы

Арабские сказки. Книга «Тысяча и одна ночь». «Сказка о Синбаде-мореходе».

Сходство и различие народных и литературных сказок. Сказка Братьев Гримм.

«Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне» А.С. Пушкина.

Дж. Свифт «Приключения Гуливера».

О.Генри. Краткие сведения о писателе. «Вождь краснокожих». «Дары волхвов» Лондон «Любовь к жизни».

А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».

Литература, 7 класс, 68 часов

Введение. Из устного народного творчества

Былины. «Илья Муромец и Соловей Разбойник». Обрядовая поэзия; лирические песни; лиро-эпические песни.

Из древнерусской литературы

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». **Из русской литературы XVIII века** М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года». «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывки). Г.Д. Державин. Стихотворение «Властителем и судьям». Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Из русской литературы XIX века

А.С. Пушкин. Лирика. «К Чаадаеву», «Любви, надежды, тихой славы...», «В глубине Сибирских руд...», «Два чувства дивно близких нам...», «Туча», «Анчар», «Песнь о вещем Олеге». М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Три пальмы», «Родина», «Песнь про Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». И.С. Тургенев. «Записки охотника». Рассказ «Певцы». Стихотворение в прозе «Нищий». Н.А. Некрасов. Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда». Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Л.Н. Толстой. Рассказ «Севастополь в декабре месяце». А.А. Фет. Родная природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан». Поэзия XIX века о России. Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!...». А.П. Чехов. Рассказы «Хамелеон».

Из русской литературы XX века

И.А. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Размышления о своеобразии поэзии «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». А.И. Куприн. «Чудесный доктор», «Allez!». М. Горький. Повесть «Детство» (главы по выбору). «Старуха Изергиль» (Легенда о Данко). А.С. Грин. Повесть «Алые паруса». В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». С.А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покину родимый дом...». И.С. Шмелев. «Русская песня». Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный спас»). М.М. Пришвин. Рассказ «Москва – река». К.Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» - по выбору). Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться». А.Т. Твардовский. «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Лирика поэтов, участников Великой Отечественной войны. Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатов «Повестка», М. Джалиль «Последняя песня», В.Н. Лобода «Начало». Б.Л. Васильев «Летят мои кони» (фрагмент), рассказ «Экспонат №...». В.М. Шукшин раздумье «Слово о моей родине», рассказ «Чудик». Поэты XX века о России. Г. Тукай «Родная деревня». А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал

утешно...». М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...». И. Северянин «Запевки». Н.М. Рубцов «В горнице». Я.М. Смеляков «История». А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были». А.Я. Яшин «Не разучился ль...». К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым не был мой народ...». Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан». А.А. Вознесенский «Муромский сугроб». А.Д. Деметьев «Волга».

Из зарубежной литературы

У. Шекспир. Сонеты «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь. Так теперь...», «Люблю, – но реже говорю об этом...», «Её глаза на звезды не похожи...». Мацо Басё. Хокку. Р. Бёрнс. Стихотворения «Возвращение солдата», «Джон, Ячменное Зерно» (по выбору). Р.Л. Стивенсон. Роман «Остров сокровищ» (третья часть «Мои приключения на суше»). Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть «Планета людей» (в сокращении). Сказка «Маленький принц». Я. Купала. Стихотворения «Мужик», «А кто там идет?», «Алесья».

Литература, 8 класс, 102 часа

Введение. Художественная литература и история.

Из устного народного творчества. Исторические песни. «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета». Исторические песни. «Разин и девка-астраханка». Исторические песни. «Солдаты освобождают Смоленск». «Слово о погибели Русской земли» как образец памятника древнерусской литературы.

Из древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности («Житие Сергия Радонежского»). Б. К. Зайцев. «Преподобный Сергий Радонежский»). Патриотический пафос и поучительный характер ДРЛ («Житие Александра Невского»)

Из русской литературы XVIII века. Классицизм в литературе. Г. Р. Державин. «Памятник». Г. Р. Державин. «Вельможа» Сентиментализм в литературе. Сентиментализм и творчество Н. М. Карамзина. «Бедная Лиза». Изображение чувств героев в повести. Образ природы и психологические характеристики героев. Особенности языка и стиля повести.

Из русской литературы XIX века. В. А. Жуковский. «Невыразимое» как поэтический манифест Жуковского. Элегии В. А. Жуковского «Лесной царь», «Море». К.Ф. Рылеев. Дума «Иван Сусанин» К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина Анализ стихотворения А. С. Пушкина «19 октября». А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». История создания и жанровые особенности. Сюжет, конфликт, проблематика повести «Капитанская дочка», форма семейных записок. Становление, развитие характера, личности Петра Гринёва. Значение образа Савельича. Образ антигероя Швабрина. Поединок милосердий. Изображение исторических деятелей на страницах романа (Пугачёв, Екатерина Вторая). Нравственная красота Маши Мироновой. Художественная функция сказок, народных песен, пословиц и поговорок. Роль эпиграфов в романе. А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери». Философские размышления о предназначении человека. Характеры Моцарта, Сальери (сравнительная характеристика). М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мцыри». Романтизм и романтическая поэма. Романтический герой поэмы. Жизнь Мцыри в монастыре, характер и мечты юноши. Черты характера Мцыри, раскрывшиеся в «три блаженных дня» на свободе. Особенности художественного воплощения образа Мцыри. Роль пейзажа в поэме. Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество писателя. Система образов комедии. Образы чиновников. Образ города в пьесе «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина. Роль второстепенных и внесценических персонажей в пьесе «Ревизор». Комедия как драматургический жанр. Сочинение по пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор». И. С. Тургенев. Жизнь и творчество писателя. История создания повести «Ася» Образ «тургеневской» девушки в повести «Ася». Любовный конфликт в повести «Ася». Романтические идеалы героев повести «Ася». Лирическое начало в повести «Ася». Способы психологической характеристики героя. Н. А. Некрасов. История жизни и творчества Н. А. Некрасов. «Внимая ужасам войны». Пафос стихотворения. Н. А. Некрасов. «Зеленый Шум». Традиции фольклора в творчестве Н. А. Некрасова. А. А. Фет. История жизни и творчества. «Зреет рожь над жаркой нивой...» Точность образов в изображении мимолетных состояний природы. «Целый мир от красоты...» Точность образов и их символический смысл. «Учись у них: у дуба, у березы...» Изображение

мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души в поэзии А. А. Фета. А. Н. Островский. История жизни и творчества. Весенняя сказка «Снегурочка». Сюжет и композиция пьесы, конфликт. Весенняя сказка «Снегурочка». Образы главных героев. Нравственный идеал автора. Традиции фольклора в сказке «Снегурочка». Л. Н. Толстой. История жизни и творчества. Главы из повести «Отрочество». «Диалектика души» героев Толстого, их духовные искания. Рассказ «После бала». Монолог как способ изображения духовного мира героев Рассказ «После бала». Антитеза как основа построения рассказа.

Из русской литературы XX века. М. Горький. История жизни и творчества. Рассказ «Макар Чудра». Своеобразие ранних романтических рассказов М. Горького (сюжет, конфликт, образ главного героя). Рассказ «Макар Чудра». Своеобразие ранних романтических рассказов М. Горького (особенности языка). «Мой спутник». Своеобразие ранних романтических рассказов М. Горького. В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Взгляд художника на мир. В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». Особенности творческой манеры поэта. Н. А. Тэффи. «Свои и чужие». М. Зощенко. История жизни и творчества. Рассказ М. Зощенко «Обезьяний язык». Юмор, ирония, сарказм как средства выражения авторской позиции Рассказы М. Зощенко «Аристократка», «Нервные люди». Юмор, ирония, сарказм как способ создания характера Н.А. Заболоцкий. История жизни и творчества. Н.А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка». Мир и человек в поэзии Н. Заболоцкого. М. В. Исаковский. «Катюша». Стихи, ставшие народными песнями. М. В. Исаковский. «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». А. Т. Твардовский. История жизни и творчества

Главы из поэмы «За далью – даль». Отражение истории в лиро-эпическом произведении. Главы из поэмы «За далью – даль». Слияние истории и современности В. П. Астафьев. История жизни и творчества В. П. Астафьева. «Фотография, на которой меня нет». Сюжет, конфликт, образ главного героя. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Нравственные проблемы, поднимаемые автором. Сочинение-рассуждение «Нравственные уроки литературы XX века. В. Г. Распутин. История жизни и творчества. В. Г. Распутин. «Уроки французского». Отражение тяжелого послевоенного времени в произведении. Дух эпохи Мир детей в произведении «Уроки французского». Мир взрослых в произведении «Уроки французского». Основной конфликт и нравственный выбор героев повести «Уроки французского». Нравственные уроки повести «Уроки французского».

Из зарубежной литературы. У. Шекспир. История жизни и творчества. Эпоха Возрождения: новый взгляд на человека. Вечные проблемы трагедии. Основной конфликт: конфликт чистого сердца и предрассудков. Мыслящие герои Шекспира. Мечты и их крушение в пьесах Шекспира. М. Сервантес «Дон Кихот». Мастерство писателя-романиста. Пародия на рыцарские романы. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Проблема ложных и истинных идеалов. Обзор произведений для летнего чтения.

Литература, 9 класс, 99 часов

Введение

Роль художественной литературы в духовной жизни человека. Взросление личности и ее читательских интересов, вкусов, пристрастий. Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Древнерусская литература

Семь веков древнерусской литературы. Общие особенности древнерусской литературы. «Слово о погибели Русской земли» как образец памятника древнерусской литературы. Истоки и начало ДРЛ, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер ДРЛ. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров ДРЛ: летопись, плач, житие, поучение и т.д. (на примере фрагментов из «Повести временных лет». «Поучение Владимира Мономаха», «Моление Даниила Заточника»).

«Слово о полку Игореве». Открытие «Слова...», его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве «Слова...». Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция «Слова...». Образная система «Слова...». Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова...». Ярославна как идеальный образ русской женщины. «Слово...» и фольклорная традиция. Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Символика «Слова...», своеобразие авторского стиля. «Слово...» и фольклорная традиция. Значение «Слова...» для русской культуры. Переводы и переложения произведения.

Литература XVIII века

От Древней Руси до России Петра I. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

Начало XIX в.: многообразие индивидуальностей

Романтизм начала XIX в. Возникновение романтизма. Особенности романтизма как литературного направления. Жанры романтической литературы. Романтический герой начала XIX в.

Дж.-Г. Байрон «Ты кончил жизни путь...». Романтическое мироощущение. Характеристика лирического героя стихотворений.

Дж.-Г. Байрон. Поэма «Шильонский узник». Байронический герой. Противоречивость характера, порывы могучего духа, индивидуализм. Особенности поэтики (портрет, жест, колорит места).

Романтическое двоемирие в русской поэзии начала XIX века. В. А. Жуковский и К. Н. Батюшков. В. А. Жуковский. Творческая судьба. «Невыразимое» как поэтический манифест Жуковского. В. А. Жуковский. Элегии «Море», «Сельское кладбище», «Вечер».

К. Н. Батюшков Творческая судьба. Два «Я» лирического героя Батюшкова. Знакомство с биографией и творческими особенностями поэта. Место Батюшкова в русской поэзии начала XIX в. К. Н. Батюшков «Мой гений»

А. С. Грибоедов. Личность и судьба Грибоедова в оценке современников. История создания «Горе от ума». Исторические и биографические предпосылки к созданию комедии. Ключевые сцены комедии. Комическое и сатирическое начала в пьесе. Антитеза как основа построения комедии. «Век нынешний» и «век минувший» в сюжете произведения. Система персонажей комедии. Трагическое одиночество Чацкого. Особенности поэтического языка комедии. Сценическая жизнь «Горе от ума». Зарождение русского реализма. Понятия «творческий метод», «направление» в литературе. Особенности реализма, его законы. Комедия в оценке писателей и критиков.

Страницы биографии А. С. Пушкина. Истоки творчества. Периодизация творчества. Пушкин и его современники. «Золотой век» русской поэзии. Знакомство с поэтами пушкинского круга.

А. С. Пушкин. Основные темы лирики. Пушкин о лицейском братстве. А. С. Пушкин «Воспоминания о Царском Селе», «Чем чаще празднует лицей», «Пушину». Опыт синтеза художественных систем в стихотворениях А. С. Пушкина, посвященных дружбе. Следование традициям исторических элегий Батюшкова и одической поэзии Державина. Объединение высокого пафоса с интимными интонациями. Тема свободы в лирике А. С. Пушкина. «К Чаадаеву», «К морю», «Деревня», «Вольность». Жанр послания. Любовная лирика А. С. Пушкина. «К***», «На холмах Грузии...», «Я Вас любил...». Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Разговор книгопродавца с поэтом» «Поэт», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».

Роман «Евгений Онегин». Путь от романтизма к реализму. Поиск современного героя. История создания романа. Анализ жанрового своеобразия романа в стихах. Особенности образа главного героя. Пушкинская эпоха в романе. Роман «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни». Черты конкретно-исторического периода в романе. Пространственно-временная организация романа. «Мелочи жизни» в романе. Духовные искания героя. Сложность взаимоотношений героя с окружающим миром. «Маски» Онегина. Нравственный

идеал Пушкина в романе. Цельность характера Татьяны. Сравнительная характеристика Татьяны и Ольги. Фрагмент статьи Цветаевой «Мой Пушкин». Автор на страницах романа. Воплощение в романе общественных и эстетических идеалов поэта. Лирические отступления в романе. Идейное содержание романа.

М. Ю. Лермонтов. Судьба поэта. Основные мотивы лирики. Периодизация творчества. Составление и работа с таблицей по лирике поэта. Лирический герой Лермонтова, его противоречивость. Пафос непокорности, вольности, бунтарства. Сопоставительный анализ стихотворений «Пророк» А. С. Пушкина и «Пророк» М. Ю. Лермонтова. Образ лирического героя Лермонтова, его романтической направленности. Сопоставительный анализ «Пророка» Пушкина и Лермонтова. Размышления поэта о жизни, любви, творчестве. «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Нет, не тебя так пылко...»)

Роман «Герой нашего времени». Смысл названия. История создания произведения. Особенности композиции романа, ее роль в раскрытии характера Печорина и идейного содержания романа. Тема, проблема и идея романа. Анализ сюжета и композиции романа. Проблема героя в романе. Субъектная организация романа. Личность и общество, «самопознание» героя Лермонтова. Психологизм. Образ главного героя. Его способность к рефлексии. Печорин и другие герои романа. Реалистическое и романтическое начала в романе. Художественные особенности романа, его многоплановость. Методы романтизм и реализм. Анализ разных пластов романа. Поэтика романа.

Обзор творчества Н. В. Гоголя. Периодизация творчества. Н. В. Гоголь «Невский проспект». Тема безумия в цикле «Петербургские повести». Образ города как носителя зла. Виды и способы выражения фантастического. Гротеск как воплощение сути реальности. Антиромантическая фантастика. Вещная метафора. Гиперболизм образов.

Поэма «Мертвые души». Замысел. История создания. Название произведения. Жанр, сюжет. Герои (I том). Сюжет и композиция произведения. История главного героя и смысл его авантюры. «Живая Русь» в поэме. Гуманистический идеал Гоголя. Проблема русского национального характера. Антитеза «мертвое — живое» в поэме. Способы создания типических характеров в поэме. Понятие «тип героя». Своеобразие языка. Поэтика Гоголя: искусство детали. Ирония, единство сатирического и лирического.

Литература второй половины XIX века

Лирика А.К. Толстого. «Край ты мой, родимый край...», «Средь шумного бала...». Толстой – певец России. Обзор творчества

Ф.М. Достоевский. Художественный мир Достоевского. Повесть «Бедные люди». Противоречивость личности Достоевского. Художественный мир Достоевского. Обзор повести «Бедные люди». Человек и обстоятельства в изображении Достоевского. Особенности языка повести. Повесть «Белые ночи». Образ мечтателя. Тема «униженных и оскорбленных» в творчестве Достоевского.

Из зарубежной литературы

Данте «Божественная комедия». Данте как последний великий поэт Средневековья. Композиция «Божественной комедии», символика чисел.

И.-В. Гете «Фауст». Краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Сюжет и композиция трагедии. Сочетание в ней реальных и фантастических элементов. Спор о призвании человека. Образ Фауста. Антитеза Фауста и Вагнера. Фауст как представитель человечества. Причины духовного кризиса Фауста. Всепоглощающее стремление к обретению целостности жизни, истины бытия. Деятельное начало как главная ценность человеческой жизни.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного

общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного

поведения в интер- нет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё

развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способностью осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту

же идею, версию) в различных информационных источниках;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

б общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

■ *совместная деятельность:* использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

б самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

■ *самоконтроль:* владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

- *эмоциональный интеллект*: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

- *принятие себя и других*: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные результаты (5—9 классы)

Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

- 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

- умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- овладение теоретико-литературными понятиями¹ и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

¹ Здесь и далее по тексту в аналогичных предметных требованиях к результатам знание определений понятий не выносятся на промежуточную и итоговую аттестацию.

- умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

- умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору)

А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI вв.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев,

В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской

деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

5 КЛАСС

- 1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
- 2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
- 3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:
 - определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;
 - сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);
- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных

электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

6 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
 - определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
 - понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
 - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
- 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

- 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

7 КЛАСС

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
 - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
 - понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
 - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
 - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
 - сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

8 КЛАСС

- 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

■ анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

■ овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет,

композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

5 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность

литературы, осознавать её роль в формировании гражданской ответственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и

межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

■ сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов

Тематическое планирование, 5 класс, 68 часов

№ п/п	Изучаемая тема	Количество учебных часов				ЭОР/ЦОР
		Общее	Развитие речи	Сочинение	Практические работы	
1	Книга - твой друг	1				ЯКласс, Российская электронная школа
2	Из мифологии	2				ЯКласс, Российская электронная школа
3	Из устного народного творчества	4				ЯКласс, Российская электронная школа
4	Из древнерусской литературы	2				ЯКласс, Российская электронная школа
3	Из басен народов мира	3				ЯКласс, Российская электронная школа
4	Из литературы XIX века	13	1	1	1	ЯКласс, Российская электронная школа
5	Из литературы XX века	31	1	2	1	ЯКласс, Российская электронная школа
6	Из зарубежной литературы	12				ЯКласс, Российская электронная школа
	Итого	68	2	3	2	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, 5 КЛАСС

Кол-во часов	№ урока п/п	Тема	Элементы содержания образования	Виды и формы деятельности, направленные на реализацию РП воспитания
Книга - твой друг (1 час)				
1	1	Знакомство с курсом. Книга – твой друг. Групповые проекты, посвященные книге	Литература как особый предмет. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества. Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная. Групповые проекты: «Памятка читателя» (формирование уважительного и бережного отношения к книге); «Книжкина больница» (помощь библиотеке в ремонте книг); «Мой учебник самый аккуратный» (подготовка учебников к учебному году: обложка, закладка)	Применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания.
Из мифологии (2 часа)				
1	2	Античный миф: происхождение мира и богов: «Рождение Зевса», «Олимп»	Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Основные категории мифов. Мифологические герои и персонажи	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
1	3	Гомер, «Одиссея»	Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. «Одиссей на острове циклопов Полифем». Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

Из устного народного творчества (4 часа)				
1	4	Загадки	Малые жанры фольклора. Использование метафоры, сравнения и отрицания в загадке. Творческая работа по сочинению загадок	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения Использование
1	5	Пословицы и поговорки	Отличительные черты пословиц и поговорок. В. И. Даль – собиратель пословиц и поговорок. Народная мудрость, заключенная в пословицах и поговорках.	воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
1	6	Сказка «Царевна-лягушка». Особенности волшебной сказки.	Виды сказок. Элементы сказочной композиции. Художественные средства.	
1	7	Сказки народов России. "Падчерица"	Отражение в сказке народных взглядов на жизнь.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
Из древнерусской литературы (2 часа)				
1	8	Из «Повести временных лет». «Расселение славян»	Жанры летописи и воинской повести	Применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся
1	9	«Кий, Щек и Хорив» «Дань хазарам»	Первые рукописные книги. Создатели славянской азбуки.	командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания.
Из басен народов мира (3 часа)				

1	10	Поучительная литература. Раскрытие характера персонажей в баснях Эзопа «Лисица и виноград» и Жана де Лафонтена «Лисица и виноград». Русская басня в XX в.	Поучительная литература. Баснописцы: В. Тредиаковский, А. Сумароков, Д. И. Фонвизин, И. И. Хемницер, И. И. Дмитриев, Д. В. Давыдов. Авторский взгляд на мир и его отображение в художественной литературе. Баснописцы: Федр, Жан де Лафонтен, Г. Лессинг. Последователи И. Крылова в жанре басни. Аллегория, эзопов язык, мораль, нравоучение, олицетворение	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
1	11	М. В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...»	Русские басни. Русские баснописцы XVIII-XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Основные темы басен. Русская басня в XX веке. М.В.Ломоносов. Краткие сведения о писателе	Привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания.
1	12	И. А. Крылов «Ворона и лисица». «Волк и Ягненок». «Свинья под дубом» Сопоставительный анализ басен. Конкурс выразительного чтения басен	Тематика басен И. А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в баснях. Образный мир басен И. А. Крылова. Исследовательская работа с текстом. Сопоставительный анализ басен И. А. Крылова, В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова. Конкурс выразительного чтения басен	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через создание проблемной ситуации и приемов смыслового чтения
Из литературы XIX века (13 часов)				

1	13	А. С. Пушкин. Краткие сведения о детстве поэта	Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А. С. Пушкин и няня Арина Родионовна. А.С.Пушкин «Няне»	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
1	14	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки	«Пушкинская сказка – прямая наследница народной». Противостояние добра и зла в «Сказке о мертвой царевне и семи богатырях». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Добро и зло в сказке. Чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость, отношение автора к героям. Литературная сказка и ее отличия от фольклорной	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
1	15	А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывок)	Сказочные элементы. Богатство выразительных средств	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
1	16	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога». Родная природа и мир народной фантазии в лирике поэта	Стихотворная речь. Ритм, рифма, строфа. Тропы поэтической речи. «Перед ликом священной природы». Поэзия XIX века о родной природе. Поэзия XIX века о родной природе	

1	17	М. Ю. Лермонтов. Краткие сведения о детских годах поэта. Историческая основа и прототипы героев в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино»	Биография писателя. История создания стихотворения. Бородинская битва стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино». Русский солдат в изображении М. Ю. Лермонтова	
1	18	Средства художественной выразительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Бородино»	Художественное богатство стихотворения. Аллитерация и ассонанс в стихотворении. История и литература. Любовь к родине, верность долгу. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». Повествование о событиях от лица их участника	Привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания
1	19	Н. В. Гоголь. Краткие сведения о писателе	Биография писателя. Малороссия в жизни и судьбе Н. В. Гоголя	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
1	20	Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»	Быт и нравы Малороссии в изображении Н. В. Гоголя. Оксана и кузнец Вакула. Способы изображения человека в повести.	Привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания.
1	21	Фантастика и реальность в повести Н. В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Групповой проект «Сценка из повести»	Средства создания мистических образов персонажей. Групповой проект «Сценка из повести»	Применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; привитие обучающимся навыков ведения конструктивного

				диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания.
1	22	И. С. Тургенев. Детские годы. «Муму»	Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя	Привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания
1	23	И. С. Тургенев Герасим и дворня. Герасим и барыня. Смысловое чтение эпизодов рассказа.	Изображение быта и нравов крепостнической России. Человек в эпоху крепостного права. Смысловое чтение эпизодов рассказа. Авторская позиция и способы ее проявления. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляд на жизнь и судьбу	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через создание проблемной ситуации и приемов смыслового чтения
1	24	Герасим и Муму	Немой протест героя - символ немоты крепостных крестьян. Сочинение на тему: «Роль эпизода в рассказе «Муму». Работа с памяткой «Как работать над сочинением»	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
1	25	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык»	Особенности жанра стихотворения в прозе. Темы стихотворений И. С. Тургенева.	
Из литературы XX века (31 час)				
1	26	Н.А.Некрасов «Крестьянские дети» Особенности композиции произведения.	Отражение жизни крестьян в стихотворении. Гуманистический пафос произведения.	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
1	27	Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия.	Строфа. Повторы, риторические обращения,	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация

			риторические восклицания.	их познавательной деятельности через
1	28	Н. А. Некрасов "Тройка"	Иносказательный смысл произведения. Выражение сочувствия к детям.	создание проблемной ситуации и приемов смыслового чтения
1	29	Л. Н. Толстой. Сюжет и фабула рассказа "Кавказский пленник"	Исторические события, положенные в основу рассказа. Сюжет. Фабула.	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
1	30	Сравнительная характеристика героев : Жилин и Костылин	Анализ эпизодов. Сравнительная характеристика героев. Художественные средства создания портретов героев.	
1	31	Конфликт рассказа "Кавказский пленник"	Конфликт.	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через создание проблемной ситуации и приемов смыслового чтения
1	32	Сочинение "Над чем меня заставил задуматься рассказ Л. Н. Толстого "Кавказский пленник"	Составление сложного плана сочинения. Выбор эпизодов. Написание черновика сочинения.	
1	33	Детские годы А. П. Чехова	Влияние событий жизни на творчество писателя.	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
1	34	Юмор и ирония в рассказе А. П. Чехова "Пересолил"	Юмор. Ирония. Деталь. Диалог.	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через создание проблемной ситуации и приемов смыслового чтения
1	35	Роль детали в рассказе А. П. Чехова "Злоумышленник"	Комизм и трагизм ситуации	
1	36	Детские годы И. А. Бунина. Истоки творчества. Стихотворение И. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...»	Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А.Бунина. Тема природы и приемы ее реализации, второй план в стихотворении. Роль многоточия.	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения

1	37	И.А.Бунин «В деревне». Восприятие ребенком окружающего мира	Тема рассказа. Художественные средства, помогающие описать природу.	
1	38	И. А. Бунин "Подснежник". Смысл названия рассказа	Смысл названия рассказа. Противопоставление образа города и деревни.	
1	39	Л. Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: тематика и нравственная проблематика рассказа	Творческая биография писателя. Анализ эпизодов «Первые дни на даче», «Счастливые время». Мир города в рассказе. Природа в жизни мальчика. Тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта).	Привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания
1	40	Л.Н.Андреев. Рассказ «Петька на даче»: образ главного героя. Смысловое чтение эпизодов рассказа.	Художественная деталь как выразительная подробность. Роль эпизода в создании образа героя. Смысловое чтение эпизодов рассказа.	Привлечение внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизация их познавательной деятельности через создание проблемной ситуации и приемов смыслового чтения
1	41	А. И. Куприн Краткие сведения о писателе. Рассказ А. И. Куприна «Золотой Петух».	Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Характеристика персонажа, портрет героя. Тема, особенности создания образа.	Привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания.
1	42	Книга в жизни юного А. Блока. Детские впечатления поэта. «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...»	Роль чтения в семье А.Блока. Рассказ о детстве поэта с использованием ключевых слов, передающих атмосферу, в которой рос маленький Саша. Словесное рисование: картина летнего вечера.	Привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания.

1	43	Художественное своеобразие стихотворений А. Блока. Конкурс выразительного чтения произведений А. Блока	Комментированное чтение статьи «В мире художественного слова А. Блока». Анализ стихотворений. Анализ образно-выразительных средств. Конкурс выразительного чтения произведений А. Блока.	Применение на уроках групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися; привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания.
1	44	С.А.Есенин. «Поэт зима – аукает», «Нивы сжаты, рожи голы».	Детство поэта. Антитеза. Изображение и звук как средства создания художественного образа.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
1	45	А. П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ «Никита». Образ Никиты. Мир глазами ребенка	История создания рассказа «Никита». Составление цитатного плана, работа с иллюстрациями, лексическая работа. Беда и радость, злое и доброе начало в окружающем мире	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
1	46	А. П. Платонов. Рассказ "Цветок на земле"	Смысл названия рассказа. Своеобразие художественного языка рассказа.	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
1	47	П.П.Бажов. Краткие сведения о писателе.	Знакомство с биографией П. П. Бажова	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
1	48	П. П. Бажов. Сказ «Каменный цветок».	Сказ и сказка: сходство и отличие. Главный герой – человек труда.	Использование воспитательных возможностей содержания

		Человек труда в сказе Ба-жова.		учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
1	49	П. П. Бажов. Сказ «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа.	Приемы создания художественного образа.	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
1	50	Сочинение-рассказ о событиях от лица героя произведения	Сочинение -рассказ о событиях, участником которых был рассказчик	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
1	51	Н. Н. Носов. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.	Правда и вымысел в рассказе. Роль просторечных слов в тексте.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
1	52	В. П. Астафьев. "Васюткино озеро". Становление характера Васютки	Биография В. П. Астафьева. Тема рассказа, ключевые моменты сюжета.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
1	53	"Васюткино озеро". Идея произведения	Идея произведения. Смысл названия.	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
1	54	Е. И. Носов. "Как патефон петуха от смерти спас". Человеческая чуткость героев рассказа.	Герой – заботливый друг, чуткий человек. Художественные средства характеристики петуха.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения

1	55	Родная природа в произведениях В. Ф. Бокова "Поклон", Н. М. Рубцова "В осеннем лесу", Р. Г. Гамзатова "Песня Соловья"	Стихи о родной природе – способ выражения любви к Родине.	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения
1	56	В. И. Белов. "Весенняя ночь", "Век живи-век люби"	Лирическая проза.	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
Из зарубежной литературы (12 часов)				
2	57 58	Даниэль Дефо. «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»	Характеристика жанра. Первичные представления о притче, приключенческом романе, романе воспитания, путешествии. Сюжетные линии, характеристика жанра.	Привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания.
1	59	Ганс Христиан Андерсен. Краткие сведения о писателе. Сказка «Соловей»: внутренняя и внешняя красота, благодарность	Знакомство с личностью писателя. Г.Х. Андерсен, «Соловей». Волшебная сказка. Авторский замысел и способы его характеристики	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения
1	60	М.Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве	Биография и творчество Марка Твена. Тема дружбы и мечты. Непонимание между старшими и младшими и пути его преодоления	Привитие обучающимся навыков ведения конструктивного диалога, навыков самооценивания и взаимооценивания
2	61 62	Роман «Приключения Тома Сойера». Мир детства и мир взрослых	Анализ глав повести. План характеристики литературного героя. Образ Тома Сойера. Жизнерадостность, неутомимость, бурная энергия героя. Гек и Том. Экстремальные ситуации в жизни детей. Тема взросления героев	Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения

1	63	Ж. Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека	Выразительное чтение фрагментов глав повести. Выборочный пересказ. Письменная и устная характеристика героя. Эмоциональный мир доисторического человека.	Формирование навыка публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения. Использование воспитательных
1	64 65	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Дж. Лондон. «Сказание о Кише».	Жизнь Джека Лондона. Человек и природа, борьба за выживание. Экстремальные ситуации. Период раннего взросления, обстоятельства жизни. Добро и зло, благородство, уважение взрослых.	возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного поведения.
1	66	А. Линдгрен. Краткие сведения о писательнице	Сообщения учителя и учащихся. Беседа. Выборочный пересказ.	
2	67 68	Роман «Приключение Эмиля из Лённеберги»	Художественный пересказ. Письменная и устная характеристика героя.	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575974

Владелец Болячкина Ольга Федоровна

Действителен с 19.04.2022 по 19.04.2023